

做好学段衔接 培育学生核心素养

郑廷伟

《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》将强化一体化设置,促进学段衔接和聚焦核心素养提升前所未有的战略高度。长期以来,中小学因学段壁垒而导致的课程衔接不到位、部分学科内容交叉重复、育人合力不足等问题,已成为制约学生全面、持续发展的瓶颈。山东大学附属中学通过多年的实践探索给出了一个清晰的破解方案:以跨学段、跨学科、系统性的九年一贯制教研为关键引擎,打通课程、教学、学习与评价的全链条。

构建纵向渐进、横向整合的教研体系

在教育过程中,课程设计容易因学段分割而导致知识体系和能力发展出现断层。九年一贯制教研的首要任务,便是通过协同研究,将分散的知识点整合为一个螺旋上升、有机衔接的九年整体课程体系。学校组建了覆盖小学和初中学段的协同教研团队,以一体化育人理念为统领,将九年教育视为一个不可分割的整体进行系统规划。这种组织架构的变革,确保所有教研活动围绕共同的育人目标展开,从根本上消除了学段间的隔阂。

在此基础上,各教研组以学科核心素养为引领,将小学与初中课程进行系统整合与衔接。一方面,教师联合开展教研,纵向梳理九年教材,明确各学段知识衔接点,重组教学内容,避免重复并补齐断层,实现知识体系的螺旋上升。另一方面,依据核心素养总目标,将课程标准细化为各年级可操作的要求,统一制定教学目标和评价标准。通过贯通设计课程内容和材料,统筹安排国家课程与校本课程,形成九年一贯的课程体系。这一做法确保核心素养目标贯穿义务教育全过程,促进了学生核心素养的持续发展和全面提升。

打造学段进阶、学科多元的课堂模型

课程体系是育人蓝图,课堂教学



▲山东大学附属中学的语文课堂。
▶山东大学附属中学学生在上贯通科学课程。

则是施工现场。我们将贯通的课程理念落地为日常的课堂实践,建构了一套既有一致性的教育理念,又能适应不同学段、不同学科特点的新常态课堂教学模型。学校组织中小学骨干教师共同凝练指向深度学习的学科理念,厘清学科的内容、能力与思想方法主线,注重单元整合,关注情景、问题、活动设计,实施以大观念引领的大单元教学。在此基础上梳理出各学科新常态课堂教学模型,形成课堂教学模型集群,形成九年一贯的学科观、教育观、学生观、教师观,实现学习内容和方式的贯通、连续和递进。

这既确保了教学方法与理念的一致性,又精准匹配不同年龄段学生的认知规律,实现螺旋式上升。例如,数学学科确立了以“学生为主体、以问题为主线、以质疑为特征”的质疑问难式教学,小学低段重在“趣”,通过激趣引入,让学生发现问题之趣、解惑之乐;小学中段重在“问”,引导学生完整经历发现问题、提出问题、解决问题的全过程;初中阶段重在

疑,重视预习质量,实现问题的内化与深度思考,做到勤思善问。从“趣”到“问”再到“疑”,清晰地描绘出一条与学生认知发展同频共振的螺旋上升轨迹。

搭建系统进阶、工具支撑的学习力提升路径

在贯通的课程与教学体系下,学生的学习方式发生了深刻变革,学习能力也得到系统性、进阶式的培养。传统课堂追求让学生听懂,而深度学习的课堂则致力于让学生学会学,我们的核心理念“学习即做项目、做研究”,从根本上重塑了学生的角色,学生像真正的学者或专家一样,在真实情境中探究问题、运用知识、创造新知。

特别是高阶思维能力的培养并非一蹴而就,需要长期、系统、连续的培养。九年一贯制教研的最大优势,就在于能够对某项核心思维能力进行长周期的追踪和培育。以数学代数推理能力的培养为例,这是一个从感性具体到理性抽象、从经验

化到形式化的漫长过程,如果没有九年的整体设计和持续推动,这种系统性能力进阶几乎不可能实现。

赋能学生自主学习,不能仅靠理念,更需要坚实的支撑体系。协同教研催生了一系列为学生深度学习提供脚手架的工具和机制。教研团队开发了融合性教材和《学习指南》,为学生提供结构化的自主学习资源。推广使用思维导图、概念图、结构化板书等可视化工具,帮助学生将内隐的思维过程外显化。学校倡导“教学即倾听,学习即告诉”,引导教师通过创设情境、倾听思想、参与对话,与学生共同探究。

探索评价重构、路径明晰的核心素养培育机制

所有课程、教学与学习的变革,最终都指向育人的根本目标——学生核心素养的达成。学校通过重构评价体系、明晰转化路径,将抽象的素养目标落实为学生可感、可知、可行的阶梯式成长。

为了引导师生真正关注素养发展,协同教研团队对评价体系进行重构,确立了“教学评一体化”的核心理念。我们对传统的纸笔测验进行改造,使其尽可能开放,减少刷题现象。同时引导教师创设真实、复杂的任务情境,在学生解决问题的过程中,观察和评价其思维过程、合作能力、创新意识,并用描述性的语言记录学生的成长变化。

多年来,我们通过持续教研攻关,探索出了4条核心素养转化路径,即用“学科大观念”重整和重构课程内容,创设真实的、有意义的情境化任务作为载体,以项目式、主题式学习为引领,触发群体性学习方式变革,以终为始的逆向单元设计与学习评价。这4条路径环环相扣,形成了一个完整的操作闭环,将抽象的素养目标转化为可操作的教学行为。

学校的实践证明,九年一贯制教研的核心价值在于通过系统的一体化设计和持续的协同研究,构建起一个连续、和谐、循环、自然的教育新生态,为新时代背景下如何将核心素养的培养目标落到实处提供了一份可借鉴、可复制的方案。
(作者系山东大学教育专业博士、山东大学附属中学执行校长)

项红专

依据校长专业标准,规划学校发展是校长的专业职责之一,但实际效果并不理想。据笔者观察,当下,有的教育行政部门和学校把学校发展规划的制定当作一项任务来完成,更多是聚焦于“成文”。至于规划文本,通常先由办公室主任或教研室主任捉刀代笔,校长过目一下或稍加修改便上交完事了。

要真正实现以规划引领学校高质量发展,关键要从“成文”转向“成事”,不是走形式,而是干实事。

校长应该明白,学校发展规划不是给领导看的,而是自己办学用的。它是校长带领师生等主动思考学校发展的产物,是推进学校高质量发展的行动方案。制定好学校发展规划,校长应转变思维方式,具有如下几个规划思维:

系统观念。制定学校发展规划,主要回答好5个问题:我是谁(介绍学校概况),现在在哪里(分析发展现状),要到哪里去(确定发展目标),如何到那里去(明确任务举措),怎样证明已经到了那里(说明目标的达成标志)。

设计为要。优质学校是理念驱动的要。要重视办学顶层设计,凝练学校教育哲学,做好铸魂、筑梦和画像这3件事,确立学校的办学理念、发展愿景和育人目标,回答学校所要追求的理想教育、所要办的理想学校和所要培养的理想学生。

问题意识。问题是学校发展的内在动力。校长要在对学校发展现状进行系统分析的基础上,提炼出影响学校发展的主要问题。问题的提出不能囿于表面现象,要聚焦本质。例如,在规划制订中,不少学校都提出了教师队伍年龄偏大问题,探究后发现其本质是教师的内驱力不足。

目标导向。目标是学校发展规划的灵魂。要科学制定学校发展的目标,目标要具体,切忌过于宏大和模糊;目标要适度,不宜过高或过低。目标表述可分为总目标和分目标,具体目标尽可能量化、可监测。

逻辑自洽。规划文本各要素、内容之间要体现逻辑自洽,不能相互矛盾。如办学理念、发展愿景、育人目标之间要逻辑一致,规划目标与现状分析、发展思路有内在联系等。

要事优先。学校工作千头万绪,规划文本不需面面俱到。要聚焦影响学校发展的关键因素,如办学方向、课程教学、学生发展、教师发展、学校管理等。要基于学校的发展目标,突出学校的重点工作和特色工作。倡导校本化概念和个性化表达,少讲“普通话”,学会“方言”。

总之,一份好的学校发展规划文本,现状分析要全面深入,问题提炼要精准聚焦,目标设定要明确具体,实施举措要简明扼要,体现思路清晰、要素齐全、内容规范、文字简练。

最后,好的学校发展规划的制定不能止于“成事”,而要超越“成事”,走向“成人”。制定学校发展规划很容易把大家的注意力吸引到学校的发展上去,即把学校办成一所什么样的学校,关注学校的特色和品牌建设,而把人给忽视掉了。然而,学校因为学生而存在,教师因为学生而相聚。办学的关键是要回答好培养什么人、怎样培养人、为谁培养人。换言之,从表面上看学校发展规划指向“事”,实质是指向“人”。因此,校长制定规划时要思考规划怎么围绕促进人的发展而制定,在规划制定过程中是否充分考虑了人的真实需求,人发展了没有、变化了没有,发展了什么、变化了什么。要把师生发展作为至高原则,在“成事”中“成人”,在“成人”中“成事”。
(作者系杭州师范大学教授)

把每间教室都打造成微型博物馆

刘宪敬

笔者所在学校历来重视对中华优秀传统文化的传承,确定了翰墨飘香、字秀人正的教育愿景。为突出校园环境的文化意蕴,学校坚持“班馆一体”,把每间班级教室都打造成为中华优秀传统文化的主题博物馆。

学校有24个班,我们根据学校书法课程方案,整体架构了书法、诗词、金石、手工、戏曲、茶艺等六大类24个传

统文化主题博物馆,同时发布主题,每班进行申报。各班自主确定主题博物馆名称、设计主题博物馆标识、制作主题博物馆旗帜,甲骨文主题的“甲骨轩”、篆刻主题的“金石馆”等班级应运而生。学校以“馆名+班级”的形式制作艺术风格一致的牌匾,同时规划教室内外展示区域、配备固定展示设施,形成内容丰富、风格统一的博物馆陈列环境。

各个班级围绕各自博物馆主题开展本班博物馆课程开发、进行项目化学习、开展综合实践活动。我们执行“班走馆不动”规

则,让每个班级的每个学生在6年的小学时光里经历并参与6个主题博物馆的建设,深度学习6个优秀传统文化内容。在每年秋季开学更换教室的时候,搬出与搬进的班级的班主任还要进行“馆物”与“馆务”的相关交接,让新的班级在更高的起点开展主题学习,保证班级主题博物馆的健康发展。

班级主题博物馆是全教师生的学习资源库,让更多的人知道、看到、用到,是每个班级主题博物馆存在的意义。学校努力为班级主题博物馆创造良好的环境,让班级博物馆更好地发挥育人功能:一是设置主题博

物馆导视目录,让全校师生知道学校有哪些主题博物馆,在哪里、展什么;二是在公共区域为每个班级主题博物馆开辟展区;三是建立博物馆轮值制度,多维度展示班级主题博物馆建设成果。在担任轮值主席馆期间,从周一到周五,通过升旗仪式、红领巾广播、宣传栏等途径全方位展示该班级博物馆的内容,开展相关文化活动。

经过班级主题博物馆的创设,学校每个学生在入学到毕业的6年中,既是小学生,又是小馆员;既是讲解者,又是参观者;既是收集者,又是创造者;既是研究者,又是分享者。真实地做到了“学习随时发生,在潜移默化中让学生学得并强化各种核心素养与必备品格”。

(作者系辽宁省大连市西岗区工人村小学党支部书记、校长)

课程体系重构:构建“通专融合、动态迭代”的AI+专业课程群

(一) 搭建三层架构,夯实课程基础

学校实施“底层共享、中层分立、顶层可选”的课程架构,确保不同专业学生既能掌握通用数字化技能,又能在专业领域持续深耕。底层共享:开设“信息技术与人工智能基础”“数字文化导论”等通识课程,覆盖全体学生,重点培养AI基础操作、数字化思维与文化认知能力,筑牢数字化素养根基;中层分立:根据专业特色开发“AI+专业”模块课程,精准对接行业岗位核心能力要求;顶层可选:设置跨专业选修课,鼓励学生打破专业壁垒,培养跨界整合能力,满足个性化发展需求。

(二) 创新四阶体系,深化融合育人

在“三层架构”基础上,进一步细化形成“1+X+Y+N”四阶递进式课程体系,实现“从基础到进阶、从理论到实践”的梯度培养。首先,校企联合开发一门校级通识核心课程“人工智能与非遗传创实践”,夯实AI技术通识基础,为学生提供跨学科融合的理论支撑。其次,对X门专业课程进行AI赋能改造,构建模块化AI技能培养路径,强化学生在AI工具应用、数据处理与创意设计方面的综合能力。再其次,建设智能文创设计、非遗数字化活化等Y类AI驱动型特色实训项目,通过虚拟仿真、数字孪生等技术手段,提升学生在非遗数字化表

达与创新设计中的实践能力。最后,完成N种AI即时应用工具在教学与实践场景中的无缝融合,实现“技术+艺术”双向赋能,推动学生在真实项目中灵活运用AI工具,提升其在文创产业中的竞争力与创新能力。

(三) 动态迭代机制,提升教学质效

学校借助Python与AI大数据分析技术,构建“专业-产业-匹配度”评估体系,实时追踪行业动态、企业反馈及毕业生就业数据,定时生成“专业-产业匹配报告”,针对缺口调整课程内容。以“大学语文”课程改革为例,融合AI教师(智能答疑、作文批改)与互动平台,实现“智能教学+文化创作”效率提升90%(相较于传统教学模式);课程注册学习人数超万人,覆盖校内7个二级学院及3所合作中职学校,形成“数据驱动、案例示范

的改革范式。通过大数据分析人工智能技术的深度融合,学校不仅提升了教学效率,还推动了教育资源的精准匹配与教学质量的持续提升。

产教融合实践:校企协同打造“真实项目+数字场景”实践体系

(一) 共建研发平台,承接真实项目
学校联合多家知名企业,成立“巴蜀文化数字研究院”,通过整合各方资源,研究院成功开发“蜀绣AI纹样生成”“数字文旅IP开发”等一系列实战项目,让学生在真实项目中摸爬滚打,积累项目经验,提升职业能力。在项目实施过程中,企业“双导师”全程参与指导,从项目策划、技术实现到成果评估,为学生提供全方位、个性化的指导,确保学生所学与

企业所需无缝对接。这种校企合作模式不仅提升了学生的实践能力,也增强了其就业竞争力。通过参与真实项目,学生能够将理论知识与实际操作相结合,提升解决复杂问题的能力,为未来职业发展打下坚实基础。

(二) 打造虚拟场景,降低实训成本

学校投入近千万元,建设集“教学、实训、研发、生产”于一体的虚拟仿真实训室,运用3D建模、VR/AR、数字孪生等技术,攻克传统实训中的“高成本、高风险、难复现”难题。建起“虚拟仿真实训+数字孪生”的创新教学环境,配套“虚拟认知—虚实结合—实体创作”三阶教学模式及“任务驱动+技能闯关”实训系统,学生在虚拟世界中模拟操作、反复练习,熟练掌握技能后再进行实体创作,有效降低学习成本,提升学

广告

沉浸式非遗体验空间。在人才培养方面,学校以非遗传承与创新为核心,将AI技术融入文旅、艺术设计等专业群教学,通过开设“非遗数字化保护与利用”“AI辅助非遗创意设计”等特色课程,培养学生掌握非遗数字化技术,具备非遗创新设计能力,成为懂技艺、精操作、善创新的复合型人才。此外,学校积极开展“数字非遗进校园”活动,将非遗数字化课程推广至23个区县,线上线下课程学习人数超10万人次,为非遗传承培养大量后备人才。

学校以非遗传承与创新为核心,构建“文化传承+技术创新+产教融合”三维赋能体系,成效显著。通过与四川省文旅部门合作,开展“非遗数字化保护方案”项目,系统性保护蜀绣、川剧变脸、羌族刺绣等6项重点非遗技艺,建立涵盖工艺演示、传承人访谈、互动体验等功能的数字资源库,累计访问量突破10万人次。开展“数字非遗进校园”活动,覆盖20个区县中小学,万余名学生体验非遗魅力。为非遗传承人及从业人员提供数字化技能培训300人次,帮助他们掌握3D扫描、AI设计等工具,带动产品销售增长40%。

未来,学校将继续秉持“文化传承为魂、技术赋能为器”理念,深化“AI+专业”人才培养改革,完善课程体系,强化产教融合、提升师资水平,为文创产业培养高素质创新型人才,推动文化产业高质量发展,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。
(陈敬贵 傅丽)

四川文化产业职业学院

育数字文创人才 赋产业升级动能

在数字中国战略纵深推进的背景下,文化创意产业正加速从传统技艺传承向数字技术重构升级,技术与文化的跨界融合成为产业高质量发展的核心驱动力。四川文化产业职业学院立足区域文创产业特色,紧扣“数字中国”文化强省战略部署,以“技术赋能为器、文化传承为魂、育人为内核”,创新构建“政策引领、课程重构、产教融合、技术赋能、成效闭环、反思迭代”的复合型文创人才培养体系,全面推进人才培养数字化转型,走出了一条具有文化创意产业特色的职业教育发展之路。

达与创新设计中的实践能力。最后,完成N种AI即时应用工具在教学与实践场景中的无缝融合,实现“技术+艺术”双向赋能,推动学生在真实项目中灵活运用AI工具,提升其在文创产业中的竞争力与创新能力。

的改革范式。通过大数据分析人工智能技术的深度融合,学校不仅提升了教学效率,还推动了教育资源的精准匹配与教学质量的持续提升。

企业所需无缝对接。这种校企合作模式不仅提升了学生的实践能力,也增强了其就业竞争力。通过参与真实项目,学生能够将理论知识与实际操作相结合,提升解决复杂问题的能力,为未来职业发展打下坚实基础。

习效果。虚拟仿真实训室不仅提升了教学质量,还通过沉浸式学习环境增强学生实践能力,推动教育模式创新。