

深化产教融合 培育新时代应用型人才

——大庆师范学院构建多元协同人才培养新体系

当前，我国处于产业结构加速升级、经济发展迈向高质量转型的关键时期，大庆师范学院立足区域经济发展战略，以“学生发展—产教融合—科教融汇—模式创新”为人才培养总思路，紧扣“产业引领、实践赋能、协同育人”核心主线，以微专业建设为突破口、全链条实训为支撑、校政企协同为纽带，创新构建起多元协同的应用型人才培养新体系，为地方产业升级和经济社会发展持续注入强劲的人才动能。

瞄准产业需求 微专业激活人才培养“新引擎”

随着数字经济、绿色经济等新兴领域蓬勃发展，市场对特定领域专精人才需求越发迫切。大庆师范学院以国家“双千”计划为抓手，打破传统学科壁垒，围绕家庭教育、科学教育及人工智能、智能化工等领域，打造模块化、短学制、强实用的“微专业”，为人才培养注入新活力。

科学教育微专业学生张悦表示，过往课程广而不精、脱离岗位需求，而微专业课程紧扣小学科学教学实际，从实验设计到课程开发，知识可直接应用，助其快速掌握前沿技能，提升就业竞争力。该模式并非高校“闭门造车”，而是联合行业龙头企业参与课程设计与师资配备与教学评价，企业将新的技术标准、岗位规范融入课程，确保学生所学贴合企业需求。学生考核合格后，除获结业证书外，部分微专业还关联行业认证，实现“校园学习”与“岗位就业”无缝对接。

凭借微专业建设成果，学校连续两年受黑龙江省教育部门委托，依托科学教育微专业定向培养小学科学教师。培养中结合地方基础教育现状，增设地域特色自然科学课程与实践环

节，已输送59名教师，缓解地方科学教师短缺问题。此外，针对新兴产业人才缺口，学校联合多家企业开设人工智能应用、智能化工技术等微专业，构建跨学科课程体系，如人工智能应用微专业涵盖核心技术与应用场景课程。企业还提供实习岗位与项目资源，学生在校即可参与真实项目，积累经验，实现毕业快速上岗。

实训赋能 打造职业技能提升“全链条”

“学用脱节”是长期以来制约应用型人才培养质量的关键瓶颈。为破解这一难题，大庆师范学院坚持实践育人理念，构建起“课—练—赛—考”一体化的实践教学体系，从课程学习到技能训练，从竞赛比拼到资格审核，形成了一条覆盖学生职业技能提升全过程的“全链条”，让实践教学成为人才培养的核心环节。

学校新启用的教师技能训练中心，配备智慧黑板、录播系统等先进设备，涵盖中小学多学科教学场景。数学与应用数学专业学生田耀在此接受省级教学名师指导，他表示，借助模拟教室反复练习，加上教师对教学细节的指导，促使师范生职业能力显著提升，对未来从教充满信心。如今，“理论学习+模拟训练+名师指导”已成为师范类专业教学常态。

为精准对接行业需求，学校联合企业共建5个现代产业学院，同步引入“1+X”证书制度，将行业认证融入教学。如经济管理学院的市场营销专业学生可考市场营销经理证；依托化学工程学院获批相关职业技能等级评价站，能开展10个工种初、中、高级评定，切实推动“1+X”证书落地。学校启动“校企双元育人”计划，重构课程体系、增加实践环节，采用“双师同堂”教学；还首创“以赛代

练”模式，举办商业策划大赛，以企业真实需求命题。学生在赛事中转化理论、提升综合素养，近年多次在全国赛事中获奖，毕业生获企业广泛认可。

校政企协同 绘就产教融合“生态圈”

产教融合的深度和广度，直接决定了应用型人才培养的质量和成效。大庆师范学院积极搭建“政府部门引导、学校主导、企业参与”的校政企合作平台，建立人才供需动态匹配机制，推动教育链、人才链与产业链、创新链深度融合，绘就了一幅互利共赢的产教融合“生态圈”画卷。

大庆师范学院立足专业优势，组织学生深度参与地方重大项目与活动，在实践中赋能成长、服务地方发展。美术与设计学院学生杜佳益曾参与冰雪大世界兵马俑冰雕设计制作，她表示，将专业知识用于展现中华优秀传统文化魅力，同时兼顾材料特性与施工安全，自身实践能力与创新思维得到极大锻炼。此外，学生还参与漠河“北极光节”景观设计与肇源“莲花节”品牌策划，在助力地方文化传承与产业发展的同时，提升了社会责任感。

在定制化人才培养上，学校与企业深度合作。与中兴通讯、浪潮集团等企事业单位深度联动，签订战略合作协议，逐步构建“一专业学院—产业学院”的校企合作新格局。其中，生物工程学院与南京诺唯赞公司联合开设“诺唯赞订单班”，双方共同制定培养方案，企业深度参与课程设置，增设生物制药工艺等针对性课程。学生在校期间可获得企业专项奖学金与实习机会，毕业后经考核合格即可直接入职，真正实现“入学定岗、毕业就业”的精准育人目标。化

学工程学院联合4家企业共建实践教学基地，基地既是实训场所，也是产学研合作平台。校企共同开展技术研发，如“高效化工废水处理技术研究”项目，学生参与实验设计与数据分析，既提升科研能力，又掌握实用技术，研发成果还转化为教学案例融入课堂。

学校还与大庆市文旅集团共建大庆演艺学院，依托艺术专业优势与企业资源，开发“大庆精神主题演艺创作”等特色课程，学生可参与油田主题晚会等演艺活动，在实践中提升技能，为地方文旅产业发展提供人才支撑。

长期以来，大庆师范学院始终锚定促进高质量就业的目标，坚守地方应用型本科高校的定位，依托黑龙江省高等教育教学改革研究重大项目，不断优化专业布局，强化课程建设，深化产教融合，持续提升育人水平和人才培养质量。面向未来，大庆师范学院将继续深化校政企合作，进一步优化多元协同育人机制。一是根据区域产业发展新趋势，动态调整微专业设置和课程内容，加强与新兴产业企业的合作，引入更多先进的技术和教学资源；二是建设更高水平的实践教学基地和产业学院，提升学生的实践能力和创新思维；三是积极争取政策支持，推动校政企三方在人才培养、技术研发、成果转化等方面开展更深层次的合作，打造地方特色鲜明的应用型人才培养高地。

作为地方应用型本科高校，大庆师范学院将始终牢记使命担当，以服务区域经济社会发展为己任，不断创新人才培养模式，深化产教融合、校企合作，为培养更多适应新时代要求的应用型人才而不懈努力，为推动地方产业升级和经济社会高质量发展贡献更大力量。

（大庆师范学院校长、党委副书记 张平）

广州华商职业学院

校店一体 真岗实做 培养酒店服务人才

随着旅游业转型升级，酒店业对高技能人才需求迫切，传统高职酒店服务人才培养已不能满足行业需求。广州华商职业学院秉承“依托产业，聚焦岗位，面向世界，服务就业”的办学理念，依托“民营企业（集团）所举办高职院校校企合作一体化育人模式研究与实践”等3项省教改课题，开启酒店人才培养探索；与广州太阳城大酒店深化协同育人，形成“校店一体、真岗实做”酒店服务高技能人才培养方案。历经多年实践，在标准体系、课程体系、实践教学路径、导师团队等方面取得显著成效。

标准化 构建“分岗分类”标准体系

“实践优先、多方协同、多主体办学，政校行企联动，拓展产教融合平台，融通产教融合资源”是学校的办学模式。学校与广州太阳城大酒店共同构建了“成本分担、风险共担、资源共建、效益共享”的校店一体协同机制，以15项制度筑牢合作根基。

在制度层面，学校牵头制定《校企合作人财物动态联动管理办法》《校店一体关键运营制度》，明确校企合作理事会职责——从人才培养方案调整到运营收益分配，均由校企共同决策；学校还下放教师招聘、实训资金调配权限，让企业深度参与教学管理。在标准建设上，引入万豪国际酒店集团岗位标准，针对酒店前台接待、楼层服务等25个核心岗位，分类分岗制定初、中、高三级岗位技能标准12项，同步配套《酒店服务教学项目大纲》《酒店服务项目系列课程标准》，形成“岗位标准—教学标准—考核标准”“三位一体”体系，确保教学与行业需求同频共振。

图谱引领 打造“三级跃迁”课程体系

“从基础技能到管理运营，每一步学习都有明确目标，毕业前就能独立处理酒店常见运营问题。”学校2021届毕业生小谢的成长轨迹，源于学校以“能力图谱”为核心的课程

设计。学校邀请企业专家解码酒店岗位需求，绘制覆盖操作技能、管理能力、数字素养、职业精神四大维度的《酒店职业能力图谱》，并以此构建“基础技能—综合实操—管理运营”三级跃迁课程体系。在课程资源建设中，教师团队结合真实岗位需求，自编活页式教材5本、岗位实训指导书25本，出版教材11本（其中国家规划教材5本）；将酒店125个典型工作任务转化为厨政管理、餐饮成本控制等8个核心管理课程项目，实现“课岗无缝对接”。

课程实施分阶段推进：“基础技能”阶段聚焦客房清洁、菜品烹制等初级操作，“综合实操”阶段模拟宴会接待、客诉处理等复杂场景，“管理运营”阶段则让学生参与酒店成本核算、人员排班等管理工作，层层递进提升职业能力。

真岗实做 形成“三场三训”实践教学路径

“在学校校内实训室练基础，在弘美酒店开展校内综合训练，到广州太阳城大酒店做实战，真实的客人、真实的任务，比课堂模拟更能锻炼能力。”正在广州太阳城大酒店岗位实践的学生说。

学校依托6个校内实训场所、2个校外酒店实训基地，聚焦学生职业能力的阶梯式跃升，形成了以“基础训练场—综合模拟场—真境实战场”为环境支撑，以“模块化实训—沉浸式体验—创新性实战”为进阶路径的“三场三训”实践教学路径。校内弘美酒店作为“综合模拟场”，让学生在校内仿真场景中练

习基础服务；广州太阳城大酒店作为“真境实战场”，开放全部运营场景，学生直接参与客房服务、餐饮接待等真实工作，甚至参与策划酒店大型宴会筹备。

学校获批“惠侨工程中餐繁荣基地”、广东省“粤菜师傅”海外交流基地、广州市粤菜师傅培训基地。学生参与海外美食文化交流、粤菜技艺传承等活动，在实践中提升职业素养与文化自信。

校店一体 组建“双岗双薪”导师团队

“既是讲台上传授专业知识的教师，也是酒店里统筹运营的经理，这种双重身份让我能第一时间把鲜活的案例搬进课堂，让学生们学到的理论真正‘落地’。”学校“双岗”教师道出了“校店一体”师资机制下教师的全新职业体验。

在师资队伍建设上，学校采取“引进+培育”双轮驱动策略，打造高水平“双师”队伍。一方面，通过柔性引进方式汇聚行业力量，先后引入香港中华厨艺学院导师、粤菜大师、中华名厨、东南亚美食联盟大师、国际美食大师等16名行业高端人才，为教学注入前沿行业理念与技艺；另一方面，着力自主培养骨干力量，培养包括广州地区饭店业协会副会长、南粤优秀教师、广东省民办教育优秀教师、南粤技术能手、粤菜烹饪特级大师、广东烹饪大师在内的24名骨干教师。目前，学校相关教师团队已获评校级教师教学创新团队，成功构建起“引进—培育—融合”的良性师资建设生态。

为保障“校店一体”机制落地见效，学校创新推出“教学绩效+经营业绩”双重考核体系与利润共享激励制度，符合标准的教师可享受“双岗双责双薪”待遇，推动教师在教学岗与酒店经营岗之间双向流动。符合考核标准的教师可享受“双岗双责双薪”待遇，这一举措不仅有效提升了教学内容的针对性与实用性，让课堂教学更贴合行业实际需求，同时也让教师以专业能力为酒店运营注入新动能，实现了教学质量提升与酒店经营发展的双向共赢，形成了良性循环的发展格局。

实践成效 彰显产教融合育人价值

在多年的实践进程中，该产教融合方案成效显著，充分彰显了育人价值与行业影响力。在该方案推动下，学校先后获批国家教育部门“汉语桥”线上团组交流项目、广东省教育研究院“基于产业学院开展现代学徒制的育人模式研究”等省部级以上项目11项，成功立项广东省高职院校高水平专业群，进一步夯实专业建设根基；教师团队深耕教研，发表论文60余篇，获省级教师教学能力比赛一等奖1项、二等奖2项，教学科研实力显著提升。人才培养质量获得行业高度认可，涌现出大批优秀毕业生，累计受益学生达1.2万人；学生在省级以上技能竞赛中获得38项奖项，相关成果被25所院校借鉴推广，并获获中国新闻网等权威媒体70余次报道，为高职酒店专业提供了可参考的育人经验。

（何洪健 林红梅 周期 潘京萍）



艺术类院校肩负着推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展以及培育“德艺双馨”的文学艺术家与规模宏大的文化文艺人才队伍”的重要使命。南京艺术学院的研究

文化筑基 在守正创新中重构学科人才培养新体系

围绕“坚定文化自信”“两个结合”“构建中国话语和中国叙事体系”等重要论述，重构研究生人才培养体系。在博士、硕士人才培养方案设计中，以文化筑基形成“五环贯通”的新课程体系：一是整合创设学科通识平台课程，打破学科专业壁垒，融入新时代文化、社会及技术语境下的关键知识，推动跨学科融合；二是构造中国文化主体性课程，通过“文化传承与创新设计”“媒介艺术与中国叙事”等课程，溯源文化基因与哲思体系，强化文化根脉认知；三是专设人工智能交叉课程，以“跨媒介创新与数字技术”“设计与人工智能”为载体，融汇技术思维与未来素养，助力传统艺术与现代技术对话；四是增设艺术人文与商业管理融合课程，如“文化经济学”，拓展前沿实践场景与平台，提升人才综合适配能力；五是特设南京艺术学院文脉特色课程，通过“中国书画美学”等课程实现文脉传承。

学科牵引 在分类培养和艺科融合中完善课程内容

紧扣数智时代需求，新增人工智能创作、展演及非遗传承等课程方向；针对不同培养类型，强化分类特色，实现“学术型更重理论深度、专业型更重实践能力”。在传统美术、音乐等专业，数智课程侧重“技术赋能创作”，如音乐专业融入音乐信息检索与生成技术；在设计、传媒专业，侧重“跨媒介创新”，如设计专业探索AI辅助设计逻辑，让数智科技与专业特质深度适配。

通过构建开放协同模式创新教学模式，以项目制课程为纽带，联合行业资源设计实践课题；依托前沿科技工作坊，如与阿联酋人工智能大学合作“音乐人工智能大师工作坊”，围绕“音乐—视频交互技术与界面设计研究”“中国音乐的 MIR（音乐信息检索）与生成探索”等主题，组建设计、舞蹈、美术与传媒跨学科教学团队，打破传统课堂边界；设立联合实验室，搭建“技术基础—实践应用”完整通路，借助开放资源与业界优势拓宽学生能力边界。

同时，学校以学科目录调整为契机，通过学科交叉与培养方案重塑释放综合优势，围绕重大文化主题开展联合研究与创作；推进艺科融合范式重构，新设“媒介艺术与中国叙事”等文化传承主体性课程、“跨媒介创新与数字技术”等技术整合创新性课程，开发“中华生活美学基因库”“中华文明全球传播表示符号库”等重大基础教研资源，其中“城乡环境可持续设计”入选国家教育部门学位与研究生教育发展中心主题案例，为艺术类研究生教育提供可借鉴的课程与资源样本。

多维融创 以立体化平台矩阵赋能拔尖人才培养

在团队交叉层面，建设艺术+科技、艺术+管理等跨学科专业方向，设置交叉课程模块，引导不同方向导师、研究生组队，通过省校两级研究生创新实践项目推动跨界协同研究，培养复合型思维与协作能力。

在科教融汇层面，以重大课题为牵引，围绕中华生活美学思想及其当代设计、中国画学研究、中国传统美术当代复兴研究等国家社会科学基金重大课题，将研究生培养各环节与课题研究深度绑定，在构建中国艺术自主知识体系过程中探索科教产教融合范式；依托与中国科学技术大学共建的“艺术与科学”学术合作平台，开展艺科融合、人文科普教研项目；借助中国文化遗产与数智创新实验室，推进轨道交通、非遗捕捉、数字昆舞等产业项目研究；成立苏州研究院，参与大运河记忆社会美育、中国乡村记忆工程等国家及区域重大战略项目，通过聚焦产业领域与跨界实践，锤炼研究生研究、创作与表达能力，提升其在中国文化叙事场景中的应用素养。

在产教融合层面，整合优势资源搭建实践平台：联合头部企业、院所共建产学研平台，开展项目式实践教学——与南京博物院共建数智文化保护展示研究院，与30余家企事业单位共建研究生工作站，结合“数字时代金陵刻经印刷技艺活化研究与实践”等上百个教学案例，培养学生文化叙事、技术赋能与产业转化能力；在数字艺术领域，与江苏原力动画共建“3D动漫制作工具链研发与服务文化和旅游部门技术创新中心”，以“艺术创意+技术研发”双轮驱动，为研究生提供行业前沿实践机会，同时形成校企协同创新范式。

此外，平台矩阵还延伸至国际传播领域，面向构建人类命运共同体

的时代使命，创建“本土根基—全球视野—未来导向”的人才成长机制。通过与国际机构和科研院所深度合作，搭建“生活美学”“汉学文化”“和平艺术”等全球文化叙事平台，实现从“区域培养”向“全球布局”的战略转换。新设项目式课程和前沿科技工作坊，提升学生运用中国智慧回应世界命题的能力，培养具有全球胜任力的艺术类创新人才。

通过持续改革创新，南京艺术学院研究生教育取得显著成效：相关经验多次被国家媒体报道；研究生教材被国内数十家高校采用；设计学、艺术学、文化产业青年学者论坛等成为艺术类研究生培养和学术交流标志性平台；深入实施中华文明基因工程，师生创作设计在20余项国家项目上得到应用；积极打造中国特色的国际传播与学术话语体系，主办联合国中文日“和合共生汉字艺术展”、国家教育部门语合中心波兰“汉字艺术生活美学展”、国家语委海峡两岸与港澳大学生汉字创意大会等交流传播项目20余次，建成“感知中国文明互鉴”系列品牌活动，同时还作为江苏省艺术学类研究生教指委主任单位，形成具有辐射力和影响力的研究生培养“南艺模式”。

（张凌浩 张捷 蒋杰）