

河南理工大学应急管理学院

构建“应急+”创新型MPA人才培养体系

立足学校“应急+”学科发展战略，河南理工大学应急管理学院（以下简称“学院”）以应急管理为特色，以培养具有鲜明应急处突技术技能的公共管理创新型人才为目标，依托河南省高等教育教学改革研究与实践项目“基于霍尔三维结构的非全日制硕士研究生培养质量保证体系——以河南省MPA培养为例”“专业学位研究生培养质量保障体系建设协同路径研究与实践”等，通过知识体系优化、课程分类成群、“一课双师”设置、实践平台创新等一系列创新与改革，构建了“应急+”创新型MPA人才培养体系，探索形成了理实深度融合的高水平MPA人才培养新范式，对非全日制公共管理硕士研究生高质量人才培养具有一定的借鉴价值。

突出思政引领 塑造非全日制硕士研究生应急管理培养特色		设计机制，依据属性和领域将专业课程划归整合为理论类、方法类、实践类及前沿类四个课程组。其中，理论类课程组包括公共管理学、公共政策学、公共经济学等，主要讲授公共管理基础核心理论；方法类课程组包括社会研究方法、学术规范与论文写作、量化分析方法与软件应用等，主要讲授公共管理的社会调查方法、数据处理方法和学术论文写作等内容；实践类课程组包括突发事件案例分析、城乡基层治理创新案例分析、应急与城乡治理仿真实验，主要讲授城乡基层治理、应急管理领域的经典案例与经验；前沿类课程组包括学科前沿进展、应急管理理论与实践、数字治理与大数据挖掘等，主要讲授公共管理特别是应急管理领域的新理论、新方法和新技术等。	
学院MPA培养突出思政引领，教学实践中深入贯彻人民至上、生命至上的安全发展理念，在设置思想政治理论课程的同时，把国家关于防范风险挑战、应对突发事件方面的要求融入专业课程教授过程中，切实提高MPA学生的思想政治水平。		通过集体讨论公推，为每个课程组遴选配置一名教研能力突出的教授担任课程组首席专家，全面负责课程组教学设计与分工协调，并指派每门课程的具体负责人；核心课程实施“一课多师”，负责人牵头课程教学大纲编制、教学设计、课件开发、考试大纲制定及教学质量监控等工作。通过立体化课程组群建设，有力推动了高水平教学团队的形成与MPA人才培养质量的提升。	
创新课程分组 打造非全日制硕士研究生高水平教学团队		依托实践平台 推进政产学研用一体化贯通式培养	
学院MPA教学立足课程建设，打破任课教师“单打独斗”教学模式，以课程组群创新教学团队建		作为省部共建河南理工大学的重要落脚点，	

深化产教融合 培养“国漫工匠”——南京财经高等职业技术学校构建“国漫工坊”人才培养模式

南京财经高等职业技术学校作为江苏省职业教育领域深化产教融合的先行者与实践者，校内孵化南京猫白白文化传媒有限公司、极可修手办专业修复品牌等，深耕动漫衍生品开发领域，创新构建“国漫工坊”人才培养模式，在跨界融合中探索教育创新，在实践育人中彰显职教担当，走出了一条职业教育与产业发展同频共振的特色之路。

构建“产品分级、岗位贯通”课程体系。课程开发遵循“三阶四维”流程：由企业技术骨干与专业教师组成“双师”团队，提取“Q版潮玩”“国潮手办”“传统建筑”等6类典型产品作为教学载体，按复杂度分级为基础型（纯色Q版手办替换件）、复杂型（简单Q版手办潮玩）、创意型（多色等比人物手办）；手办原型师（具备从平面原画到三维模型转换的空间理解能力、对应工厂量产要求的合理分件能力）、手办涂装师（熟练掌握调色、喷笔控制、精细阴影涂装、透肤、笔涂等商业基础要求）、3D打印管理工程师（具备3D打印支撑经验、根据模型设置合适支撑确保良品率、能够定期维护及保养机器提高使用寿命）等五大核心岗位能力矩阵，将企业订单转化为“产品工单式”教学项目包，实现课程内容与岗位要求的精准咬合。

实施“三实递进、双标认证”实训体系。学校依岗位能力成长规律设“课程实训—社团实践—企业实战”三阶段，结合“学历+企业认证”与市场化接单机制，提升学生职业素养，推动学生从“技能习得”向“岗位胜任”的深度转变。

以技术与文化为内核，升级人才培养模式

在模式实践中，学校以技术创新为引擎、以文化传承为内核，实现人才培养的内涵式升级。

探索“AI+3D打印”全链路技术体系。在手办建模阶段，引入AI生成式模型TripoAI完成初始模型设计，使设计效率提升60%、人力成本降低50%；3D打印环节通过自创特定打印参数包提高成品率；喷涂环节采用商用标准配色，依托AI配色系统基于Pantone色库生成渐变方案；实物模型生产及批量处理采用SOP标准流程，确保生产安全性、高效率、低成本。三大技术贯通“设计—制造—精修”全链路，推动手办定制周期缩短40%，精度与品控达工业级标准，为学生掌握前沿技术搭建了实践平台。

打造“国风IP矩阵+文化育人”生态。以国产动漫复兴为契机，学校构建“非遗活化+技术赋能+思政育人”“三位一体”模式，推动国风手办成为文化传播新载体。深度整合敦煌飞天、夫子庙文旅等文化IP，开发《敦煌飞天系列》《中国古建筑》2个系列作品，使学生在创作中深化文化认同，实现技能培养与文化遗产的有机统一。

实践成效显著，彰显职教示范价值

经过4年实践检验，“国漫工坊”人才培养模式成效显著，学生培养质量稳步提升，职业发展路径多元拓展。

学生在真实生产场景中锤炼技能，获得多项重要奖项：2024年获全国职业院校技能大赛（中职组动漫制作）一等奖，2023—2025年获江苏省技能大赛（中职组动漫制作等）一等奖5次、教学大赛一等奖2次。目前，校内孵化企业吸纳8名毕业生就业、10名学生实习，带动相关就业50余人，部分学生月收入超万元，后期将吸纳更多学生、丰富产品线、不断提升产能及销量。同时，学校动漫设计专业获13项综合性称号，牵头成立职教集团、申报多个产业学院，形成专业集群优势；开发的实训资源广泛应用，为10余所兄弟院校提供借鉴，辐射示范效应显著。

未来，学校将继续深化模式创新，在职业教育与文化产业深度融合中，培养更多兼具技术素养与文化自信的“国漫工匠”。

（张镭镭 薛飞 史明岑 管白翎 沙牧秋）

山东省海阳市凤城街道中心小学

开发特色校本课程 厚植学生文化根基

山东省海阳市凤城街道中心小学坐落于海阳大秧歌的发源地——凤城。学校根植深厚文化沃土，以“凤凰文化”为魂，践行“风品教育”理念，坚持五育并举，秉持“发展核心素养，拥有美好品质”的办学思想，着力培养学生“蓬勃如朝阳，奋发如翔风”的生命气象。

作为黄河文化与非遗传承的践行者，学校坚持以质量求生存，以特色求发展，追求办“规范+特色”的义务教育学校，创新开发海阳校园大秧歌“九曲黄河阵”校本课程，将黄河文化的基因深植学生血脉，引导学生追寻黄河文明之踪，守护国家非物质文化遗产。

构建德育课程体系，厚植学生家国情怀

学校不断优化课程结构，精心构建“黄河+学科”德育课程体系，以“九曲黄河阵”为载体，带动课程综合化实施。

“九曲黄河阵”+人文素养课程。依托中华优秀传统文化课程，引导学生探寻“九曲黄河阵”的文化背景，助力学生了解海阳大秧歌的历史脉络，知晓九曲黄河阵的文化渊源，拉近学生与黄河文化的距离，让学生身临其境地感受黄河文化的深厚底蕴。

“九曲黄河阵”+科学素养课程。将“九曲黄河阵”的列阵方法与数学知识有机结合，帮助学生理解数学的实际应用价值。学习环境保护课程“黄河的治理与开发”，让学生了解黄河的概况与历史贡献；分析黄河生态问题与治理策略，培养科学思维与环保意识，树立守护母亲河的责任担当。

“九曲黄河阵”+艺术素养课程。“九曲黄河阵”融汇音乐、舞美、建筑等多种元素与理念。学生通过参与“九曲黄河阵”表演，能够获得感知美、体验美、创造美的能力，保持健康的心态和充沛的精力。

“九曲黄河阵”+品德素养课程。

开发校本课程资源，传承非遗文化精髓

学校创新采用校内外结合的方式，深度挖掘可利用的课程资源，为“九曲黄河阵”校本课程的实施提供坚实保障。

名家引领，原味传承。九曲黄河阵是传承人基于海阳大秧歌传统技艺，专门为学校学生创编的秧歌动作。传承人定期与学校领导班子及教师共同研究、讨论秧歌进校园工作。海阳大秧歌协会会长李晓辉老师在确保传统艺术的原真性传承的同时，创新性地把《黄河大合唱》曲调融入秧歌的锣鼓声中，创作的《海阳大秧歌操》把秧歌动作简单化，更有利于秧歌的广泛普及，为传统秧歌赋予新的生命力。

师资培育，专业赋能。学校注重发挥校内教师的主体作用，通过系统化培训使教师全面掌握秧歌各角色的表演要领。采取“分层推进”的教学策略：先由教师分角色指导学生训练，再通过级部整合实现整体协调，形成科学高效的课程实施路径。

家校携手，共建平台。学校充分利用海阳大秧歌深厚的群众基础，通

汉江师范学院作为一所扎根鄂西北山区的百廿师范院校，始终肩负着服务区域基础教育发展的重要使命，被誉为“鄂西北基础教育的脊梁”。多年来，学校立足自身区位优势、资源优势与学科传统，围绕卓越乡村教师必备的“乡村教育情怀”“面向乡村的教师职业能力”“立足乡村的全面发展素养”三个核心特质持续用力，经过系统探索与持续实践，构建完善了以卓越乡村教师培养为核心的“情怀涵养·能力训育·素养共育”“三育”融通育人体系，培养了一大批以胡安梅、蔡明镜、黄春生、李家海等为代表的“下得去、留得住、教得好、发展优”的优秀毕业生，为中西部地区乡村教师教育提供了可借鉴、可推广的经验和模式。

汉江师范学院

坚持『三育』融通 培养卓越乡村教师

坚持情怀涵养为先		学校坚持以“情系乡村、扎根基层”为育人导向，构建了“文化浸润—活动涵养—课程引领”“三位一体”的乡村情怀涵养体系，切实提升了乡村教育情怀涵养的实效性。在文化浸润方面，学校充分发挥百年师范办学传统和地域文化优势，着力打造以师范文化为主体、融合鄂西北地方文化与乡土文明特征的校园文化环境，浸润学生乐教适乡的职业认同与从教情怀。在活动涵养方面，学校依托湖北省教师教育综合改革实验区，建成5所附属学校和20余个乡村教育体验基地，常态化组织师范生深入乡村开展考察、教育实践与社会服务。同时，通过聘请百余名行业专家、基础教育名师和优秀校友进校授课，打造“道德讲堂”“知行文化节”“师范生技能竞赛”等品牌活动，涵养学生热爱乡村、投身基层的积极情感。在课程引领方面，学校将地方文化、生态文明特色课程纳入人才培养方案，设立乡村教育通识课程模块，系统推进乡村情怀与课程思政有机融合，全面提升情怀涵养的课程支撑力和育人实效。	
坚持能力训育为本		学校坚持以教师专业标准和职业能力标准为导向，构建了“课程规训—活动补训—实践强训—岗位实训”四阶贯通的教师职业能力训育体系，全面提升师范生职业能力训练的强度与成熟度。在课程规训方面，学校充分发挥教师教育课程、学科教学论课程、教师技能类课程的实训育人功能，强化学科知识与教学能力的深度融合。在活动补训方面，针对第一课堂实训需求，系统设计第二课堂能力训练模块，打造具有专业特色的实践品牌，如教育学院“新六艺”实践育人平台、外国语学院“日周月年”工程等。在实践强训方面，通过建构“互融互嵌、三全（全主体、全周期、全领域）融通”实践教学体系，建立“班—院—校—省—国”五级竞赛机制，实现能力训练贯穿培养全过程。在岗位实训方面，学校狠抓教育实习、教师资格证面试培训质量，拓展顶岗实习、暑期教育实践范畴，支持学生在岗位实践中训练提升。	
坚持素养共育为重		学校秉持协同育人理念，通过系统整合校内外优质资源，构建了“主体·学科·空间·人机·院校”五维联动的全面发展素养共育体系，有效拓展了师范生协同培养和持续发展资源路径。在主体协同方面，学校实施本科生四年贯通导师与基础教育教师相结合的“双导师制”，常态化引入地方教育部门、科研机构、中小学、幼儿园、行业协会等多方主体，共同参与人才培养全过程监控与质量评价。在学科协同方面，跨学院、跨学科整合师资力量，为全校17个师范专业建设通识课程群、学科交叉课程与人工智能赋能类课程，强化复合知识结构支撑。在空间融合方面，统筹第一课堂与第二课堂、校内实训基地与校外实训基地、城区优质学校与乡村薄弱学校、线下实体空间与线上资源平台，实现多维育人场域深度融合。在人机协同方面，建设中小学空中课堂、虚拟仿真实验、智能教育课程与师范生数字化训练平台，赋能自主学习和教学能力发展。在校校协同方面，依托“京堰协作计划”“师范教育协同提质计划”等平台，深化校校合作，拓宽学生发展视野，全面提升综合素养。	
		近年来，汉江师范学院通过系统建构“情怀涵养·能力训育·素养共育”“三育”融通育人体系，累计培养师范生2万余名，其中绝大多数服务于县域以下中小学、幼儿园，300余名毕业生主动选择赴西部地区从教。毕业生普遍具备深厚的乡村教育情怀、扎实的多学科教学与多岗位适应能力，在关爱留守儿童、胜任复合型教学任务及持续专业发展等方面表现突出，其“下得去、留得住、教得好、发展优”的卓越特质受到基层学校的广泛认可。面向未来，学校将进一步推进人工智能与教育教学深度融合，赋能“三育”融通育人体系迭代升级，不断拓展涵育路径、增强训育效能、拓宽共育格局，为培育新时代卓越乡村教师贡献汉师方案与地方经验。	

项目化学习，引导学生了解黄河作为母亲河的重要性，体悟中华民族奔流不息的民族精神，理解其孕育的冲积平原文明与大秧歌所承载的丰收文化；其次，通过调研分析黄河流域生态现状，认识水土流失等环境问题的成因；再次，通过开展实践活动，将生态保护意识转化为具体行动，号召学生身体力行成为保卫黄河的小卫士。

进阶式学习：在传承中创新非遗技艺。构建“基础—提升—创新”三级培养体系：一是立足基础阵形学习，掌握点线布阵要领；二是通过立体矩阵和旗语指挥，实现阵形动态变化；三是创新流动阵形，形成气势恢宏的团体表演形态，推动非遗技艺在守正创新中焕发活力。

九曲黄河，奔腾不息，哺育中华民族，孕育中华文明。学校将始终秉持传承创新的教育使命，以海阳大秧歌“九曲黄河阵”课程为载体，落实海阳市政府部门《开展秧歌进校园活动实施方案》文件要求，引导学生在文化寻根中增强自信，在非遗传承中培育家国情怀，成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

（邢京顺 李晓辉）

推进校本课程实施，培育文化传承新人	项目化实施：在探究中厚植黄河情怀。首先，组织学生开展黄河主题
-------------------	--------------------------------