西南政法大学民商法学院

深研知识产权法律 服务法治中国建设

西南政法大学民商法学院立足自身学科优势资源与优良的师资队伍力量，围绕重大的知识产权法律课题项目及相关的教育教学工作，切实推动知识产权法律研究，为中国知识产权法律体系的完善作出了积极贡献，同时为法治中国建设提供了支持。

构建知识产权
学术研究体系

随着知识产权这一法学学科的建立发展，学界对于知识产权的理论内涵、基本特征、属性功能等进行了集中探讨，取得了一批成熟的法律研究成果。在全球经济一体化的背景下，知识产权研究已经从单一的法律领域延伸到经济学、管理学等相关领域，出现了一批跨学科法律难题。西南政法大学民商法学院作为知识产权学术研究的前沿阵地，积极整合学术团队资源与法律研究力量，在李雨峰教授的带领下组织成立了专门的知识产权法教研室，围绕中国知识产权法领域的重大课题项目以及相关的课程设置、教学安排展开深入研究，为促进学院知识产权学科体系的完善发展提供有力支撑，同时推动中国知识产权理论研究的科学化、系统化发展。

知识产权法教研室配备专职教师22人，其中教授5人、博士生导师5人。李雨峰教授作为西南政法大学知识产权学科带头人，多次参与重庆市各项立法调研论证工作，主持完成国家社科基金重大项目“高质量发展时期网络知识产权治理体系研究”，国家社科基金重点项目“专利确权机制改革研究”，编写《枪口下的法律：中国版权史研究》等多部教材，为建设知识产权智库提供智力支持。学院绝大多数青年教师都承担了知识产权专业国家社科基金项目的研究工作，黄汇、康添雄、张惠彬、孙山、何莹、黄骥等青年学者公开发表论文450余篇，多篇论文在权威刊物上刊发，研究成果获得钱端升法学研究成果奖、方德

法治研究奖、重庆市发展研究奖、重庆市社会科学优秀成果奖等荣誉。重庆市巴渝学者计划青年学者张惠彬倡导知识产权跨学科研究，致力于开拓新领域知识产权问题的研究空间和理论域。

创新知识产权
人才培养机制

加强教材研发与课程建设。学院张玉敏教授编写了《知识产权理论与实务》《中国欧盟知识产权法比较研究》等10余部知识产权类著作，搭建起学院知识产权学科育人体系。同时，学院将思政教育有机融入专业课程教学，实现课程思政全覆盖，取得良好的教学成果。其中，《知识产权法》入选重庆市课程思政建设示范项目和第二批国家一流本科课程推荐。

深化产学研融合。学院积极推动知识产权学科转型发展，协同知识产权法教研室教授前往京东方科技集团股份有限公司（以下简称“京东方”），围绕知识产权学科转型与人才培养等内容达成多项可落地的共识。一是共建实训基地，学生可参与京东方专利管理、技术标准制定等实际项目，体验从研发到产业化的全流程；二是实施“双导师制”培养，引入企业专家与高校教师联合授课，结合京东方的专利技术保护等典型案例，解析知识产权运营策略；三是科研协同攻关，针对新型显示领域的共性技术难题，联合申报国家级课题，推动学术研究与产业需求精准对接。在此基础上，学院将加大与京东方的交流合作力度，持续构建“知识传授+能力培养+价值

观养成”的知识产权三维立体课程体系，依托京东方的全球产业链资源，联合行业协会、科研机构打造知识产权创新联盟，推动人才与市场双向赋能；借鉴京东方海外专利布局经验，丰富国际技术标准、跨境知识产权纠纷等教学内容，服务“一带一路”倡议。

搭建科研平台。近年来，学院积极整合人力、物力资源，在学校领导及相关单位、知名企业的协同下，共同建立了重庆知识产权保护协同创新中心，获批设立国家知识产权战略实施研究基地等。

发挥知识产权
社会服务效能

学院协同多部门成立的重庆知识产权保护协同创新中心，致力于知识产权前沿理论研究、综合实践创新、全面制度建设与营商环境优化。中心的多名教授受邀参与国家知识产权战略、立法工作，如参与《国家知识产权战略纲要》建议稿的撰写工作以及《中华人民共和国专利法》《中华人民共和国商标法》《中华人民共和国著作权法》的修订工作，为中国知识产权法律制度的完善贡献了智慧。重庆知识产权保护协同创新中心结合自身专业特长，于2017年启动共建“一带一路”国家知识产权法律翻译计划。该计划分期分批译介10个共建“一带一路”国家的专利法、商标法、版权法等各项知识产权法律制度，为研究这些国家知识产权法律的学者和相关从业人员提供参考。此外，学院还联合重庆知识产权保护协同创新中心组织开展了知识产权宣传周系列活动，在学生活动中

心开展“知识产权知多少”问答活动、重庆地理标志贴贴竞猜活动，吸引了众多学生参与；学院鼓励学生走出学校，开展知识产权学术交流和普法宣讲，组织学生志愿者在社区街头开展知识产权科普活动，进企业开展普法宣传暨企业知识产权合规管理交流，或者在世界知识产权日专题培训会等场合开展培训。

拓展知识产权
领域的国际合作网络

一方面，学院与世界知识产权组织共同开设暑期学校，以高质量发展与知识产权保护为主线设计课程，构建三维立体的知识产权教学模式，在课堂教学环节邀请世界知识产权组织的高级顾问、国内外高校的著名学者及律师事务所的专家，讲授版权、专利与商标等传统知识产权领域和人工智能等领域的前沿理论及实践，通过庭审观摩、参观科技企业让学员深入知识产权保护一线，为知识产权领域的国际对话与高端人才培养注入了强劲动力；另一方面，学院组织承办多场国际论坛与会议，邀请知识产权领域的国内外专家、学者围绕互联网背景下的知识产权治理等话题展开深入探讨，并发布了前沿研究成果。

未来，西南政法大学民商法学院将继续深入研究知识产权法律与其实际应用方案，力求更好地发挥智库作用，为知识产权保护领域的学术成果转化、知识产权治理创新提供更多支持，培养出更多知识产权领域的高端复合型法律人才，切实推动新时代知识产权保护体系建设。

(穆向明)

国民科学素质是构成国家科技竞争力的要素和基础，中小学教师科学素养水平直接关系到人才培养质量。作为区域基础教育师资培养主阵地之一的衡水学院坚守师范底色，践行“立足地方办大学，服务地方谋发展”的思路，针对以往师范生培养中“科学教育理论与实践脱节、科学素养知识体系碎片化、培养资源供给形态单一与主体协同乏力”的问题，经多年探索，构建了“三阶四维二驱”培养体系，将科学素养培养转化为贯穿四年的系统工程，培育了大批具有科学精神与创新能力的优秀教师。

强化顶层设计，聚焦全体师范生科学素养培养

科技创新是当前全球变局的关键变量，这也对未来教师的科学素养提出了前所未有的高要求。衡水学院深刻洞察时代需求，秉持“学生中心、产出导向、持续改进”理念，树立“大科学观”，聚焦全体师范生科学素养培养，将其作为教改突破口，进行了系统规划和整体设计。

学校成立党委书记、校长牵头的师范生培养领导小组，统筹资源。2016年以来，规划为起点，明确提出“深化人才培养机制改革，培养学生的创新精神和应用能力，制定符合应用型专门人才成长特点的人才培养方案”。当年作为学校人才培养模式改革探索年，立项38项学校教改项目，开展人才培养模式教改研究与实践，开展课程体系改革，2021版培养方案针对师范类专业分类明确要求，2024级培养方案启动人工智能+通识课程，2025级培养方案进一步深化人工智能赋能学科专业课程设置与改革，强化跨学科与职业对接课程。

紧密对接衡水基础教育需求，整合全校12个师范专业，破解学科专业壁垒，打造“教师教育专业群”。根据衡水区域基础教育中小科学教育师资短缺问题，9年间增设了小学教育本科专业，并在小学教育本科专业下设立“小学科学教育方向”，与地方政府部门联合进行小学教师公费师范生培养；依据新高考改革，在强化原有生物科学、化学、物理学等学科师资培养基础上，设置跨学科模块课程，增强师范生跨学科教学能力，满足基础教育阶段对复合型科学教师的迫切需求。

锚定地方需求，明确师范生科学素养培养要求

针对传统师范生培养偏重教育理论、科学课程碎片化的问题，衡水学院推进基于职业能力的人才培养改革，通过对衡水地区20多所中小学实地调研，结合新课标对科学教师“跨学科整合、探究式教学、科技伦理引导”的要求，遵循师范生成长规律，在实践中确立了“三阶四维”的师范生科学素养培养要求，确保培养方向与地方基础教育需求同频共振。

三阶：按照职前教师从“合格”至“优秀”的成长路径，依据布鲁姆认知层级理论及师范生成长规律，设置基础认知、技能生成、综合实践环节，从知、行、创三阶递进，实现从“会知”到“会做”再到“会创”。分别依托各学科知识、科学通识课程群等夯实科学基础知识，整合物理、化学、生物等跨学科内容，建立“大科学”知识图谱；以“能力提升”为核心优化实践教学体系，从大一“认知实践、大二强化技能实践、大三聚焦创新实践、大四深化职业与综合实践等”，建立“全过程、递进式、一体化”的实践与创新培养机制。基于师范生“一行行三会”核心素养，融合科学基础教育课标要求，把师范生科学素养划分为“四维”：科学知识（基础层，含数理化等知识及教学转化方法）、科学思维与探究（能力层，含思维方法与探究能力）、科学态度与责任（素养层，含求态度与科技社会责任）、科教实践与创新（创新层，含教学实践与反思创新能力）。其中科学知识转化维度是师范生科学素养的“知识根基”，科学思维与探究维度是师范生科学素养的“核心能力”，科学态度与责任维度是师范生科学素养的“价值内核”，契合师范生“立德树人”教育使命，避免“重技能轻素养”的培养偏向，科教实践与创新维度是师范生科学素养培育的“实践引擎”，聚焦科学教学能力的实践训练、教学评价与反思创新能力的培养，助力师范生从“学习者”到“教学者”角色转变。通过设置“人文社会类、自然科学类、人工智能类、创新创业类”等通识科学素养类课程、人工智能+学科专业课程、跨学科的综合实践类课程，实现师范生具备“高尚师德和教育情怀，良好的科学与人文素养、扎实的学科专业知识、较强的教育教学能力及创新精神”的培养目标。

场景赋能与校地融合“二驱”支撑，构建科学素养培养新生态

聚焦场景赋能，丰富资源供给。为破解“知识碎片化、实践脱节、创新薄弱”难题，学校聚焦“真实教学、地方需求、技术应用”，依托河北省湿地生态重点实验室、校内建设的基础教育技能实训中心等，基于虚拟仿真等技术，开发包括人工智能、衡水湖湿地保护、双减课后服务等“数字化、在地化、科教化”三类场景，将衡水湖湿地等知识场景化、能力进阶化、评价数值化，重构学习范式。打造出“省管+学科专业”现代产业学院、衡水湖生态科普示范基地及自然资源部门科普基地等多个实践平台。

深化校地融合，构建闭环育人新生态。针对校地合作“重挂牌、轻运行”问题，学校以“馆校一体”为载体，联合衡水市教育部门、中小学、科技资源，健全“校馆地”基础学校“闭环机制”，实现资源共享、需求互通、成果互哺。衡水市科技馆落地校区，校地双向赋能学科建设与人才培养。通过“三链”强化融合，组建89个服务地方专家团队，举办生态保护研讨会；与183所中小学共建实践基地，“双导师”制培养，选派9名骨干任科学副校长，助力3所中小学获评省级首批科学教育实验校，形成共生育人生态。

彰显育人成效，形成可推广可复制的科学素养培养范式

近年来，学生科学素养与创新能力显著提升，获国家奖项156项、省级奖项1086项；师范类专业毕业生就业率稳步提升，毕业生获用人单位广泛认可。10个师范专业建成省一流本科专业，学校入选“国家生态文明综合监测站”依托单位，获得全国科普日优秀组织单位、全国文明校园等荣誉称号，被《河北日报》等多家媒体宣传报道，省内外多所高校来访交流。未来，学校将继续深化体系建设，全力打造新时代未来教师科学素养培养的“衡水特色方案”。

(肖士恩 李永霞 马雪玉)

技艺融合 筑梦未来

——鲁迅美术学院技术赋能艺术教育创新实践

鲁迅美术学院作为国内较早探索艺术与科技融合的院校，始终做到以“培养新时代高素质艺术人才”为目标，通过创新实施重构课程、深化校企合作、技术融入创作等举措，实现以技术赋能艺术创作，走出了一条技术赋能艺术教育的特色发展路径。学校相关创新做法被权威媒体专题报道，学生作品多次在国内外重要赛事中引发关注，为全国各地艺术院校创新发展提供了可复制、可推广的“鲁美经验”。

重构课程体系：让技术扎根课堂，赋能创作实践

传统艺术教学更侧重于技巧方法的传授，难以满足数字时代艺术创作需求。鲁迅美术学院不断探索技术赋能的创新之路，打破学科壁垒，坚持实用、实战、实效的导向，在课程设置上进行调整，将数字技术与艺术创作紧密结合，让学生在课堂上就能掌握前沿创作工具，实现所学即所用。

聚焦影视摄影与制作专业学生的创作痛点，学校率先将“影视AIGC”课程作为教学的重点来抓，纳入专业核心培养体系，系统教授AI生成技术、虚拟现实建模等实用技能。课程中，教师结合真实创作案例，指导学生运用AI工具生成虚拟场景、优化画面效果，解决传统影像创作中成本高、周期长、创意落地难等问题。在该课程支持下，学生团队最终顺利完成作品《数据季风》，凭借AI技术打造的流动光影效果和沉浸式视觉体验，在2024年北京国际新媒体艺术双年展上颇受关注，成为展会上的热门作品。

在重构课程过程中，学校不拘泥于传统学科教学模式，将科技融入艺术设计体系中。视觉传达设计学院教授白莉，面对“平面艺术如何突破空间限制”的教学难题，在没有国内外可供参考案例的情形下，积极探索“二维到三维立体转化”教学方法。她从基础教学入手，引导学生解析构图逻辑、色彩搭配规律和元素组合技巧，再通过3D建模软件将平面设计方案转化为立体模型。同时利用光影传感器，逐步达到光影与装置联动的最佳状态，作品得以更好地提供视觉

体验。仅用一个月时间便完成了20多件融合摄影与装置艺术的“界限之外”系列作品，动态光影效果助力平面艺术创作迈上新台阶，该教学创新做法荣获校内教学成果一等奖，被作为典型案例收录到教育杂志《中国美术教育》中。

为学生提供更好的实践条件，2025年学校专门启用数字艺术实验中心，在完成硬件设置的同时，增加了动作捕捉系统、3D激光扫描设备等兼具不同作用的软件，学生可以在这里完成从创意构思、技术实现到作品打磨的全流程创作。建筑艺术设计学院学生依托中心设备开展“元宇宙社区建构”项目时，将参数化建筑模型与影像艺术学院的动态捕捉装置相结合，在LED矩阵上呈现出虚实融合的全新空间形态，让“元宇宙社区”从概念变成了可直观感受的作品，该项目还入选了省级大学生创新创业训练计划。

深化校企合作：让创作对接产业，实现供需双赢

学校深知，艺术教育不能脱离产业需求，只有让学生接触真实的行业项目，才能培养出符合市场需要的人才。为此，鲁迅美术学院主动对接行业领军企业，避免“形式化合作”，围绕“共研项目、共建实验室、共育人才”的核心模式，搭建起“教学实践-就业一体化”的合作平台，让学生在上学期间就能参与真实产业项目，毕业后快速适应岗位要求。

沈阳工业记忆项目正是影像艺术学院与华晨宝马深度合作下的成果项目。项目启动之初，学校就与企业成立联合工作组，共同制定实施方案，

明确分工，企业负责提供项目需求和行业资源，学校负责组织师生开展创作；随后，师生团队深入铁西工业区采风，用高清相机、无人机拍摄等方式，收集老厂房、旧设备、工业场景等影像资料，累计拍摄素材超过500小时；回到学校后，学生团队对素材进行细致分类整理，筛选出有代表性的内容，再运用三维建模技术还原老厂房的建筑结构，通过航测技术制作工业区的全景地图，完成艺术素材的初加工；最终在宝马全球研发中心展览上，师生团队运用全息投影技术，让老厂房、旧设备以立体影像的形式“复活”，搭配沉浸式音效，打造出“穿越时空的工业记忆”体验场景。该项目形成的“项目制教学模式”，后来被广泛应用于课堂教学中，教师以真实项目为案例，讲解从需求分析、素材收集到技术实现的全流程，让学生掌握了影视创作创作的实用方法，不少学生凭借该模式下创作的作品，获得了行业赛事奖项。

聚焦实践创新：让作品传递温度，彰显社会价值

鲁迅美术学院始终强调，艺术创作不仅要追求技术突破和视觉效果，更要传递情感、关注社会议题，让作品既有技术含量，又有思想温度。学校通过搭建展览平台、设立创作课题等方式，鼓励师生将技术与社会需求相结合，创作出具有社会影响力的作品。

学校美术馆专门开辟互动装置展区，配备新的增强现实设备和生物传感器设备，为师生提供展示创新作品的平台。实验艺术系许博教授团队创

新性地把人工智能技术与传统摄影深度融合，大数据分析可以极大提升创作效率。其作品《一》在展现过程中，可以实时获取观众的生理指标与情绪所产生的数据，随之驱动机械装置进行相应的动态演示，东方哲学知识得以数字化展现，进而赢得业内专家认可。在作品创作过程中，团队系统研究了人类情感表达与生理反应的关联规律，在展场部署了多套生物传感设备，实时监测观众的心率、微表情等数据变化，并将其转化为控制信号，最终实现艺术表现与科技应用的深度融合。系统中心通过对数字信号的分析，设计出不同的机械装置运动指令，驱动展厅里机械进行相应的动作。机械装置能够敏锐抓住现场观众的情绪变化，从而对艺术形式进行动态调整，打破了传统艺术作品与观众之间的单向传播方式。观众成为文艺创作中的参与者，可以更好地感受作品中蕴含的情感。

学校的创新创作具有鲜明的时代特色，与热门话题遥相呼应。环境艺术设计专业学生将当前热点的环境话题作为重点，提出了“实施生态灾难遗址再生计划”，采用数字技术对冰川消融的整个过程进行展示，在创作《冰川泪》时，更是利用数万根废弃吸管来搭配成景，展现出冰瀑的形态，在2025年威尼斯建筑双年展平行展中引发热议。这种技术介入社会议题的创作路径，不仅丰富了艺术创作的内容和形式，还提升了作品的社会价值，使鲁美师生作品连续两年入选《中国当代艺术年鉴》，在国内当代艺术领域树立了良好的形象。

(白莉)