

鲁迅美术学院

以多层次艺术实践服务东北全面振兴

鲁迅美术学院的前身是1938年建于延安的鲁迅艺术学院。1945年，延安鲁艺迁校至东北，距今整整80年。80年来，鲁迅美术学院始终坚守“鲁艺精神”，将艺术教育、文化创新与社会服务紧密结合，形成了推动区域发展的独特力量。从培养适应东北全面振兴需求的艺术人才到激活地域文化的时代活力，再到以艺术介入社会治理的方方面面，学院以扎实的实践书写着服务东北全面振兴的生动篇章，为东北全面振兴注入源源不断的文化动能与创新活力。

构建服务地方发展的艺术人才培养体系

学院立足东北产业转型与文化发展需求，构建了“产学研用”深度融合的育人体系，培养既扎根地域又具备国际视野的复合型艺术人才。这一体系以课堂教学为基础，以实践创新为核心、以校企合作为延伸，形成了人才培养的全链条生态。

学院在教育领域坚持以实践为导向，大力与地方企业共建合作平台，推动教学与产业需求无缝对接。依托工业设计国家实验教学示范中心，学院与一汽、上汽、华晨宝马等知名车企建立了广泛而深入的合作关系。自2020年学院与一汽签署战略合作协议以来，一汽的多位专家走进鲁美课堂，带领工业设计专业学生进行实战教学，让学生直接接触行业前沿技术。这种“课堂即车间”的教学模式使学生在毕业前就能参与企业实际项目，实现从校园到职场的有效衔接，学院“交通工具设计”课程被认定为首批国家一流本科课程。2021年，学院与中国邮政集团有限公司辽宁省分公司合作成立“文创联合研发中心”，围绕邮政文化产品创新开展教学实践，让学生在真实项目中提升专业能力。目前，双方共同举办了3届辽宁省主题邮票及文创产品设计大赛，收到了千余套作品，有效实现了合作成果转化。

在教学模式创新方面，学院注重引入前沿技术，与地域特色结合。建筑艺术设计学院聚焦东北城市更新需求，将老旧厂区改造、历史建筑保护等现实课题纳入课程设计，让学生在解决实际问题中深化专业认知。教学团队通过教学成果转化，在地方上先后完成了大连滨海路景观设计和辽宁工会大厦、中街商业街改造、辽宁政协文史馆等项目，并将实践成果反哺教学，实现产教协同发展。此外，学院还通过举办跨学科工作坊、邀请行业专家授课等方式，拓宽学生视野，培养学生的综合创新能力，为东北地区文化产业输送了大批人才。

在实践中激活东北地域文化活力

文化是促进东北振兴的新动能。2021年，国家

一级文物《八女投江》革命历史画在鲁迅美术学院美术馆再度亮相，吸引了数万名观众前来参观这场“鲁艺在东北”精品文献展。这场展览生动地再现了鲁艺师生在社会主义革命和建设时期的艺术实践。时至今日，鲁迅美术学院深耕黑土地文化沃土，通过挖掘红色基因、推动艺术创新，让东北地域文化在当代焕发生机，成为区域发展的精神纽带与经济增长点。

在创作上，鲁美师生以历史、民俗、自然景观为题材，完成了大量深入人心的艺术作品。2025年8月，在国家艺术基金传播交流推广项目的资助下，“战地长歌——鲁美全景画数字沉浸式巡展”开始了全国巡回展览。《攻克锦州》《清川江畔围歼战》《淮海战役》《井冈山革命斗争》等一系列全景画作品，以宏大的叙事和精湛的技艺鲜活地再现了中国革命战争史中的一个重要节点，这些全景画作品均由各地的革命纪念馆、博物馆收藏展出，长期对公众开放，受到了群众的欢迎和喜爱。自20世纪50年代学院雕塑系集体创作哈尔滨市人民防洪胜利纪念碑以来，沈阳中山广场群像雕塑、“九·一八”历史博物馆残历碑、《受命》等大型雕塑作品陆续为东北各座城市增添了文化名片，有些甚至成为城市的文化符号。学院雕塑系也在一次又一次的集体创作中，成长为国内大型群雕的领军力量。雕塑作品《旗帜》被中央党校收藏，《追梦》被中国共产党历史展览馆收藏……鲁美人用《毛主席和白求恩大夫》《曹雪芹》等名作为新中国美术史留下了浓重的“东北色彩”。

文化资源的历史赍续是精神动能的源头活水。在坚持艺术创新的同时，学院也将传承和弘扬中华优秀传统文化视为重要使命。近年来，鲁迅美术学院聚焦东北本土文化，大力开展传统工艺保护与创新。染织服装艺术设计学院师生深入辽宁、吉林等地，对柞蚕丝织、刺绣等传统工艺进行调研整理，将其与现代设计理念结合，开发出许多兼具文化内涵与市场价值的文创产品。继续教育学院陆续开设了辽瓷、章牌浮雕、泥人、岩彩画等传统工艺课程并向社会开放，这些课程既为非遗传承人提供了技艺提升的渠道，也让普通市民有机会亲身体验传统工艺的魅力，为东北

传统技艺的薪火相传搭建了平台。

以艺术创作服务社会的全面实践

学院将社会服务作为践行“鲁艺精神”的重要途径，从城乡环境改造到美育普及，从社区文化建设到乡村振兴，以艺术之力解决实际问题，提升区域发展的软实力。在乡村振兴领域，鲁美提出了“艺术村长”计划，选派师生团队到东北乡村驻扎，开展文化帮扶工作。在本溪、丹东等地的乡村，师生通过绘制文化墙、设计乡村标识、与村民共同开发文创产品等方式，挖掘乡村文化资源，助力乡村经济发展，实现了文化赋能与产业振兴的双向促进。

作为东北地区重要的高等美术学府，学院积极开展美育普及工作，与东北多地中小学合作，通过开设艺术课程、举办夏令营、捐赠画材等方式，提升基层学校的美育水平。针对偏远地区学校，学院组织师生志愿者开展艺术支教，让更多学生接触艺术、感受美。学院还面向社区、医院与福利机构，定期举办艺术讲座、书画展览、手工体验等活动，丰富群众的文化生活，营造浓郁的社会文化氛围。

学院深度参与东北地区文化品牌建设工作。2025年1月，学院全国高校黄大年式教师团队为辽宁14座城市设计了研学地图，规划出了46条精品研学路线，获得了家长和孩子的广泛赞誉。7月，建筑艺术学院师生为沈阳市文化和旅游部门设计的一套专属文旅书签，随录取通知书发放给了全市45所院校的18万名新生，获得了广泛好评。从第十二届全运会火炬到“展翅腾飞”辽宁彩车，鲁迅美术学院用作品一遍又一遍地擦亮了东北的文化名片，让东北地域文化在视觉表达中深入人心。

从人才培养的“源头活水”到文化创新的“活力引擎”，鲁迅美术学院以艺术为纽带，深度融入东北全面振兴的宏伟蓝图。在这片辽阔的黑土地上，鲁美人正用画笔勾勒发展愿景、用设计激活产业潜能、用创意点亮生活场景，让艺术之花在东北全面振兴的征程中绽放出更加绚丽的光彩。

（金常江 徐麟 张圣）

山东省枣庄市峄城区吴林街道中学

多学科融合 上好生物课

在新课改背景下，山东省枣庄市峄城区吴林街道中学不断优化完善教学观念与方法，提倡多学科融合教学。在生物教学中，学校利用多学科融合的方式，打破学科屏障，突出教学活动的综合性和科学性。同时，学校增加了对生物学课程的重视程度，生物教师也将教学经验与现代教育技术结合起来，构建了生动、有效的跨学科生物教学体系，让学生在实践收获更多的生物学知识。

生物与语文有效融合，提升学生的表达素养

峄城区吴林街道中学十分注重培养学生的语言表达能力与交流能力，生物教师依照教学内容，设计“生物+语文”的跨学科融合教学方案。在开展生物学实验时，教师引导学生对生物学知识进行分析，让学生利用生物学术语表述自身的看法，这样学生就会对生物知识形成创造性认知和反思。学校还组织学生开展各种学习探索活动，如生物综合实践活动、课上答疑活动等，教师培养学生对生物学的分析和表达能力的角度入手，让学生以口述的形式分析生物课程的章节要点，使学生的整体学习水平得到进一步提升。例如，在教授神经系统的构成相关知识时，教师引用《辞海》中对“神经系系统”的生物学解释与阐述，帮助学生完整地理解相关知识点。在完成章节教学以后，教师引导学生总结出神经系统的构成、神经元的结构与功能、神经系统对人体各个部位的调控作用等内容。此外，教师还给学生展示“人类最重要的神经系统”以及神经元的原理图例，从而帮助学生记忆神经系统的构造以及它们的相关作用。在此基础上，教师引导学生通过设计生物学小卡片，将所学知识用图表形式进行概括。这样学生不但可以在课堂上获得更多信息，还可以通过做任务的方式，将课程章节重要内容进行梳理并强化记忆。

生物与化学有效融合，培养学生的探究能力

与其他学科相比，化学和生物学的联系更紧密。为此，学校组织化学学科与生物学科融合实验教学活。在教学过程中，学校生物教师与化学教师交流实验教学经验，引导学生正确认知学科实验原理。例如，在对动物和植物的细胞进行研究时，教师事先准备好显微镜、载玻片、盖玻片、镊子、滴管、生理盐水、清水、稀碘液等实验材料，在做实验的时候，向学生演示生理盐水、稀碘液的化学特性，然后指导学生做实验，通过生物与化学的有效融合，帮助学生理解动植物细胞之间的区别，促进他们对生物实验全流程的理解。同时，促进学生在生物学概念、科学思考能力、探究实践能

力和态度责任等方面综合素养的提升。学校生物教师在对教材进行深度研究的基础上，找到恰当的融合视角。例如，在讲授光合作用作用的理论时，将其与光化学反应原理有机融合，使学生对此现象的认识更加容易。另外，学校的多学科融合教学十分重视双学科教学主题思想的有机融合。虽然生物与化学的研究目标不尽相同，但大体而言，它们都在探索物质变化、能量转化等。在生物教学过程中，教师注意对学生进行多学科思维的培养，使学生逐步形成从不同学科的角度去发现、分析、解决问题的方法。例如，在讲授物质周期相关内容时，教师将氧化还原这一概念导入生物教学；在介绍能源代谢的时候，教师用热力学原理解释相关知识点。通过将生物学科与化学学科思维方法有机整合，学生对生物与化学的内部联系有了更多的认知，为建立理科知识系统打下良好基础。

生物与地理有效融合，强化学生的责任意识

地理学包含着对自然界的认识与反思，以及对生活环境的剖析。学校在将生物与地理有效融合的过程中，不仅引导学生对生命繁殖的自然法则进行有效掌握，而且重视对学生生命道德责任感的培养。在生物教学过程中，教师将生物学知识融入地理情境，将生物知识与地域差异相联系，引导学生考察不同地域生物的各种行为，从而帮助他们了解生物的种类、数量与地理环境改变之间的关联。例如，在生物圈相关内容教学中，教师将物种多样性与地理学中提及的生态链相联系，并与学生的日常生活相结合，让他们去思考“如果在生物圈和生态链中的某类生物增加或者减少，会对环境造成怎样的影响”，通过对问题的思考，学生能够了解到维护生物圈存在与稳定的重要性。在教学实践中，教师精心选取适宜的教学材料，引导学生深入认识生物入侵带来的诸多负面效应，从而激发学生对物种繁衍与生态环境发展的深刻思考。在此基础上，教师将生物学科与地理学科的相关知识有机结合，帮助学生从更宏观、综合的视角理解两者的内在联系。通过这种跨学科的融合教学方式，不仅能够有效提升学生的美学素养，还能促进他们形成对

地理与生物学联系的深层认知，进而全面增强学生的环保观念，培养他们珍惜资源、关爱环境的社会责任感。

生物与数学有效融合，培养学生的逻辑思维与分析能力

在培养学生的逻辑思维和分析能力方面，数学科目具有非常重要的作用。学校将数学学科融入生物教学，有效解决了过去生物教学中学生思维过于分散的问题，从而提高学生的生物学学习效果。学校生物学教师将生物学核心知识进行整合，指导学生用画图、调研等方法收集相应的资料，通过数据发展学生的逻辑思维与分析思维。在教学中，教师使用相应的数理图形进行数据处理。例如，教师通过介绍几何图形知识，引导学生用数学手段加深对相关规则的理解；在探讨生物种群增长的过程中，教师将其与指数函数相结合，使学生更好地了解生物增长规律。另外，生物统计也是将数学和生物相结合的有效教学方法，通过对统计数据的分析，可以加深学生对生物学的认识，并为其运用打下坚实的基础。学校积极鼓励生物教师将数学建模和探究式学习等数学教学手段合理地应用于生物教学之中。例如，在遗传规律的教学，教师将概率论与数学统计学相结合，引导学生通过对遗传理论的深入研究，对遗传规律进行更深层次的探索。同时，教师指导学生充分利用数学模型，对一些复杂的生物现象进行分析和理解，从而更好地把握其中的规律。在生物教学评价方面，学校组织教师结合教学内容，采用图表、图片等多种形式，将学生每个阶段取得的成绩形象地展现出来。这种评价方法不仅能够提升课堂评估的准确性，还能激发学生对生物学的浓厚兴趣，并帮助他们保持对生物学学习的热爱。

峄城区吴林街道中学生物教师突破教材束缚和学科局限，让学生去感知和体验其他学科与生物学的密切联系，引导学生从多个角度出发，更好地掌握和了解生物学的重点，培养学生养成良好的学习习惯和思考方式，提升学生的生物学学科核心素养。（杨慧）

如何有效组织教师开展跨学科研修，打破学科壁垒，实现协同育人，是众多学校面临的一大难题。在此背景下，华南师范大学教育科学学院与作为2025年广东省基础教育课程教学改革深化行动“单元整体教学”实验校的广东省中山市丽景学校携手，结成“U（University）—S（School）”教研“共同体”（以下简称“共同体”），以“主题撬动”为核心理念，探索“主题开发—跨科协同—研训一体—实践转化”的“四位一体”校本研修新路径，为各学校推进跨学科学习提供了具有借鉴意义的实践框架。

主题开发 从真实问题到聚焦研究主题

主题是跨学科学习的灵魂与支点，精准开发兼具教育价值与实践可行性的核心主题是校本研修的首要任务，关键在于实现从“问题”到“主题”的创造性转化。根植真实情境，聚焦核心问题。主题开发需深度扎根学校育人目标、学生发展需求及社区资源特色。共同体通过教师访谈、学生问卷等多维诊断，精准捕捉存在于学科交叉地带、具有复杂性与现实意义的真实问题。例如，“校园雨水收集与循环利用系统的优化设计”，这一主题既涉及物理（流体力学）、化学（水质净化）、生物（微生物作用）、数学（数据分析与建模）、地理（气候与水资源）、工程与技术（系统设计）等多学科知识，又直接对接校园节水环保的现实需求，具有重要的研究价值和实践意义。

提炼教育价值，锚定研究主题。共同体认为，对识别出的核心问题进行教育价值萃取与主题化凝练至关重要，优秀的研究主题应具备跨学科性、驱动性、可行性、成果可显性。共同体以“校园周边交通拥堵与学生安全”这一复杂问题为例，将其提炼为“设计未来校园智慧通勤方案”，不仅跨学科整合潜力显著增强，还极大地提升了主题的驱动性，为后续研究与实践奠定了坚实的基础。

形成主题资源包。共同体围绕最终确定的主题，系统梳理、开发或链接相关的背景资料、核心概念图谱等，形成初步的“主题资源包”，为后续协同教研与课程设计提供有力支撑。

跨科协同 构建“主题教研共同体”

跨学科学习的本质要求打破学科之间的壁垒，构建基于特定主题的“教研共同体”是实现教师协同创新的组织保障。

多元主体，动态组建共同体。共同体成员突破单一的学科限制，依据主题需求，学校主动邀请相关学科骨干教师甚至校外专家等多元主体加入。成员角色可根据主题推进阶段和任务需求动态调整，形成灵活互补的协作网络，共同推动主题研究的深入发展。

共识愿景，明确规则促协作。共同体通过深度研讨明确共同目标：围绕主题，共同设计、实施并优化跨学科学习体验，提升学生综合素养。同时，建立清晰的协作规则，确保协作高效、有序地进行。

深度对话，知识共创显学科。共同体运作的核心在于围绕主题展开持续性专业对话，运用“学科概念图共建”等策略，促进不同学科背景教师深度理解彼此的核心概念、思维方式和探究工具。例如，科学教师解释“能量转化”原理时，语文教师可探讨如何用精准的语言描述过程，美术教师思考如何进行可视化呈现，数学教师则关注相关数据的建模分析。这种对话旨在寻求知识融合的“第三空间”，实现跨学科知识的深度整合与创新。

研训一体 主题工作坊深度推进

研训一体是提升跨学科研修实效的关键策略。主题工作坊作为核心载体，将研究、培训与实践紧密融合，实现教师能力在“做中学”中的迭代提升。

任务驱动，聚焦实践明方向。工作坊设计以完成具体的跨学科学习单元设计任务为核心驱动，围绕主题，设置系列递进式研训任务，如解构主题与学科连接点分析、核心素养目标细化等。工作坊每次聚焦1—2个关键任务，目标明确、产出具体，确保研训活动有的放矢。

专业引领，支架支持提能力。在任务推进过程中，华南师范大学教育科学学院的教授适时嵌入关键性的微培训与专业引领。例如，在目标设计阶段，引入“跨学科素养目标撰写指南”及优秀案例解析；在活动设计环节，培训“基于项目的学习（PBL）设计要素”“设计思维流程”；在评价环节，介绍“跨学科表现性评价量规设计方法”；在技术应用方面，组织“数字工具支持探究与协作”的工作坊。这些微培训紧扣当下任务需求，为跨学科研修提供及时、精准的能力支架，助力教师突破专业瓶颈，提升跨学科教学胜任力。

“五课”合一，反思共生优方案。工作坊强调“规范上课—深度说课—数据议课—现场改课—展示优课”的闭环。鼓励教师小组快速形成初步设计方案，在小组内或跨组间进行规范上课、深度说课、数据议课等，接受同伴的反馈意见。引导教师深度反思，基于反馈与反思，优化设计方案。工作坊导师（华南师范大学教育科学学院）在此过程中提供催化引导，推动教师在反思中成长、在实践中提升。

实践转化 课堂实施与成果分享

校本研修的最终价值体现在课堂变革与学生成长上。共同体精心设计的学科主题需回归课堂实践，并通过多种方式进行分享，实现成果辐射与经验升华。

课堂实施，在真实情境中历练成长。共同体将工作坊共创的跨学科学习方案付诸真实课堂实践，采用试点先行、逐步推广的策略，探索“双师协同”“学生自主进阶式学习”等灵活教学组织形式，体现多学科教师的在场与互补。

过程观察与记录，追踪学生素养表现。运用课堂观察表等方式，收集学生学习过程与成果证据，关注其跨学科理解等素养的表现。根据课堂生成和学生反馈，教师团队及时会商，对学习任务、资源、分组或指导策略进行动态调整，确保学习有效发生。

成果凝练，多维分享促经验升华。学生层面：举办“主题学习成果博览会”等，搭建学生展示跨学科理解、解决方案和创意产品的平台，强化学习成就感。教师层面：组织专题教研活动，围绕“目标达成度”“学科融合效能度”“活动有效性”等维度进行深度复盘与反思。

共同体将成功的实践过程提炼、撰写成翔实的跨学科学习案例，形成校本资源库。此外，在校内教研会议、教育网络平台等多元平台展示成果，实现成果的广泛辐射。同时，建立相应机制，将形成的优秀主题、案例、资源包进行系统化整理归档，为学校深化跨学科学习积累宝贵资产，将实践反思中发现的新问题、涌现的新思路作为下一轮主题开发或现有主题深化迭代的起点，推动校本研修螺旋上升。

共同体创建的“四位一体”校本研修新路径以真实问题为起点，依托专业学习共同体的深度对话与共创，以及任务驱动的主题工作坊，实现教师能力提升与方案优化，并最终回归课堂实践，检验成果、分享经验。这一模式有效破解了跨学科学习的实施困境，提升了教师的跨学科教学胜任力，值得分享与借鉴。（刘苗苗）

华南师范大学教育科学学院 广东省中山市丽景学校

携手探索「四位一体」校本研修新路径