

观点

学校治理

微变革

经验

打造“儿童视角”的班级主题墙

华丽芳

班级主题墙是教室中最为醒目的视觉焦点，它不是成人视角的“完美作品”，而应是“由学生设计”与“为学生表达”的结合体。班级主题墙的设计要尊重学生的参与权、表达权、决策权、评价权，重点思考主题从何诞生、内容如何构建、环境如何创设等问题。

主题诞生：从学生疑问与生活中萌芽。教师是环境的创设者、资源的提供者、过程的引导者、困难的协助者。校长要引导教师适时提出开放性问题的，捕捉学生共同关注的话题或真实困惑，如“为什么有的树叶秋天会变黄”“影子为什么会变长变短”。学校可要求各班定期召开主题班会，引导学生提出感兴趣的探索方向，通过讨论、投票等方式共同确定班级主题墙的核心内容。

内容构建：展现学生探索的真实轨迹。一方面，学校要遵循“过程比结果更重要”原则，动态呈现项目式学习或主题探索的全过程，如在“问题墙”板块展示学生最初提出的问题，在“计划角”板块呈现小组的探索计划草图，在“探索足迹”板块张贴观察记录、实验过程照片、采访笔记、收集的标本、遇到的困难及解决方法，在“发现分享”板块展示学生通过探究得出的结论、创作的成果，在“新

问题角”板块预留新疑问，体现学习的延续性。另一方面，学校要遵循“多元表达，尊重个性”原则，鼓励学生用自己擅长且喜欢的方式表达，如涂鸭、手工、观察记录、摄影甚至一段口述录音的二维码等，让每个学生的痕迹都能在墙上找到位置。

环境创设：打造学生可触可感的天地。首先，材料要可亲可触。学校要使用安全、环保、易于学生操作的纸箱、布料等材料，定期检查维护，减少一次性粘贴，多用魔术贴、夹子、网格板、磁性板等可反复调整的固定方式。其次，高度适宜，触手可及。班级主题墙展示区域要严格控制在学生视线高度范围内，方便学生触摸和操作。最后，要有留白与互动设计，作为学生随时补充想法、提问、投票或进行小游戏的互动空间。

一面从儿童视角出发打造的班级主题墙，承载着学生共同的情感记忆和集体智慧，将抽象的教育理念转化为学生看得见、摸得着、做得到的生动实践。当学生看到自己的作品展示在班级主题墙上，那份“被重视”的价值感油然而生，将极大激发学生的主人翁精神，推动尊重、包容、积极、共创的班级氛围的形成。

（作者系江苏省无锡市新吴区锡梅实验小学校长）

建言

班级环境建设要能“看见弱者”

王语

从笔者的观察看来，当前中小学班级环境的建设可以分为4种类型。一是能看见“任务要求”的班级环境建设，其背后的逻辑是“让我干什么我就干什么”，班主任将环境设计当作学校外在性的任务要求，按照学校的统一要求“齐步走”，“不少干，也不多干”。二是能看见“教师理念”的班级环境建设，其背后的逻辑是“班主任想让班级环境变得怎么样”，将班级环境建设作为班主任兴趣取向或带班理念的投射。三是能看见“学生发展”的班级环境建设，其背后的逻辑是“想让学生哪方面优秀我就建设什么”，如为了营造良好的学风，设置“学生成长评比台”，让学生们在比学赶超中不断追求卓越。四是能看得见“弱者”的班级环境建设，其背后的逻辑是“班级环境建设要为全体学生，特别是不那么自信的学生提供安全感、松弛感、归属感”。

四种班级环境建设孰优孰劣并无定论，但可看见其背后教育理念的进阶。以东北师范大学附属小学为例，我们在近些年的实践中主要在第四种——在“能看得见‘弱者’的班级环境建设”方面做出了积极探索。在我们看来，学习成绩落后、缺乏自信的学生与成绩优秀、

特长突出、充满自信的学生对教室的感受不会完全相同。前者容易感到焦虑、不安，更需要教室环境给予的情绪支持与积极暗示。如同木桶理论给我们的启示一样，需要更多支持的学生对班级环境的适应水平决定了班级环境的建设水平。

如何在班级环境设计中照顾到“弱者”？学校可以铁制的洞洞板、磁吸板为材料，在教室前、中、后的墙面大面积设置软墙，为普通学生搭建可以展示自我的舞台。软墙的使用有3个方面要求：其一，包容性优于卓越性，让成绩不突出的学生也能在自己擅长的领域进行展示；其二，过程性优于结果性，及时更新学生取得的进步，不以结果为展示的唯一原则；其三，短期性目标优于长期性目标，将学生的进步及时“上墙”，不断增强普通学生的自信心。

教室空间建设的较高境界，就是让最缺乏自信的学生也能感到安全、被接纳，从而真正促进每一名学生的成长与发展。学校可增强环境的包容性与亲和力，减少焦虑和压迫感，通过设置多元化的景观和场景，让每个学生都有展示的机会，创设温暖、接纳的空间氛围，提升所有学生的心理安全感，激发其自信和归属感。

（作者系东北师范大学附属小学副校长）

灵动的教室空间从激活角落开始

宋德聰

教室环境布置的重要性不言而喻，每个角落都应成为教育的载体。然而，在日常校园巡视中，笔者发现很多教室都存在一个共性问题：角落空间的利用极为随意，甚至被闲置。这一现象背后反映出教师对教室空间整体规划的忽视，以及对学生需求与兴趣的不重视。

要改变这一现状，首先需要引导教师转变观念，树立“每一寸空间皆可育人”的意识。要引导教师从传统的“讲台中心”思维中走出来，将关注点延伸到教室的每一个角落。在学期初，教师可组织学生参与角落规划。例如，让学生投票决定某个角落的主题，是“自然角”“科技角”还是“文学角”，也可以让学生分组设计角落的布置方案，从色彩搭配到物品摆放，都由学生主导。在这个过程中，教师的角色是引导者、支持者，帮助学生完善方案，并提供必要的材料与资源。通过这种方式，学生不仅能够感受到自己在教室中的主体地位，还能在参与中提升团队合作能力、审美能力与创新思维水平。

同时，要注重角落的动态性与灵活性。教室空间不应是一成不变的，而应随着教学内容、学生需求甚至季节变化而调整。例如，在开展主题班会时，可将角落布置成与主题相关的展示区，如“环保主题角”“传统文化角”等，让学生在参与布置的过程中深入理解主题内涵。这种动态变化的角落，能够持续吸引学生的注意力，激发他们的探索欲望，使教室空间始终保持活力与新鲜感。

学校层面也应给予支持与引导。可定期组织“灵动角落”评选活动，鼓励班级之间相互学习与交流。评选标准可以包括创意性、实用性、育人功能等多个维度，让教师与学生在参与评选的过程中明确优秀角落的标准，进一步提升教室空间布置的水平。学校还可以邀请专业人士为教师开展培训，分享空间规划与布置的技巧，提升教师的专业素养。只有不断交流与学习，才能不断汲取

新的灵感与智慧，提升教室空间的整体品质。

打造优质灵动的教室空间，从激活角落开始。这不仅是一次环境布置的变革，更是一场教育理念的革新。当教室的每一个角落都能成为学生喜爱、参与并从中受益的空间时，教育也将更加贴近学生的心灵。

（作者单位系辽宁省大连市普兰店区第九中学）

优质灵动的教室空间怎样打造

一间布置科学、充满温度与创意的教室，能够有效激发学生学习热情，对学生的成长发展起到潜移默化的影响。然而，当前一些中小学教室存在环境布置随意凌乱、学生主体地位体现不充分等问题。校长如何统筹规划、创新思路，引领打造优质灵动的教室环境？本刊特编发一组稿件，供校长们参考。

——编者

张春

教室不仅是知识传授的物理场所，更是承载文化浸润、价值引领的育人空间。当前，不少学校在教室环境建设中存在“千班一面”的同质化问题，或是过度追求个性化而缺乏系统性规划。如何在统一标准与个性表达之间找到平衡，实现从“一级一韵”内涵引领到“一班一品”特色打造，成为新时代学校空间育人的重要课题。作为校长，需立足统筹规划视角，探索教室育人空间建设的创新路径。

厘清价值定位，构建“统一基底+个性生长”的空间逻辑。在推进教室育人空间建设初期，学校确立了“规范筑基、特色生长”的总体思路。一方面，制定《教室育人空间标准化建设指南》，明确功能分区、安全规范、文化标识等基础标准。例如，统一规划“核心功能区”，确保中队角、图书角、卫生角等必备空间的科学布局；规范墙面使用比例，要求文化展示区不超过墙面总面积的60%，避免视觉过载。另一方面，预留30%的“特色生长空间”，允许各中队根据学生兴趣、学科特色自主设计。通过这种“刚柔并济”的规划方式，既保障基本育人功能的完整性，又为个性发展提供可能。

深挖精神内涵，筑牢“一级一韵”文化根基。学校立足地域文化特色，深度挖掘泰山精神内涵，构建“一级一韵”文化体系，探索出一条从年级精神内核到班级特色品牌

黄明敏

如何让教室的方寸之地，不仅传递知识，更能滋养心灵？我们将“德育导师制”所倡导的深度关怀与情感联结，融入教室空间的设计之中，催生了“糖果角”这样触手可及的“情感微空间”，让育人工作于无声处浸润心田。

自建校伊始，学校便创新性地实行德育导师制——将每个行政班划分为3个“德育小班”，由3位任课教师担任导师，分别带领十五六名学生，进行思想引导、心理疏导、生活帮助和学习辅导。制度的力量需要落地的载体，于是“糖果角”应运而生。它源于我们对学生个体需求的洞察。学生处于青春期，成长的烦恼需要出口，“糖果角”最初由德育导师们发起，定期在教室的固定角落放置一些糖果、小点心，旨在为那些可能遭遇挫折的学生提供一个情绪缓冲站和关怀传递点。

学校察觉到“糖果角”的独特价值，将其纳入“校园微空间育人计划”。校级层面统筹规划，在教学楼大厅打造了首个校级“甜心驿站”，同时出台《校园糖果角建设管理办法》，明确由后勤保障处定期补充基础物资，

曹阳

“八字横幅当头挂，两边条幅励志话”，这是人们对不少农村学校教室的刻板印象。我校是一所农村小学，我们因地制宜，以校园文化为核心抓手，让班级布置既充盈着文化气息，又能鲜活展现每个班级的独特个性。

我校是省级森林校园，学校周围是一大片茂密的森林。依托这一得天独厚的自然优

将教室打造成一片“小森林”

势，我们将班级布置的主题定为“认养一种树木，布置一间教室”——每个班级以森林中的一种树木命名，并把教室布置成林木葱郁的“小天地”。于是，银杏班、枫杨班、水杉班等应运而生；有的班级把银杏叶贴满墙，有的在墙上绘出满室松林，有的以一棵高大的桦树为布置的核心，尽显生机与力量。在此过程中，学生们主动搜集班树的相关知识并精心展示，不仅让教室环境焕然一新，更在实践中增长了见识、提升了动手能力。那些曾被忽略的寻常树木，如今成为了学生们关注的焦点，爱护森林、守护自然的意识也在学生们心中悄然扎根。

单个班级的布置或许并不显眼，但当所有班级汇聚在一起，便构成了校园里一片生机勃勃的“大森林”。在学校举办的新年游园活动中，学生们到每个班级参加活动与游戏，宛如在一座“森林迷宫”中探索，独具创意的班级布置总能成为大家目光的焦点。当初单调乏味的班级布置，成为师生共同创作的个性化展示舞台，为校园注入了活力与趣味。

教室布置不能缺少留给班级自主创作的空白空间。我们为每个班级设置了涂鸦区和板报区，结合我校“森林学校”的特点，以“行走在农历的天空下”为主题，让教室布置随二十四节气的流转而变化。比如“银杏班”，师生们持续观察银杏树在不同节气的模样，并将这份“时光的痕迹”搬进教室：既可以采集不同阶段的银杏叶制成实物标本，也可以用画笔来描摹。随着四季轮转，每个班级的布置也会改变。有几个班级还想出了巧思：春天时，让学生把心愿写在树叶、花瓣上，待到秋天果实累累时再拿出来印证，这份“春华秋实”的期待与见证，让抽象的时光变得具体可感，也让教室布置多了一份温暖的仪式感，深受学生们的喜爱。

当然，班级布置也不可频繁地改变，过于频繁不仅会增加师生的负担，还可能让教室变得杂乱无序。而依托二十四节气这样的微调整，既能持续美化教室环境，又能营造出环境育人的氛围，让学生身处教室，也能时刻感受到自然时序的流转与美好。

（作者系湖北省荆州市纪南文旅区枣林小学校长）

