

南京教育研究院·陶行知教师教育学院

协同赋能 绘就高质量教师教育新图景

教师是教育高质量发展的第一资源。南京教育研究院·陶行知教师教育学院(以下简称“教院”)以教育家精神为引领,秉持陶行知先生“知行合一”的教育理念,率先在高水平综合性大学开展师范教育,致力于培养高素质中学卓越学科教师。

融合赋能 明确教育方向

高等教育接地气,基础教育攀高峰,教师队伍品质,教育研究求突破。教院与省内外学校加强交流合作,聚焦教师教育服务教育强国建设,在重点研究领域和方向上协同发力,互促共进,并深化合作共建,在共同推进教育学科高质量发展和培养更多优秀教育人才上贡献力量,体现南大担当,彰显育人情怀。

推动高等教育与行政部门的合作。教院与江苏省教育厅、江苏省教育考试院、南京市教育局等部门合作共建扬子江教育智库、江苏教育名师发展研究中心、江苏省教育考试院等智库与研究机构;与南京市教育局、市教师发展学院就中小学教师培养培训的多样化路径及新时代名师名家培养的新范式进行深度互动,发挥各自的实践经验优势与理论优势,强强联合,打造教师联合培养平台;与句容市举行校地教育合作,围绕新一轮校地合作框架进一步加强交流合作,建立教科研联盟,推进南京大学与句容市、宝华镇的高教一基教融合发展构建战略联盟,为推进句容市基础教育高质量发展贡献力量。

推动高等教育间的交流互动。教院举办与北京师范大学教育学部教育基本理论研究院研学交流活动,参会学者们围绕社会教育现象、大学生学习、学术职业等方面,展示自己的研究成果,理论扎实、方法多样、内容丰富的学术汇报彰显了学生们的好学术素养;举办“科学教材建设与科学教育地方资源开发研讨会”,来自中国教育科学研究院、教育科学出版社等单位的众多专家学者和一线教师齐聚一堂,对《田野里的科学课》地方教学用书进行实地评审验收,对农村地区科学教材的开发建设、科学教育与地方科普资源的协同发展进行了卓有成效的探索。

推动高等教育与基础教育的持续联动。教院携手金陵小学拓展合作路径,共建“小学教师学术训练营”,给一线骨干教师提供一个高端的学习平台,促进其教科研全面发展;与丹阳市匡亚明小学结对共建,通过高校与基础教育单位间党建共建、教育教学改革、教科研联盟等多维度深度融合,传承和发扬匡亚明先生及陶行知先生的教育理念,助力教育创新与人才培养。

育人赋能 夯实教育基础

强国必先强教,强教必先强师。教院深刻理解强教与强师的重要意义,进一步发挥高水平综合性大学教师教育的引领作用,充分调动校内外资源,整合多学科力量,凝聚高水平教学团队,在教育方面“走在前、作示范”,构建厚基础、宽口径、多样化的课程体系,着力为中小学培养输送一批有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的优秀教师。

创新育人抓手。教院牵头实施“国优计划”,依托南京大学数学、物理、化学、生物基础学科的强劲学科实力及优质生源,与外国语学院、大学外语部、物理学院、匡亚明学院等院系共享师资,探索高水平综合性大学举办

高质量教师教育的新模式;牵头开展以造就“四有”好老师、造就新时代的“大先生”为项目宗旨的“郑钢教育菁英一师陶计划”项目,为有志从教的非师范生提供教育学课程和实习机会,进一步打破专业壁垒,提升学科基础多样化的教育人才培养水平。

拓展育人视角。教院举行以“斯霞老师给我们的启示——兼谈新时代教师的素养”为主题的行知论坛,从“溯源:斯霞那样的教师”“聚焦:‘优秀’教师之关键”“涵育:‘好教师’于团队中”3个方面探索新时代教师的素养,将优秀教师之关键总结为认知之“明”的家国情怀、弘道追求,为人之“明”的道德修养、仁爱之心、为事之“明”的躬耕态度、育人智慧。

拓展育人策略。教院挖掘和分享优秀课堂教学展示活动的机会,搭建互相学习与交流的平台,请优秀教师分享传授优质的教学方法,帮助学生掌握课堂教学方法、增进实践教学技巧,如带领学生参与中华中学的课堂教学展示活动,让学生感受学科教学样态、体验高中教学氛围、学习实际教学经验;建立“中学—大学”贯通育人模式,在50所高品质中学设立实践基地,聘请百位名师担任导师,建立“教育学导师+学科专业导师+教学实践导师”“三导师”制,促进教学—科研互融互促。

丰富育人活动。教院组建学生社会实践团队,紧密结合教育研究的专业优势,关注教育改革、乡村振兴等多个领域,充分发挥教育研究的专业优势,为社会发展贡献青春力量。其中,“博爱青春,南雍守候”实践团队面向宿迁市沐阳县周集中小学的各年级学生,开设7个班级进行为期一周的线上支教活动,活动内容和成果得到了沐阳县周集中小学和沐阳县团组织的一致认可。

服务赋能 强化教育实效

教院充分认识优秀教师培养的重要性及面临的现实挑战,紧扣基础教育高质量发展,构建优秀人才从教支持服务体系,多措并举实施优秀教师培养工作。助力教育领军人才成长。教院开办首期南京市教育名家校长培训对象高级研修班,通过集中研修、个人自修、考察观摩、成果培育等活动,弘扬教育家精神,着力培养具有教育情怀、现代教育理念的新时代教育领军人才。

开办优秀中学教师培训精品班。教院顺利举行100名铜梁中学优秀教师培养对象参加的铜梁中学优秀教师能力提升培训班,开办陕西省镇安中学与丹凤中学骨干教师(全学科)新课程研修班,通过科学合理的课程安排,层次鲜明、形式丰富的培训内容,前沿领域的专家讲座与灵活多样的培训模式,提升培养对象的课堂教学与课题研究能力,为家乡教育高质量发展赋能。

打造小学名师培养对象高级研修精品班。教院组织2024年深圳市小学名师培养对象高级研修班的56名教师在学习教学理论的同时,深入南京市优质小学考察交流,按学科分别进班听课,公开教学观摩、精品课堂教学,实践课牵头按学科分组集中备课,开展学员课堂模拟、互评课专题研讨等活动;观摩江苏省前瞻性教学成果,参与学校科组报告、学习课程构建、课堂教学变革交流研讨等系列特色活动,从教学与实践两个维度出发,遵循育生与育师两条主线,多方发力,帮助培养对象以教育家精神为引领,深入践行先进的教育理念,不断学习内化提升,逐步形成个人教学风格与教学思想,为深圳教育注入新的活力。

(王晓芳 汪震)

需求引领 平台仿真 “三能”进阶 ——安康学院文学与传媒学院中文应用型本科专业实践教学模式实践探索

2006年以来,安康学院文学与传媒学院在中文应用型本科人才培养转型过程中,围绕如何对接行业岗位需求构建实践教学体系、如何丰富实践平台进行仿真训练、如何通过分层实践教学达成学生岗位能力培养等问题,依托陕西省教师教育专项研究项目“地方应用型高校教师科研反哺教学的实践与探索”和陕西省高等教育改革研究项目“中国优秀传统文化文化涵养高校青年教师教育家精神研究”等的改革和探讨,建构出了“需求引领、平台仿真、‘三能’进阶”的实践教学模式,取得了突出成效。

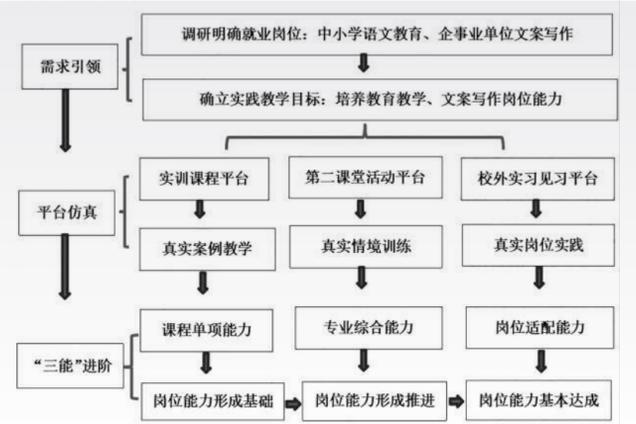
需求引领:对接行业岗位需求,引领实践教学建设方向

调查数据显示,地方基层对在中小学从事语文教学、在企事业单位从事文案写作的高素质中文应用型人才需求旺盛,这要求地方高校中文应用型专业落实OBE成果导向型教育教学理念,在人才培养过程中对接上述行业岗位需求,通过实践教学平台的建设,实现人才培养与行业需求的精准对接。

安康学院文学与传媒学院通过定期征集毕业生、用人单位、行政管理部门和行业专家意见,首先对接时代需要,确定了本校中文专业人才培养的目标是为地方中小学校和企事业单位培养语文教师和文案写作人才,从而明确了学生毕业需要具备的行业岗位能力是善教学、会写作;然后对上述行业岗位能力的具体要求进行细化,提出“善教学”的能力要求是学科知识运用能力突出、教育教学和班主任管理技能优良、教育研究和反思能力良好,“会写作”的能力要求是各文体写作熟练、内容充实有见解、逻辑清晰有条理、文字规范无错误、书写工整美观;最后以上述行业岗位能力的具体要求为导向,建构本专业的实践教学体系。

平台仿真:构建三维实践教学平台,对学生能力进行仿真训练

只有加强学生能力培养,学生毕业



需求引领、平台仿真、“三能”进阶示意图

才能具备行业岗位所需要的业务素质,因此改革创新实践教学体系,对地方高校中文应用型专业人才培养具有关键意义。然而,由于中文专业属于传统人文社科专业,一般不设立实验室,且实训课程的教学方法较为传统,对接行业岗位能力对学生进行模拟仿真训练不足。

为有效解决这一问题,安康学院文学与传媒学院中文专业既重视实践教学平台建设,又重视实践教学方法改革,有力提升了人才培养质量。一是丰富实践教学路径,建成了三维实践教学平台,包括:丰富第一课堂实训课程平台,针对性设置教育教学和文案写作实训课程外,还创新设置一批专业基础课程配套实训课,用以培养学生的学科知识运用能力;丰富第二课堂实践活动平台,建成了9个学生专业实践社团、5项专业技能训练计划项目和5项专业竞赛项目,为学生提供丰富的课外实践平台;丰富校外实习见习平台,与地方中小学校和企事业单位共建一批优质校外实践教学基地,为学生实习见习提供充足的岗位实践平台。二是革新实践教学方法,确立了仿真教学方式:第一课堂实训要求教师对接行业岗位能力要求,在

课堂教学中采用真实案例进行教学,通过真实案例培养学生运用课程知识解决问题的能力;第二课堂实践活动积极邀请行业专家参与指导,要求创设真实情境训练学生独立解决问题的能力;校外实习见习实施专任教师和校外专家“双导师”制,要求通过真实岗位训练,培养学生解决行业真实问题的能力。

“三能”进阶:树立分层实践教学理念,实现学生能力培养逐层进阶

在实践教学过程中,第一课堂课程实训、第二课堂实践活动和校外实习见习,在培养学生能力过程中承担的功能不一样,需要树立分层实施、逐层进阶的分层实践教学理念,这样才能达成更好的实践教学效果。

安康学院文学与传媒学院中文专业通过树立分层实践教学理念,实现了学生能力培养的逐层进阶。一是分解实践教学目标,明确各实践教学环节能力培养重点:第一课堂课程实训主要是通过专任教师的课堂引导,培养学生运用单门课程知识解决实践问

题的课程单项能力;第二课堂实践活动主要是通过邀请行业专家创设真实情境,培养学生综合运用各课程单项知识独立解决实际问题的专业综合能力;校外实习见习主要是通过真实岗位实践,培养学生运用上面两种能力解决行业真实问题的岗位适应能力。二是将各实践教学环节能力培养结合起来,实现学生能力培养逐层进阶实践教学效果:第一课堂课程实训培养学生的课程单项能力,这是学生行业岗位能力形成的基础;第二课堂实践活动培养学生的专业综合能力,这是学生行业岗位能力形成的重要推进;校外实习见习培养学生的岗位适应能力,这是学生行业岗位能力形成的基本达成。三个环节各有侧重、逐步进阶,最终实现学生能力培养与行业岗位能力需求的有效对接。

通过建设,安康学院文学与传媒学院中文专业先后被确定为省级“专业综合改革试点”专业、省级“能说会写”人才培养试验区 and 省级一流专业,顺利通过了国家教育部师范专业二级认证,成功入选陕西省首届卓越教师人才培养计划项目,建成省级人文社科重点研究基地、科普基地和中华经典诵读讲读基地各1个;教师获批省级教改项目8项、思政示范(精品)课程3门、特色线上课程1门、一流课程6门、精品资源共享课程3门,拥有“陕西省高校黄大年式教师团队”1个、省级教学团队3个、教学名师4人、教学成果奖3次、课程教学竞赛奖7次;学生获批省级以上大学生创新创业训练计划项目60余项,年均获省级以上奖励80余项,人才培养质量明显提升,专业和学科建设成效显著。

未来,安康学院文学与传媒学院将坚定走应用型人才培养道路,积极对接时代和行业需求,坚持“学生中心、产出导向、持续改进”教育教学理念,不断提升中文专业应用型人才培养质量。

(安康学院文学与传媒学院教学副院长 朱云)

鲁迅美术学院视觉传达设计学院

多维发力 构建非遗活态传承新机制

的模式,使学生在真实的创作环境中掌握实践技能,增强创新实践能力,并通过多元化评价机制和社会检验,培养了一批“懂非遗、能传承、善创新”的复合型设计人才。

融合教育资源 推动非遗教学实践一体化

学院高度重视在教学过程中深度融合非遗资源,积极推动非遗传承人与高校教师之间的双向互动。学院定期邀请非遗传承人到校开展专题讲座、工作坊、实践指导和项目合作等多样化教学活动,拓展了课堂教学的形式与内容,提升了学生的学习兴趣和实践参与度。同时,通过建立稳定而深入的师徒关系,非遗教学由传统的单一知识传授,转变为强调文化体验和创新的实践的多维度传承模式,进一步实现了非遗文化的立体化和多元化传承。

在推动实践教学一体化方面,学院充分挖掘属地非遗资源,组织学生开展田野调查,形成了以课堂教学为基础、以属地实践为延伸的教学模式。学生在真实的非遗情境中,不仅深入理解非遗的文化内涵,更强化了社会责任感和文化认同感。此外,学院还积极参与非遗数字教育平台建设,整合非遗数字资源,设立非遗数字化设计传承策略课程。通过数字技术,突破了传统教育在时空上的局限,显著扩大了非遗资源的传播范围,提升了非遗资源的共享程度,提高了非遗教学的质量,增强了非遗教学的传播效果。

深化产教融合 探索非遗文创产业发展新路径

学院积极深化产教融合,探索非遗文创产业发展的新路径。依托高校艺术与设计学科优势,学院组建文创设计工作室,聚焦非遗资源的创造性转化与创

新发展,构建“课程教学—项目孵化—市场转化”“三位一体”的教学与实践体系。通过引入真实非遗文创项目,将课堂教学与文创设计紧密结合,激发学生的创新潜力,推动非遗文化资源转化为具备市场价值的创意产品。同时,学院加强与地方文旅集团、文创企业的合作,联合开发具有地域特色的非遗文创产品,打造一批兼具文化深度与商业价值的文创设计作品。

学院通过组织非遗文创展览、创新创业比赛、IP开发项目等,鼓励学生在真实场景中锻炼设计能力和市场意识,实现作品从设计构想到成果落地的全过程转化。此外,学院还注重非遗文创品牌的建设与传播,指导学生开展品牌命名、包装设计、文案策划、营销推广等实践训练。依托校园平台和社会资源,推动优秀非遗文创成果进入地方文旅线路、文博商店及线上电商平台,逐步构建起融合设计力、文化力与传播力的高校非遗文创推广模式。

增进文化认同 引导青年学生坚定文化自信

非遗的保护与传承不仅在于技能的延续,更在于文化认同与价值观的培育。为此,学院将非遗教育与思想政治教育、美育紧密结合,把培育青年学生的文化自信作为育人的重要目标。在课程体系,融入非遗背后的历史故事、文化精神与价值观念,通过案例教学、影像资料、实物展示等多种方式,让学生在了解非遗技艺的同时,深刻理解其承载的民族精神和文化内涵。学院还鼓励学生将非遗学习成果融入社会服务与公益活动。例如,组织学生走进社区、中小学开展文化宣传活动,让更多人了解和参与非遗保护。这种“走出去”的方式,不仅锻炼了学生的表达与组织能力,也使他们在文化传播的实践中进一步坚定了文化自信。

同时,学院充分利用数字平台优势,鼓励学生用短视频、微纪录片、互动网页等多种形式讲述非遗故事,传播中华优秀传统文化。通过线上线下的双向互动,成功将非遗教育从课堂延伸至社会公众视野,形成了广泛的文化影响力。通过这一系列举措,青年学生在潜移默化中培养了对中华优秀传统文化的深厚情感与自豪感,形成了自觉传承与弘扬中华优秀传统文化的责任意识。非遗不仅是青年学生学习的对象,还成为塑造青年学生精神气质与价值追求的重要力量。

守正创新 助推区域非遗文化高质量发展

学院坚持守正与创新并重的原则,将非遗保护与区域文化发展相结合,形成了可持续的文化振兴路径。在守正方面,学院强调在教学与实践过程中尊重非遗的历史发展脉络与技艺标准,防止过度商业化导致文化内涵流失。在创新方面,学院充分发挥高校的科研与人才优势,推动非遗与现代设计理念、数字技术、文创产业的深度融合。通过跨学科研究、校企合作、国际交流等方式,引入新的设计思路与技术方法,使非遗在适应现代生活方式和市场需求的同时,保持独特的文化气质。

此外,学院还积极服务区域文化发展战略,将非遗教育成果转化为推动地方建设的实际力量。通过这些举措,学院不仅为学生提供了广阔的实践舞台,也为区域文化品牌塑造和文化软实力提升贡献了力量。

未来,鲁迅美术学院视觉传达设计学院将继续深化守正创新理念,完善非遗教育体系与传承机制,构建校地企多方协同的文化发展格局,为区域文化的高质量发展和中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展贡献更多智慧与力量。(宗诚 刘丰溢)