

为贯彻落实全国教育大会精神和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，着眼培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，烟台大学（以下简称“烟大”）植根齐鲁文化沃土，赓续北大、清华援建文脉，加强区域高校合作交流，整合社会资源，依托山东省本科教学改革研究重点项目“地方高校数智美育创新实践研究”和国家教育部门人文社会科学研究专项任务项目，以美育数字化为抓手，构建多维美育空间，促进交流互鉴，构建地方高校美育新模式。

传承中华美育精神 共建美育新生态

烟台大学由北京大学、清华大学共同创建并持续支援建设。在40余年的办学历程中，学校秉承北大、清华美育传统，以美导真、以美引善、以美促智，不断形成“以美育人”的烟大特色。建校初期，学校即成立艺术素质教育委员会。经过20余年的发展，2004年，山东省首个高校美育研究基地在烟台大学成立，学校美育工作取得成效，“以美育人”新模式得到上级主管部门的认可。此后，学校举办了“海峡两岸大学美育研讨会”，成立了美育工作指导委员会、课程美育研究中心等。截至目前，烟台大学已挂牌美育基地30余个。一代又一代的烟大人在传承中唤醒、照亮人性之美，以全环境美育浸润学生。

2024年，在教育部门全国高校美育教学指导委员会、中国高等教育学会美育专业委员会和山东省教育部门的指导下，烟台大学举办了“新时代高校美育高质量发展与美育浸润行动研讨会”，发起成立了由41所高校组成的山东高校美育联盟。作为省内首家高校美育共同体，联盟旨在传承和践行“以美育人”的理念，汇聚山东校际美育资源，共同推动美育工作高质量发展。此外，烟台大学始终坚持将高校美育服务于社会。学校作为发起单位之一，成立烟台市新时代美育中心，保障实施“全民美育工程三年行动”，为社会营造“以美育人、以文化人”的氛围。至此，烟台大学构建了校内、校际、校地“美美与共”的美育新生态。

依托数智媒介 共享美育资源

随着数字技术和人工智能技术的普及与发展，数字化教学将成为常态。烟台大学积极探索人机协同的美育发展路径，共享数字化美育资源，为地方高校美育建设提供有益借鉴。首先，共享课程美育资源。烟台大学建构了美育全覆盖的课程体系，深入挖掘上千门课程中的美育元素，打破学科壁垒，重构教学内容，优化教学设计，不断激发学生审美感知力、艺术表达力和文化认同感，构建“以美育人”的和谐课程美育生态。目前，学校已建设美育数字化平台，设置不同学科优秀课程美育示范专栏，编撰《烟台大学课程美育建设典型案例》，扎实推进学校课程美育工作建设。

其次，共享美育培训资源。烟台大学加强研判媒介转型升级对美育的影响，通过理论培训和实践应用，不断提升教师的审美素养。学校邀请全国知名美育专家进校讲座，开展“美育大讲堂”，举办“电影美育公开课”，实行“一院一品”，打造精品美育文化节，选派公共艺术课程教师参加国内、国际艺术教育研修班、培训班及学术交流活动，通过美育师资培训助力教师教学能力发展。学校依托“胶东高校教师教学发展联盟”，形成“2+1+N”发展模式（“2”是指北京大学、清华大学支援建设，“1”是指烟台大学，“N”是指联盟成员单位），打破地域空间限制，通过直播交流互动，共同参与“新时代中国美育理论”北京大学美育论坛等联盟活动。

再次，共享美育数字化平台资源。利用数字化平台，打造胶东地方美育特色。学校“葡萄酒的那些事儿”课程上线“学习强国”学习平台，是全国高校共享烟大美育资源的窗口。目前，学校已建成美育精品课程15门、慕课50门，引入20余门在线优质美育课程，形成具有烟大特色的数字化美育资源库。2023年，学校成立“传统文化与美育研究中心”平台和“中国近代文学研究创新团队”，整合科研力量和教学资源，挖掘中华优秀传统文化中的美育思想和近代美育的发展与传播。

“三维一体”融合 共建美育环境

烟台大学营建“第一课堂”“第二课堂”和网络空间“三维一体”的美育环境。在本科专业人才培养方案制定中中专美育模块，公共必修课程“中华优秀传统文化”旨在培养和提高学生的审美情怀。学校拥有山东省中华优秀传统文化（篆刻艺术）传承基地，公共选修课程“中国篆刻”使学生感受到篆刻艺术之美，“文化育人大课”邀请非遗传承人进课堂，营建美育浸润的“第一课堂”。此外，三元湖、钟楼、烟雨亭、最忆亭等校园建筑，是人文与自然的匠心结合，文化艺术美育长廊融合了东西方建筑、戏剧、舞蹈、文学等经典元素，使学生在舒适的校园环境中不断地认识美、发现美、欣赏美、追求美。

烟台大学积极拓宽美育路径，搭建校地合作平台，与山东省文联、烟台市委宣传部门等单位合作，通过艺术展演、社会实践、志愿服务等方式，将校园审美教育延伸至校外社会舞台，形成“校内—校外”“第一课堂—第二课堂”的双向赋能。学校与地方合作的原创舞剧《地雷战》已在全国23座城市完成巡演58次，观看人数高达80多万，获山东省“泰山文艺奖”一等奖，打造了具有烟大特色的美育品牌，利用“第二课堂”激励学生在实践中感受美、在感悟中创造美。此外，学校还利用校园微信公众号定格烟园四季的美好瞬间，在网络平台展示师生风采，开展“最美”烟大风光摄影作品征集、为“最美导助”点赞活动，评选“最美领读者”等，潜移默化提升学生的审美感知力，促进学生向善、向善、向美发展。

数智赋能聚力 共促美育评价

烟台大学将美育评价贯穿人才培养全过程，不断完善美育评价体系，创新美育评价方法，深化美育教学改革，在全校范围内实行“美育+X”教学模式。2023年，烟台大学获批山东省“地方高校学生美育评价改革”试点单位。在人工智能时代，学校建立各部门协同发展的美育评价体系，进一步丰富和完善评价平台指标要素。融合数据挖掘和人工智能技术，利用BP神经网络、Pareto分布，科学调整美育评价指标权重，利用AI教学评测系统，实时监测和反馈美育评价中的行为。学校坚持五育并举，将美育同德育、智育、体育、劳动教育一起纳入评价系统，不断实现数据处理智能化和美育评价要素精准化。

未来，烟台大学将积极响应人工智能时代对美育的需求，不断完善地方高校美育体系，深化美育教学改革，创新美育模式，不断深化美育共同体间的交流合作，各美其美、美美与共，为高校美育高质量发展注入强劲动能。

（孙银霞 董晔 刘洋）

鲁迅美术学院前身是“新中国美术的摇篮”——鲁迅艺术学院。学院80余年来始终坚守着“艺术为人民服务”的宗旨，也不断践行着鲁艺敢为人先的创新精神。从产学研一体的美术工场到摄影专业的诞生，从计算机辅助到如今的人工智能进课堂、虚拟教研、云教学，鲁迅美术学院始终与时代发展同频共振。

鲁迅美术学院前身是“新中国美术的摇篮”——鲁迅艺术学院。学院80余年来始终坚守着“艺术为人民服务”的宗旨，也不断践行着鲁艺敢为人先的创新精神。从产学研一体的美术工场到摄影专业的诞生，从计算机辅助到如今的人工智能进课堂、虚拟教研、云教学，鲁迅美术学院始终与时代发展同频共振。

鲁迅美术学院的艺术设计教学以数智化转型为主线，在视觉传达设计、环境设计、产品设计、数字媒体艺术等专业分别形成了多层次的技术应用体系，实现了教学效能的系统性提升。基础课程的模式重构是教学革新的突破口。以建筑艺术设计学院“空间形态构成”课程为例，该课程已从传统的“立体构成”课程研究的物理空间拓展到了虚拟场域。通过理性思维和美学表达的融合训练，学生得以掌握数字时代的空间叙事逻辑。该课程荣获辽宁省教学成果奖，并在2020年将成果展示环节成功转化为中国美术家协会环境设计艺术委员会主办的“心境空间 构筑和谐”中国空间艺术构造大展，每两年举办一次，取得了广泛的影响。

在日常的教学创作中，学院各艺术设计专业坚持技术驱动的创作模式革新。以国家一流本科专业数字媒体艺术为例，辽宁省高校黄大年式教师团队直面文化发展的时代诉求，围绕艺术科学交叉融合、“政产学研用服”协同创新模式，提出了“数字媒体艺术五维衍生模型”，在虚实共生、人机共生、万物共生的数字场域中实现设计全流程、全要素的交织融合，为视觉设计提供了新的介入方式。在学院完备的基础设施的辅助下，师生不断开展交互设

职业启蒙教育是基础教育创新的重要突破口。位于湖南湘江新区的长沙高新区麓谷第二小学（以下简称“麓谷二小”）基于具身学习理论，创新构建“五力三维”职业启蒙教育模式，以“自我认识力、职业认知力、劳动实践力、学习规划力、社会适应力”培养为内核，以“目标优化、内容整合、评价革新”为实施框架，通过校家社协同育人机制的深度建构，形成了“资源整合—机制创新—场景落地”的实践路径。该成果作为湖南省基础教育教学改革项目，为小学职业启蒙教育提供了鲜活案例。

“五力三维”模式的理论建构与目标体系

“五力”内核的素养导向。“五力”培养目标紧密贴合小学生核心素养发展需求。自我认识力聚焦学生自身性格、兴趣、能力的具身认知，如通过心理健康教育课程的性格探索活动，引导学生在角色扮演中识别优势、认识自我；职业认知力侧重传统与新兴职业的工作逻辑、社会责任理解，涵盖从基础印象到深度分析的进阶要求；劳动实践力强调手操作与技能迁移，从低年级教室清洁到高年级实验室操作，形成阶梯式培养链条；学习规划力注重学习目标与职业进阶的联结，如高年级学生结合职业理想制定个性化计划；社会适应力指向团队协作、问题解决等素养，在跨学科项目与社区服务中强化。

“三维”框架的系统设计。“三维”重构为模式实施提供清晰路径。目标优化层面，学校按学段将职业启蒙教育目标划分为低年级兴趣启蒙、中年级内容探究、高年级探索深化三级，每级对应“五力”具体指标，如低年级社会适应力表现为团队角色扮演的基础分工。内容整合层面，强调跨学科融合与场景创设，构建“分科奠基—综合拓展—实践内化”体系，如“校园小鹿币市场”项目融合数学、美术、心理健康等学科知识。评价革新层面，构建“多维度、多主体、全过程”的动态机制，开发《学生成长量表》，整合多方评价，通过“积分银行”与成长档案袋实现素养可视化。

校家社协同育人的实践路径

构建多维协同平台。学校打破教育边界，建立“家庭—社区—企业”三方资源库。家庭层面，通过《家长职业资源表》收集60余种职业信息，邀请家长担任“职业导师”，开展“家长职业课堂”40余场，如医生家长分享医疗保健常识，程序员家长指导基础编程。社区层面，与3个社区合作，利用服务中心、非遗工坊等场所，开展“社区环保宣传员”“非遗传承小助手”等活动30余次，服务居民超2000人

鲁迅美术学院

数智技术助力艺术设计教学革新

数智技术是数字化和智能化的有机融合。近年来，鲁迅美术学院广泛应用数智技术，这不仅意味着教学技术和工具的革新，更是对传统教育模式的革新。这个过程既是对教学流程信息化、自动化、智能化、高效化的重塑，也是以创新为重要目标的育人模式转型。艺术设计是科学技术实现应用推广的重要环节。由新的技术应用带动的艺术设计教育转型有着清晰的路径——学院借助数智技术打破传统创意、创作、创新过程的时空、物质与思维的限制，并通过育人新模式，培养符合新时代需求的复合型人才。

深化课程改革 驱动创作升级

计、元宇宙场景设计、虚拟数字人开发等前沿实践，学院相关成果获得全国美术作品展览中国美术奖、“中国出版政府奖”、ADC国际设计大奖、国际创新设计大奖等国内外奖项百余项，并被大量应用于地方文旅项目，实现了教学成果的高质量转化。

坚持产学研协同 服务东北全面振兴

鲁迅美术学院紧扣“彰显特色、打造一流”的目标定位，聚焦艺术服务人民、服务发展新质生产力、促进文化事业和文化产业繁荣，将数智技术的教学应用延伸至产学研协同领域，为东北振兴战略提供文化创意支持。

通过艺术创作服务社会是鲁艺时期形成的传统。迁校到东北后，鲁美师生先后参与了多项国家重点工程的建设，在地方上，师生参与创作了哈尔滨市人民防洪胜利纪念塔、沈阳中山广场组雕、辽沈战役纪念馆、抗美援朝纪念馆、“九·一八”历史博物馆等重要的工程。以“九·一八”历史博物馆的展陈改造项目为例，学院视觉传达专业团队引入三维扫描、全息投影等技术，巧用“文化+科技”践行数字技术赋能文物展示的“创造性转化、创新性发展”理念，让参观者更直观地感受和了解红色文物的历史内涵及意义。该设计更是创新了爱国主义教育展陈的形式，成果已被纳入辽宁省红色旅游重点项目。

在产学研一体化实践上，学院通过创新合作机制，将教学成果转化为服务东北全面振兴的实践动能，形成了“艺术赋能产业、产业反哺教育”的良性循环。工业设计专业依托工业设计国家级实验教学示范中心，与一汽集团、上汽集团、华晨宝马等企业签订了战略合作协议，教学直接对接东北地区装备制造业的升级需求，将新的技术成果融入课堂专业教学。学生直接参与了一汽研发总院联合实践课、华晨宝马“新工厂艺术项目”等实践式的教学创作项目，学生毕业后能快速适应企业的研发流程。这种“课堂即实验室、作品即方案”的模式广受好评，学生就业率持续保持高位水平。2022年，““红旗汽车设计大赛”校企联合实践教学”项目获得辽宁省高校“三全育人”综合改革示范案例。

湖南省长沙高新区麓谷第二小学

构建“五力三维”模式 创新职业启蒙教育



次。企业层面，与圣湘生物、远大住工等20余家企业合作，引入生产线、实验室等资源，开展“小鹿看世界”研学活动，低年级学生以“职业观察员”身份参观企业，中高年级学生作为“岗位体验官”参与样本检测、模型搭建等真实任务。

建立长效合作模式。为保障协同育人可持续发展，学校构建“三项机制”。建立定期联动机制，每学期召开1—2次校家社企联席会，研讨教育方案，如协商企业研学时间。建立联合教研机制，邀请企业导师、社区工作者参与课程开发，设计“企业研学课程包”等资源，如圣湘生物工作人员参与课程设计与评价。建立协同评价机制，制定《协同育人评价量表》，从资源支持、指导质量、学生成长3个维度进行考核，将评价结果纳入反馈体系，推动合作优化。

开展多元共育活动。家庭场景推出“家庭职业日”，鼓励家长带孩子体验工作环境，形成“小小诊室”等亲子互动模式，萌芽职业兴趣。社区场景联合开展“职业体验周”，学生参与“社区治理小管家”等岗位实践，如设计垃圾分类海报提升沟通能力。企业场景实施“职业成长计划”，低年级学生参与“企业开放日”活动，中高年级学生开展“职业岗位体验”活动，在企业导师与学校教师的指导下，提升劳动实践力与职业认知力。

协同育人视角下的模式创新与实际成效

具身体验与项目驱动融合。学校将校家社协同资源与“五力”培养深度结合，形成“具身实践—项目驱动—素养迁移”的育人链条。在“校园小鹿币市场”项目中，家长提供职业咨询，社区提供物资采购场景参考，企业财务人员指导成本核算方法，学生分组担任策划师、财务人员等角色，全流程参与市场运营，在真实商业场景中锻炼劳动实践

随着数智技术在社会生产中的深度渗透，将推动艺术设计行业打破传统专业壁垒，通过深度的学科交叉，形成全新的设计生态，鲁迅美术学院艺术设计教育也将走向“艺科融合”的教学模式。展望未来，学院将以跨学科融合为突破口，深化教学研究。近10年，学院与各级地方政府部门、综合院校、科研机构共建辽宁文化艺术新型智库、辽宁文化创意产业与公共文化服务协同创新中心、文化艺术与城市更新设计研究中心等科研平台，为学院学科建设提供了有力支撑。以学院和东北大学共建的数字展示设计与技术联合实验室为例，该实验室的设立和发展有效地结合了鲁迅美术学院在艺术设计方面的学科优势、东北大学在人机交互等领域的技术优势，以高层次创新实践平台为起点，通过人才培养、成果转化，有效地服务国家在数字展示设计与应用领域的需

求。此外，学院还积极拓展国际合作，与10多个国家近40所高等院校、社会组织建立了合作关系，通过云端协同创作、跨文化课题研究等形式，让学生直面全球设计前沿议题。从延安木刻到数字创作，鲁迅美术学院始终站在艺术与时代的交汇点上。数智技术的深化应用，不仅意味着教学设备的更新和课程内容的调整，更是对“艺术为人民服务”理念的当代诠释。学院多年来的探索表明，以技术为驱动的艺术设计教育生态，既是人才培育的孵化器，也是产业升级的助推器，更是文化创新的策源地。学院将持续深化课程改革、强化产学研协同、拓展政校企“联动圈”，将技术创新、人才培养与社会需求紧密联系起来，让创新设计真正成为引领未来发展的核心动能，为东北全面振兴、国家文化软实力提升提供不竭动力。在数字化发展浪潮中，学院将始终全面贯彻党的教育方针，认真落实立德树人根本任务，坚守为党育人、为国育才的初心使命，坚持以创意为笔、以技术为墨，绘制艺术教育的未来图景，书写东北全面振兴的生动篇章。

（金常江 李江 张圣）

力与社会适应力。“社区服务优化行动”聚焦儿童课后托管、老人关怀等现实问题，学生综合运用家长传授的沟通技巧、社区调研方法及企业项目管理思维，模拟设计服务方案，在解决真实问题中实现“五力”素养的系统整合，相关成果获市级创新案例奖。

学生素养与教育生态双提升。从学生发展看，职业启蒙教育与校家社协同机制的深度融合推动学生核心素养跨越式提升：艺术创新领域，学生以职业场景为灵感创作的舞蹈《航天娃》、朗诵《“中国天眼”之父——南仁东》等作品在省市级比赛中屡获佳绩，绘画摄影获奖数量较项目实施前提升了20%；体育竞技方面，学生将社区服务中锤炼的抗压能力运用于棒垒球比赛，2023年荣获长沙市青少年U系列锦标赛冠军，2025年荣获长沙市第十一届运动会U12组冠军；社会服务层面，学生组建“学雷锋志愿小队”开展公益活动12场，募集善款8000余元，相关事迹被本地电视台报道。

从教育生态看，协同育人机制推动教师专业能力结构化升级：学校“职业启蒙教育教师社群”通过“线上研修+企业跟岗”模式开展跨学科教研活动20余场，开发6个学科《教学案例集》，教师团队在省级教学竞赛中实现一等奖“零的突破”，产出《小学职业生涯教育实施背景调查报告》等20余项学术成果，相关案例被10余所学校推广。

麓谷二小的实践证明，职业启蒙教育不是简单的职业认知灌输，而是通过校家社协同，让学生在具身体验中理解“劳动的价值”、构建“社会的联结”。这不仅是对核心素养培育的创新回应，更是学校主动对接人才强国战略的主动探索。当家庭职业认知、社区实践场景、企业专业资源与学校教育目标形成合力，每名学生都能在职业启蒙中找到属于自己的成长坐标。

（何如 周鑫）