

电子科技大学

深入交流合作 提升教师队伍质量

教育大计，教师为本。教师作为高校教育事业高质量发展的建设者和推动者，是落实立德树人根本任务的关键力量。电子科技大学始终坚持“开放、聚焦、融合、奋斗”的发展理念，大力实施人才优先发展战略，开拓进取，锐意创新，切实提升教师队伍建设和管理质量。依托2024年研究生教研教改项目“《高校实验室安全与消防安全》教材建设”和校级共享平台资助项目“高校共享平台实验技术队伍建设研究”，深化教师队伍改革创新，致力于打造一支师德师风高尚、业务能力过硬、团队结构优化的高素质教师队伍，为加快推进人才强国和教育强国建设贡献力量。

着力强化师德师风建设

健全师德师风建设工作机制，学校构建由党委统一领导、二级单位组织实施、教师积极参与的师德师风工作机制，统筹开展师德师风教育培训工作，制定制度规范和工作规划，确保师德师风建设任务的落实；加强思想教育，通过健全教职工理论学习制度，使教师深刻认识高校在推动教育强国建设中的重要作用；深化培训工作，通过构建多层次的师德师风教育培训体系，建立师德师风长效机制，旨在提升

教师职业素质和职业能力。如建立“思政及师德师风培训班”、组织师德师风专家宣讲团、举办师德师风专题教育大会、开展师德师风专业教育等，不断创新师德师风建设实践载体，丰富培训内容，推动师德师风建设工作不断深化。大力弘扬教育家精神，树立师德榜样，营造良好校园氛围，学校充分发挥优秀教师的模范作用，通过举办教师表彰大会、打造“美丽成电·师德之美”专题报道等，做好师德师风的标杆建设工作。

构建教师发展支撑体系

学校优化教师发展培训体系和工作机制，形成校一院一团队教师发展培训共同体，着力提升教师专业能力和综合素养；以培育教师科研素养为目标，全面整合资源，发挥科研平台的支撑作用，依托学校国家工程技术研究中心、国家技术创新中心、国家科技创新平台等，推动教师人才培养与科研的深度融合，同时为教师科研项目立项实施提供指导与培训，成立学术高级研修班，促进教师学术研究水平获得针对性提升。以提升教师专业能力为核心，建立“双师型”教师培训基地，发挥新进教师培训会的引领作用，不断打造教师培训项目优秀

案例，切实提升教师教学水平，为教师交流分享经验提供平台支撑；加强青年教师培养，助力青年教师成长。学校不断加强青年教师培养，科学制定青年教师成长导师制，围绕教师出国交流学习与沟通服务等提供全方位帮助，同时邀请校外专家共同引领青年教师发展、定期召开青年教师培训研讨会、组织开展以“健康引领，专业成长”为主题的青年教师成长健康大课堂，致力于锻造优秀青年教师队伍。

构建教师引进评价机制

学校注重内外引，明确人才引进标准，以人才培养、科学研究、服务社会、建设祖国为主要目标，围绕学校发展规划，以前沿性的眼光谋划人才布局，依托国家人才计划，面向全球加大人才引进力度，先后引进杰出青年人才、学科领军人才，大力确保人才引进质量；学校不断优化教师队伍结构，大力实施人才优先发展战略，依托教师发展中心，构建了包括学科领军人才、青年人才、专业带头人的三级教师建设梯队；优化人才评价机制，树立正确的评价导向，构建科学合理的评价体系，积极探索能够挖掘人才潜力的动态化评价机制，配套促进人才可持续发展的激

励机制。依托大数据技术建立人才质量评价系统，建立高校数据样本，以此分析人才发展规律，预测挖掘人才发展潜力，在此基础上发挥人才评价机制对于人才潜力激发的重要作用，以贡献和质量为导向构建科技型人才评价体系。

创新驱动教师队伍建设

学校立足自身办学定位与育人特色，进一步提高教师专业能力和综合素养。分类施策，创新赋能，重视教师专业发展，激活教师内驱动力。实施数字赋能教师成长工程，探索AI助力教师教学创新的积极举措，鼓励教师用好AI教学工具，打造沉浸式智慧教学课堂，全面提升教师的数字化能力。以赛促学，强化教师专业技能。以竞赛为抓手，组织举办青年教师教学竞赛，强化教师交流，锤炼教师基本功，提升教师创新思维，激发教师教学热情，展现教师良好的精神面貌。

未来，学校将持续推进教师队伍改革，坚持思想政治引领，大力弘扬教育家精神，培育教师师德师风，搭建教师发展大平台，健全教师引进、培育、发展、管理机制，发挥创新驱动作用，为教师成长发展保驾护航。

(刘新 袁媛)

以队伍建设出成果

2022年7月25日，《全面推进“大思政课”建设的工作方案》印发，要求各高校全面开设“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课。贵州医科大学党委高度重视，马克思主义学院积极筹建了习近平新时代中国特色社会主义思想概论教研室（以下简称“教研室”），遴选骨干教师承担教学，配备配强授课教师队伍。该课程是全校各专业学生都必须学习的必修课，共48学时，3学分。贵州医科大学马克思主义学院积极组织教研室教师参加集体备课会，为课程建设奠定了扎实基础。2023年，教研室教师以“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课“阅思研析践”教学模式研究为题，申报并获批国家社科基金思政专项。这是自2019年设立国家社科基金高校思政课程专项以来，贵州医科大学首次获得该专项课题。以教学模式的创新发展赋能教学实践，是切实推动课程建设提质增效的重要举措。教研室教师们依托课题研究方向，不断探索教学改革。2023年以来，以课程建设为基础，获批贵州省哲学社会科学基金项目2项，获批“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课贵州省“金课”立项，省级教学改革项目2项、省级教研科研创新团队1个，贵州省教育教学研究成果奖二等奖1项，出版学术专著3部，在CSSCI和北大核心期刊等期刊发表论文多篇。

以制度落实促成长

为推动教学高质量发展，教研室严格按照学校和学院关于集体备课制度的相关要求，推动“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课落实集体备课制度。教研室在开学之初明确每一章节的主备课教师，主备课教师围绕教学大纲要求，从备教材、备教法 and 备学生三个方面进行分享，其余授课教师就教学重点、教学难点、教学疑点、教学考点以及教学案例的更新等方面进行探讨交流分享。此外，教研室还严格落实学校和学院关于青年教师培养的相关制度安排，在新教师入职以后，定向安排经验丰富的教师全程带教，实现老带新促发展。青年教师跟着带教老师进行为期一个学期的课程全程跟听，并围绕教学讲稿的撰写、教学试讲的引导、教学改革的指导和教学研究的引领，帮助青年教师尽快转换角色，熟悉各教学环节，掌握基本的教学技能，顺利适应和满足课程教学的基本要求。

以各类比赛促发展

教研室认真落实立德树人根本任务，以加强师德师风建设、锤炼教师教学基本功为着力点，以赛促教，以赛促改，以赛促学，激发青年教师更新教育理念和掌握现代教学方法的热情，努力建设一支优秀的青年教师队伍，持续推动“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课高质量发展。2023年以来，教研室教师荣获省级教学比赛一等奖1项、二等奖2项、三等奖1项、优秀奖1项。为帮助学生学懂弄通关于“全过程人民民主”的重要内容，教研室教师在授课过程中以模拟政协提案为例，给学生讲述基层民主政治实践，在全校动员并积极指导多名学生，先后获得贵州省青年模拟政协提案二等奖、三等奖等好成绩，以及校级二等奖和三等奖多项，为课程建设、学科发展和人才培养奠定了基础。

以实践案例提实效

教研室积极组织教师赴贵州省多地开展实地调研，深入了解贵州易地扶贫搬迁后特色发展的现状，撰写调研报告，并作为“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课中“以保障和改善民生为重点加强社会建设”章节的典型案例。该案例获得2023年度社会科学研究成果奖（调研报告类）优秀奖。把调研成果作为教学典型案例，受到学生的一致好评。教研室还充分利用网络平台宣传教学成果。教研室教师团队指导学生拍摄了“行走的思政课”“脱贫谱新篇·蝶变促振兴——阿妹戚托搬出来的幸福”等系列教学短视频，截至目前作品播放量已达9855次，作品聚焦整乡易地扶贫搬迁的阿妹戚托特色小镇的蝶变。鼓励学生们用脚步丈量大地，用奋斗诠释青春。

为创新课堂教学方式方法，教研室还采用课堂理论教学与课堂实践教学相结合的方式开展，其中实践环节包括小组研学、情景展示、微电影展示、课题研讨、课堂辩论和师生同上一堂课等，为丰富课堂教学形式，教研室教师们努力在教学模式创新方面下功夫、在教学方法更新方面下功夫、在教学成效取得方面下功夫，力求不断增强课程的育人质效。与此同时，为顺应数字化发展浪潮，教研室也积极推动“数字人”建设，接下来将以数字技术赋能“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课高质量发展。

贵州医科大学马克思主义学院

推进思政课程建设 着力提升育人质效

广东技术师范大学音乐学院

创新人才培养模式 提升音乐教学质量

音乐教育不仅是艺术教育的核心组成部分，更是实现个人全面发展和社会进步的重要基石。师范类高校应主动承担起为党育人、为国育才的责任使命，培养具有音乐艺术理论素养和音乐学科专业技能，且掌握音乐教育理论与方法，具有良好师德师风和高尚教育情怀的新时代高质量音乐人才，为音乐教育事业的发展以及教育强国建设贡献高校力量。广东技术师范大学音乐学院作为省级特色专业和一流本科专业建设点，不断优化音乐人才培养模式，创新人才培养方法，通过强化专业特色，推动音乐人才培养的内涵式发展。

明确人才培养目标，实施“卓越人才”培养计划

学院始终以专业建设为引领，立足广东省发展，面向基础教育改革和音乐教育产业的双重发展需求，培养具有音乐学科基础知识与技能，具备音乐教育基础理论知识、实践能力和创新能力的高素质应用型人才，同时提出明确、公开、覆盖全面的毕业要求，加强师德师风建设，提升学生的音乐核心素养、音乐教学能力、班级指导能

力、综合育人能力、沟通合作能力等，确保培养目标与毕业要求的一致性。此外，学院依托省级一流专业和特色专业建设点，制定“卓越人才”培养计划，聚焦音乐人才的精细化培养，以专业选拔为基础，制定明确的选拔标准，丰富选拔内容与选拔方式，实施导师制、“一对一”精细化培养，打造音乐理论与艺术实践一体化的卓越人才培养体系，培养一批具有高尚师德、先进教学理念、过硬专业能力，且具有卓越教学能力的音乐人才，更好地服务于地方音乐教育事业的发展。

健全音乐教学课程体系，加强课程思政建设

学院以综合性、跨学科性为课程构建的主要特性，打造音乐学专业的核心与特色课程，核心课程覆盖“钢琴”“声乐”“器乐演奏与合奏”“合唱与指挥”“古诗词音乐吟唱与鉴赏”等基础音乐学课程，同时结合多元融合的时代发展背景，以及推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的实践要求，增设“中外民族音乐概论”“中国音乐史与名作欣赏”等课程，提升学生的人文素养和思辨能力，促使学生在弘扬中华优秀传统文化

文化的同时，感受音乐文化的多元性和丰富性，不断拓宽学生的音乐艺术审美范围。此外，学院积极响应教育数字化战略，凸显师范类音乐人才培养的特殊性，融入“电脑音乐基础”“音乐微课制作”“师范技能比赛”“歌曲写作”等特色课程，旨在提升学生的数字化素养，强化学生的实践能力和创新能力，全面提升学生的职业素养。

学院对于音乐人才的培养也并不局限于音乐家、舞蹈家等单一化发展方向，而是在课程建设中进一步体现出音乐学与舞蹈学的相互交融，在实践教学中生动践行，以助力多层次、立体化人才培养体系的构建，如舞蹈学（师范类）特色课程建设中含有“乐理与视唱”“音乐教材歌曲演唱”等，用跨学科融合知识来推动复合型人才的培育。学院非常注重音乐教学课程思政建设，从红色文化中汲取养分，丰富音乐教学内涵，传承红色基因，赓续红色血脉。如学院创作的音乐舞蹈史诗《延安》，以延安精神为艺术创作源泉，用音乐艺术语言传播红色文化，引发学生的情感共鸣，并获得了2023年度陕西省重大文化精品扶持项目，入选2024年国家大剧院“春华秋实”艺术院校舞台艺术精品展演，作为第六届中央音乐学院10·

15艺术节的收官之作在中央音乐学院歌剧音乐厅上演。

创新音乐教育方法，实施校园文化浸润行动

学院发挥自身学科优势，深化校企合作，搭建实践平台，与当地企业建立合作关系，携手并进打造音乐人才培养新生态，设立2025年“珠江·恺撒堡”音乐奖学金比赛，以赛促学，为学生展现自我提供平台，实现专业技艺的交流、借鉴与学习，集中展现学院音乐教育的显著成果。服务社会发展，传播音乐文化，学院以服务地方社会发展为己任，鼓励学生依托专业所长，在社会实践中奉献智慧与力量，联合社区举办“童心迎全运，活力筑未来”六一文艺汇演，激发孩子们对于音乐艺术的热爱之情，丰富其精神世界；赴尚雅中学开展“2025高雅艺术进校园”活动，深入推进学校美育浸润行动，打造“高校—中小学”美育共生体等。延伸教学阵地，实现第一第二课堂联动，学院邀请骨干教师到校开展讲座，讲授音乐教学法的具体应用，为学生提供多角度创新音乐教育的方法，帮助学生积累丰富、优质的教学经验。

(李泳良)

鲁迅美术学院继续教育学院

夯实专业基础 促进美育发展

加强高校美育工作，是提升学生审美素养、涵养学生人文素养、浸润学生心灵、激发学生创新创造能力的有力举措。继续教育学院作为鲁迅美术学院下设的二级学院，以高效培养专门艺术人才为目标，不断夯实专业基础，凝聚办学特色，以多层次、立体化美术教育为载体，践行新时代美育要求，在潜移默化中实现审美教育、情操教育和心灵教育，为学生创建时时、处处、人人的美育环境。

明确育人目标，健全课程体系

学院立足办学定位，不断凝练特色育人体系，目前形成了学历教育与非学历教育、本、专科教育与长短制培训教育相结合的相对独立的成人教育办学体系，旨在培育与社会发展需求相适应的高等美术专门人才，切实提升学生服务社会、自主就业的能力。为实现新时代美育目标，学院打破了以知识技能培育为传统的传统美术教学模式，以美术教学为基础，融入交叉学科、跨学科内容，注重专业教育、美育与德育的有机融合，打造丰

富多彩、充满活力的教学课堂。学院在此基础上，进一步健全课程体系、优化课程内容，科学合理地制定教学周期和教学计划，构建了具有成教特点的教材体系，组织编著出版版画基础类、国画山水花鸟类、设计类教材共几十种，下设中国画、书法、视觉传达设计、环境艺术设计、绘画等专业，课程内容除包括基础的专业知识和技能外，还与时俱进地融入多元化知识，致力于培育学生的跨学科思维，拓宽学生的审美体验，发散学生的审美思维。如绘画专业课程设置除包括“素描静物”“油画静物”“油画材料与技法”等专业基础课程外，还融入“形势与政策”“马克思主义基本原理概论”等思政类课程，将思政铸魂与艺术教育深度融合，坚定学生理

想信念，引导学生树立远大理想，同时设有“史论”“艺术概论”等兼具人文性与艺术性的课程，注重培育学生的人文素养，引导学生扎根时代生活，培育学生创造美的意识与能力。

理论与实践相结合，激发学生审美创造力

学院将美术理论教学与实践教学相结合，加深学生的理论认知，引导学生从中华优秀传统文化中汲取养分，聚焦学生艺术美、人文美、创造美的综合培育，提升学生的审美创造力，促使学生创作出兼具历史美、文化美、艺术美和时代美的优秀作品。组织开展暑期专题培训，用艺术熏陶陶冶学生情操，通

过开设暑期研习班，让学生掌握素描、色彩的基础知识和专业技能，旨在培养学生的艺术观察能力和表现手法，切实提升学生的素描和色彩写生能力，促使学生的绘画基础理论与技能实现协调统一发展，进一步提升学生发现美和创造美的能力；深化校企、校地合作，为学生创造美提供平台支撑，学院与政府部门、相关企业建立合作关系，积极响应高校服务“辽宁五大区域发展战略”计划，充分利用学院学科专业优势协同共育美术人才，从而服务县域经济发展，由学院主导建立“鲁迅美术学院继续教育学院教学培训基地”，组织开展喀左紫砂、美术教育师资高级研修班等非学历培训，用艺术熏陶陶冶学生情操，通

新育人载体，为学生提供多元化的实践机会，提升学生的创造力和表现力；拓宽学生美术视野，学院始终秉承终身育人理念，贯彻落实美育浸润行动，成立盘锦教学部，畅通社会大众学习美术、提升自身审美素养的渠道，组织举办盘锦研习班结业展，让更多的社会人员接受艺术熏陶，同时加强学生之间的交流，不断提升学生欣赏美、感受美和创造美的能力。

以美润心，注重美育与德育有机融合

美育与德育的有机融合是新时代美术学院推动人才培养内涵式高质量发展的必经之路，学院在美育

浸润行动中以人文美、情感美、精神美为主旨，以美润心、以美化人，促使学生的美育核心素养获得全面提升。发挥人文美的浸润作用，学院将中华优秀传统文化作为教育教学的重要资源，以传承非物质文化遗产为切入点，承办“泥人制作暑期工作坊”，向学生传授非物质文化遗产——泥人的制作技法，培养学生工匠精神的工匠精神，通过由表及里、由简入繁的逐步引导，培养学生的认知、欣赏和创作三方面能力；培育学生精神美，提升学生品格修养，学院以弘扬雷锋精神、继承鲁艺传统为核心，鼓励学生利用专业优势，增强自身专业本领，真正将雷锋精神弘扬好、传承好、践行好，争当新时代信念坚定、理想远大、专业突出、品德高尚的新青年。

未来，学院将继续立足办学定位与育人特色，以“大美育”为引领构建新时代人才培养新体系，认真落实立德树人根本任务，深入推进美育教学改革，着力打造继续教育学院美育新高地。

(郭廷元 李鹏鹏)