

职业体验与劳动教育②

湖州市新风实验小学教育集团:

以职业体验促劳动育人

杨阳

湖州市新风实验小学教育集团构建“职业体验+劳动实践”育人模式,引导学生认识自我、发现潜能,厚植劳动精神与工匠精神,实现个人发展与社会需求相结合。

从标准化培养到个性化赋能

学校以学生兴趣图谱、能力倾向、性格特征为起点,建立“三维诊断—职业启蒙—实践进阶”适应性培养链条,为每名生定制“劳动能力成长画像”。学校整合校家社资源,依据学生学情构建阶梯式劳动教育矩阵,形成“劳动实践、技能练习、设计创作、跨学科项目、职业体验”五环实践。

学校在低年段开展“劳动游戏化”启蒙活动,如模拟超市收银、植物微景观养护等,帮助学生建立劳动意识与基本生活技能;在年段进行“技能专业化”训练,如陶艺工坊、机器人拼装等,培育工匠精神与技术思维;高年段开展“职业场景化”实践,如开设校园创客空间、开展社会研学实践等,助力学生完成从劳动体验到价值创造的认知跃升,从而推动劳动教育从“普遍灌溉”向“精准滴灌”跨越,实现从标准化培养到个性化赋能。

构建全场景浸润式劳动教育体系

学校以适应性教育理念为内核,构建全场景浸润式劳动教育体系,将前沿技术、传统文化与社会需求融入育人场景,实现个体成长与时代发展同频共振。学校集成人工智能、非遗传承等领域微观社会场景,创设“微缩社会职业体验馆”,开展“岗位角色扮演”职业体验,引导学生在真实劳动情境中破除职业偏见。

学校实施“劳动+”项目制学习,打破学科壁垒设计挑战性任务;在科技劳动场景中开展蚕宝宝智能养

殖项目,融合科学监测、数学建模、生命教育,培养智慧养殖思维;在文化劳动场景中,进行非遗文创产品设计与义卖活动,整合美术创作、财商培育与劳动价值内化,推动传统文化教育;在服务劳动场景中,开展“湖有安居”模拟家庭电路设计,结合物理空间改造、社会需求、公益倡导,强化社会责任感。

学校积极推进校家社协同育人,激活学生劳动潜能。在日常课堂嵌入校园生活元素,通过学生自我管理午餐、策划社团活动等,培育责任意识;在家庭层面,开展亲子劳动共创活动,通过“做小板凳”等活动构建情感传递链;在社会层面,链接社区企业,让学生在非遗名店当“小传人”、在科技园区做“见习工程师”,实现从校园到社会的职业启蒙。

培育适应未来的劳动者

学校以培养未来高素质劳动者为导向,“职业体验+劳动实践”模式融合适应性教育,创新构建“过程性记录—阶段性激励—终身性赋能”立体评价机制,推动劳动教育从“被动”转向“主动”。

学校依托“实践记录手册”,以四人小组协作形式构建劳动成长数据库,记录每次劳动实践活动内容,做到“成长可视化”;采用“争星、争章评价单”量化评估,将劳动成果转化为可感知的荣誉激励。同时,整合记录手册与争章成果,用“劳动实践护照”作为校级荣誉,以“银杏成长树”为可视化载体,每片“银杏叶”对应“五环”实践板块与学年主题,集满叶片的学生可获得高阶实践机会,角逐“银杏少年”称号。学校通过优先参与前沿职业体验、研学项目等资源倾斜,为学生未来职业发展埋下种子,实现从“校园劳动”到“终身发展”的价值延伸。

(作者单位:浙江省湖州市新风实验小学教育集团)

·广告·

山东省临沂市:

传统文化激活劳动课堂

劳动教育实践

朱成广 公彦利 徐文静

《义务教育劳动课程标准(2022年版)》要求“注重选择体现中华优秀传统文化和工匠精神的手工劳动内容”“将劳动内容与当地的传统文化相联系,让劳动教育成为激发学生学习中华优秀传统文化、树立民族自豪感的重要渠道”。

在沂蒙大地上,传统文化如羲之翰墨般悠远、沂蒙小调般悠扬、柳编技艺般柔韧,成为劳动教育的生动教材。作为首批“全国中小学劳动教育实验区”,临沂市敏锐捕捉地域文化特质,将传统文化融入劳动教育,将非遗技艺、农耕智慧、红色精神转化为育人资源,以项目化、模块化特色课程培养青少年的劳动素养,构建起“文化打底、劳动塑形”的特色教育生态。

文化解码
静态资源活化为课程

劳动教育的落地生根,既要依托本土文化的“精神土壤”,更需打通资源转化的“最后一公里”。如何让躺在博物馆里的文物、消失在田野中的技艺、沉淀在典籍里的智慧转化为可触摸、可体验、可创造的劳动课程?临沂市选择从文化解码入手,研制《中华优秀传统文化融入劳动课程指南》,明确将非遗制作、农耕实践、红色劳动等纳入必修内容,要求每所中小学每学期至少开展4到6课时文化主题劳动课。让学生在揉制泥哨时感受“天人合一”的造物哲学,在编制柳筐时领悟“柔中带刚”的生活智慧,在重走支前路时体会“党群同心”的红色精神,使劳动课堂成为传承文化基因、培育时代新人的“活态载体”。



山东省临沂市第四十中学学生学包粽子,让传统文化在指尖传承。

主父国情 摄

项目重构
传统文化与现代素养链接

传统劳动教育存在碎片化、表面化、随意化的问题,严重制约学生的劳动体验。如何实现从“活动拼盘”向“素养赋能”的转变?临沂市研制《劳动课程典型案例开发指南》,基于劳动课程任务群结构,系统设计劳动项目主题,确立项目设计梯度,形成横向跨劳动类别、纵向递进进阶的学校课程方案和劳动课程规划表,并将区域特色资源充分融入课程,形成项目课程群。

传统手工艺的活态传承。“沂蒙泥哨”以“吹陶笛—画陶笛—做陶笛—研陶笛—诵陶笛”五模块为核心,学生通过揉泥、捏塑、雕花等工序掌握非遗技艺,结合《沂蒙山小调》创作陶笛曲目,并撰写《沂蒙泥哨的军事历史功能研究》等报告。临沂柳编课程则将传统技艺与现代设计结合,学生通过浸泡柳条、编制果篮等实践,研究柳条柔韧性,并编制柳条密度,并利用电商平台推广作品。

农耕文明的现代转化。“二十四节气里的农事密码”依托校园种植基地,设计“节气农事体验+传统农具探究+

现代农业技术”劳动活动。后乡土实践基地组织学生使用碌碡、木铰等传统农具完成小麦脱粒,撰写《传统农耕技艺的当代价值》调研报告。玉龙湾小学的“幸福农场”引入无土栽培、无人机植保等技术,学生通过种植日志、科技方案设计等多维度评估,形成“传统—现代—智慧”农业劳动链。

红色基因的劳动淬炼。“重走支前路”课程以沂蒙人民用独轮车支援前线的历史为切入点,学生在研学基地体验独轮车运输,对比现代物流技术,撰写《从支前精神到物流革命》报告。葫芦烙画课堂上,教师营造将烙画葫芦送给革命军属的情境,学生深入思考、设计、操作、解说,使红色教育与劳动教育达到统一。

非遗与教育的跨界融合。临沂沂河小学“草木染中的自然智慧”项目,学生采集槐花、艾草等植物,捶打印染棉布,结合美术课设计“强国有我”主题纹样,制作成环保袋等文创产品。项目还探究解析植物染料的成分与染色工艺,实现非遗传承与跨学科学习的双重目标。“书圣故里”的翰墨劳动”则结合王羲之故居资源,学生体验书法碑刻拓印,参与洗砚池清洁劳动,并在兰亭诗会上创作诗词,将劳动实践与书法美学教育结

合,培养文化传承责任感。

模块实施
素养进阶从无形到可视

在劳动项目实施中,临沂市创新采用模块化设计理念,将复杂的文化资源转化工程拆解为相互关联、逐层递进的功能模块,形成“课程开发—资源整合—实施保障—成果转化”的闭环体系。如将“葫芦”项目分解为“种植认知—技艺传承—设计创新”三大模块,学生在种植模块学习植物生长规律,在烙画模块掌握传统技法,在创新模块开发葫芦文创产品,实现从“文化感知”到“实践创造”的能力进阶。

将复杂项目拆解为可独立操作的能力单元,每个模块都成为文化与劳动的“化学反应单元”,整个课程便具备了自我生长、持续创新的生命力。当学生通过“种一颗豆”理解生命,通过“卖一块豆腐”认知社会,通过“助一位老人”体察人性时,劳动教育便完成了从技能训练到人格塑造的升华。

文化与劳动深度融合,劳动项目情境化呈现,学生在劳动中涵育劳动精神,临沂市劳动教育取得显著成效。目前已开展文化主题项目48个,1项案例入选教育部典型案例,8项案例获评省级典型案例,14项成果获省级创新奖。

推一推独轮车,烙一张支前煎饼……传统文化在临沂劳动教育的沃土里生根、发芽。临沂市的实践证明,将传统文化融入劳动教育,不仅是传承文明的有效途径,更是培养时代新人的创新范式。这种“以劳育德、以劳增智、以劳强体、以劳育美”的教育模式,为新时代劳动教育改革提供了可借鉴的“临沂样本”。

(作者朱成广系山东省临沂市教育局改办副主任,公彦利系临沂市桃园中学教师,徐文静系教育部课程教材研究所博士。本文系教育部课程教材研究所重点项目“落实基础教育课程标准的实践研究(劳动课程)”[JCSZDXM20220002]研究成果、山东省基础教育教学改革项目“项目化模块化劳动教育课程体系建构与实践”研究成果)

东华理工大学

“6C”育人模式赋能中华文化融入外语教育

在积极推动中华文化走出去与加快推进教育数字化转型发展的背景下,东华理工大学致力于培养高素质应用型跨文化传播人才,廖华英教授团队经过二十余载探索实践,创新构建了以“文化(Culture)引领、自主建构(Construction)、竞赛(Competition)育人、共同体(Community)赋能、创造力(Creativity)开发、协同(Collaboration)治理”为核心的“6C”育人模式。

该模式在英语专业开设“中国民俗学”(“中国文化概况”雏形)选修课为起点,通过自编《中国文化简介》英文教材,系统解决了中华文化融入外语教育资源匮乏的难题,更是通过“中国文化外语微视频大赛”这一创新载体解决了实践环节薄弱等现实问题,培养了大批坚定文化自信、具有国际视野和跨文化传播能力的时代新人。此外,还形成了以国家级别规划教材、国家级别线上一流课程、国家级别社会实践一流课程、教育部课程思政示范课程为代表的“中国文化概况”等标志性成果,为新时代中华文化国际传播人才培养提供了具有示范价值的“东华理工方案”。

文化(Culture)引领:筑牢文化自信根基,构建价值引领体系

东华理工大学通过创新教学模式,在语言教学与文化传播的交汇点发力,通过深化文化认知、培育文化自信,引导学生以高度文化自信和文化自信担起新的文化使命。

以文化之“魂”塑育人之“神”。面对中华文化融入外语教学中知识传授、能力培养与价值塑造脱节的现实困境,“中国文化概况”课程团队从中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化中系统发掘育人元素,构建了以“家国情怀、文化自信、个人修养”为核心的价值体系。在教材编写中,既呈现中国哲学的智慧精髓、文学艺术的审美意境,也突出中华文化的核心精神,使学生在语言学习的同时,也能深刻理解中华文化的精神脉络。

以文化之“形”育传播之“能”。学校将中国传统技艺融入实践教学,构建“语言学习+文化体验+传播实践”的育人链条。刺绣、剪纸、烹饪、茶艺等非物质文化遗产被转化为教学资源,学生在动手实践中感受中华优秀传统文化的魅力,并用英语进行阐释传播。“体验中国刺绣”项目受邀参加江西省劳动教育成

果展示交流会,“中国传统文化赋能劳动教育”案例荣获江西省一等奖,实现了文化传承、劳动教育与语言能力培养的多元融合。

自主建构(Construction):打造立体化课程资源,推动教育数字化转型

为解决中华文化类外语教材稀缺、数字化教育资源不足等难题,东华理工大学秉持自主建构理念,深耕课程资源开发,在教材体系迭代升级与数字化资源创新发展上持续发力,为中华文化融入外语教学注入新动能。

教材体系的迭代升级。针对中华文化类外语教材匮乏的初始困境,廖华英教授主编《中国文化概况》英文教材,历经2004年自编教材、2008年国家“十一五”规划教材黑白版、2015年彩色修订版、2022年语音互动版4次迭代升级,形成了跨学科知识谱系与价值引领双轮驱动的内容架构。该教材被上海交通大学、复旦大学等全国300多所高校选用,成为国内使用较为广泛的中华文化类英文教材之一,并入选江西省“十四五”普通高等教育本科省级规划教材。2022年,团队研发首部中华文化类体验英文教材《中国文化实用教程》,将静态知识转化为动态实践指南,实现从“知识传授”到“能力培养”的模式转型。

数字化资源的创新发展。为顺应教育数字化转型趋势,学校于2015年启动慕课建设,构建了国内系统完备的中华文化英文慕课资源群。该慕课群历经5次拓展升级:2015年推出理论版慕课,2018年发展为实践版,2019年拓展公益版,2021年新增日、韩、法等小语种版本,2023年推出中华文化体验版,形成了覆盖多语种、多维度的数字化资源体系,其中,英文慕课上线海内外十大平台,入选“学习强国”学习平台,获国家高等教育智慧教育平台首页推荐,上线印尼国家在线课程平台,实现了中华文化、教育资源的国际化传播。

竞赛(Competition)育人:以赛促学、以赛促创,构建学创融合生态

学科竞赛作为激发学生创新活力、提升综合素养的关键载体,其育人成效与示范价值日益凸显。东华理工大学积极探索竞赛育人新路

径,通过系统化培育赛事品牌、多维度延伸赛事成效,构建起独具特色的学创融合生态。

赛事品牌的系统化培育。团队创新性地将学科竞赛作为育人载体,打造“中国文化外语微视频大赛”实践品牌。自2016年起,每一届大赛都紧扣时代脉搏,设置丰富多元的主题专题。通过举办大赛,引导学生走出课堂、深入社会,用独特的视角去发现、感受中华文化的魅力。如今,“中国文化外语微视频大赛”已经形成了贯穿全年、覆盖全国的赛事体系,吸引全国百余所高校上万名学生参赛,作品涵盖汉、英、德、日、法、韩、俄、乌克兰语8个语种,成为影响力越来越大的中华文化外语实践赛事之一。

赛事成效的多维度延伸。赛事不仅是学生展示才华的舞台,更是创新人才培养的孵化器。学生的微视频作品参加了全国“挑战赛”和中国国际大学生创新创业大赛青年红色筑梦之旅赛道、国际赛道等全国性赛事,屡获佳绩,其中,“课程思政视域下大学生对红色文化接受与传播研究”获得“挑战赛”全国大学生课外学术科技作品竞赛红色专项活动一等奖。此外,赛事成果还被深度转化,优秀作品被编入《我们这十年——中国文化外语微视频大赛优秀案例集》公开出版,成为高校实践教学实践的生动教材,实现了“以赛促教、以赛促学、以赛促创”的多元育人目标。

共同体(Community)赋能:构建虚实结合教研生态,实现资源共建共享

在教育数字化转型与跨区域协同发展的双重驱动下,东华理工大学以共同体赋能,通过打造虚拟教研室、深化协同教研实践,有效整合多方资源,推动教学研究与文化传承创新。

虚拟教研室的创新构建。为打破区域教研资源壁垒,2021年,团队牵头成立全国首个“中国文化教学与实践”虚拟教研室,目前已汇聚108所高校(含36所中西部高校)的中华文化外语一线教师。教研室创新运行机制,通过“知识共享”平台组织4场全国性研讨会、42场专家讲座和教师案例分享;创设“云上之家”专属网站和微信公众号,实现教学资源的实时共享;开展“行走的中国文化”研学活动,带领师生走进景德镇、开封、长沙等文化现场,将区域特色文化转化为教学资源。

协同教研的深度实践。虚拟教研室打破校际界限,开展“同步异课”“联合备课”等创新教研活动。例如,2023年启动的“东西联动”计划,组织东部高校与中西部高校教师同一节课,相互借鉴教学经验;创建学生优秀作品汇报专场,通过数字化平台实现跨校交流。此外,虚拟教研室还助力成员高校在“中国文化”课程建设中取得突破——河南大学、南昌航空大学、豫章师范学院等高校借鉴“微视频大赛”模式,成功举办“讲好河南故事”“讲好航空故事”“讲好豫章故事”等分赛事,形成了“一赛引领,多点开花”的协同发展格局。

创造力(Creativity)开发:重构评价体系,激发创新潜能

东华理工大学作为创新人才培养的主阵地之一,致力于建立激发学生创造潜能的教育机制。学校积极探索“以学生发展为中心”的教育理念,通过廖华英教授团队的创新实践,构建了特色鲜明的文化创造力培养体系。

多维评价体系的构建。学校突破传统语言课程评价局限,构建了基于网络教学、课堂教学、实践教学三维度的评价体系,以中华文化知识、自主学习能力、语言运用能力、跨文化交际能力、综合实践能力和创新素养为评价目标。评价注重过程性考核,将“课程考核+平台展示+课程赛事+创新创业赛事”相结合,形成了“重思考、重实践、重能力、重修养”的评价导向。微视频作品作为课程成绩的重要组成部分(占比50%),其中,10%与课外赛事获奖挂钩,激励学生提升作品质量与创新水平。

创新素养的培育机制。为激发学生的创造力,学校推行“互补性团队”模式,鼓励跨校、跨学科、跨年级组建3—5人团队,实现语言能力、计算机技术、摄影技能、沟通能力等优势互补。在翻转课堂中,教师担任“导演”角色,指导学生参与选题策划、脚本设计、视频制作等全过程,培养系统思维与创新思维。例如,学生创作“外卖的独白”时,从《清明上河图》中的外卖场景切入,通过历史溯源与当代观察,提炼出“尊重普通人职业”的思政元素,展现了从文化现象到价值思考的创新路径。

协同(Collaboration)治理:构建“五大课堂”育人体系,推进“五育”并举

构建协同高效的育人体系,实现德智体美劳全面培养目标,成为东华理工大学育人改革的重要课题。学校以协同治理为核心,创新构建“五大课堂”育人体系,扎实推进“五育”并举。

多元课堂的协同建构。课程治理依托“实体+虚拟+移动+空中+实践”课堂,构建了协同育人新格局。在“实体课堂”采用翻转教学模式,通过古今对比、正反案例分析等提升学生的认知深度;“虚拟课堂”通过虚拟教研室开展跨校协同教学;“移动课堂”带领学生走进景德镇陶瓷工坊、文港毛笔制作基地等非遗传承基地,感受地域优秀传统文化的魅力;“空中课堂”依托线上资源开办“国际视野讲座”;“实践课堂”依托30余个实践基地和品牌赛事,构建实践育人体系。

“五育”并举的育人成效。学校通过“五大课堂”的协同运作,实现了“五育”融合。在文化学习中加强德育(文化自信、家国情怀),在实践创作中推进智育(创新思维、问题解决),在团队协作中发展德育(意志品质、团队精神),在艺术表达中提升美育水平(审美能力、人文素养),在技艺体验中强化劳动教育(劳动意识、实践能力)。学生作品《魅力昌南,匠心瓷韵》既展现了陶瓷艺术的美学价值,又诠释了工匠精神的劳动内涵;《中国女排,不相信眼泪》既传播了中华体育文化,又弘扬了拼搏精神,成为“五育”融合的生动范例。

经过二十余载的深耕细作,东华理工大学“6C”育人模式已发展成为具有开创性意义的文化育人体系。这一创新模式不仅解决了中华文化融入外语教育中的资源建设与实践教学双难题,更通过打造国家级别教学品牌 and “中国文化外语微视频大赛”实践品牌,培养出一批兼具文化底蕴和国际传播能力的复合型人才,为新时代讲好中国故事、传播好中国声音提供了坚实支撑。在建设文化强国新征程上,学校将持续深化“6C”育人模式改革,依托虚拟教研室和数字化平台,进一步整合优质资源,创新育人方式,着力构建线上线下、虚实融合的国际教学共同体,为培养更多中华文化传播者、推动中华文化更好走向世界作出新的更大贡献。(刘京 陶小娜)