

教研现场

范欣

运动是幼儿健康成长的重要途径，但在长期研究过程中，我们发现，对部分幼儿，尤其是对小班幼儿来说，运动却是个大难题。小班户外活动时，常出现这样的现象：新入园的幼儿中，有几个紧紧攥着教师的衣角，如影随形；沙池边站着“观望者”，虽有想玩的渴望却不敢加入；热闹的滑梯旁，个别幼儿反复徘徊，最终在教师的搀扶下才完成第一次尝试。带着“小班幼儿为何不敢放开玩”的疑问，我们开启了为期一个月的“靶向教研”。



我敢自己走平衡木了。范欣供图

1 挖一挖幼儿胆怯的原因

教研从为期一周的“分组跟踪”开始。教师分成3组，一组在幼儿入园时于门口“蹲守”，观察步行入园幼儿数及幼儿与家长的互动情况；二组在户外活动时于活动现场“站位”，观察幼儿跌倒次数、游戏参与度、教师行为及师幼互动情况；三组在离园时与家长沟通，通过调查问卷、一对一交流等，了解家长是否常因安全问题限制幼儿运动、家庭中幼儿户外活动时长、居家活动主要形式等。

跟踪结束后，教师进行第一次集体研讨。李老师分享了在攀爬架旁记

录的场景：小米第三次走到平衡木前，小脚刚碰到平衡木就缩了回去，旁边的王老师询问是否需要搀扶，小米摇头跑开。另一组的家长问卷结果显示，大部分家庭幼儿每天户外活动不足2小时。还有教师反映：“昨天入园时，听到一位奶奶反复叮嘱孩子千万别跑，会摔倒。”

随着讨论深入，关键问题逐渐清晰。一是家长过度保护。我们发现，超过60%的家长因担心幼儿磕碰受伤，不愿让其在园跑动；超过70%的家长基本制止有“安全隐患”的

活动。二是教师“安全焦虑”。教师对幼儿运动磕碰引发的家长投诉心怀不安，对幼儿安全问题极度焦虑，于是减少幼儿攀爬、奔跑、跳跃机会，规避稍有挑战的活动。三是幼儿运动经验缺失。由于家长和教师过度焦虑，小班幼儿（尤其是上学期）缺少自主运动、适当挑战的机会，大肢体动作及胆量锻炼缺失，运动量明显不足。

教师挖掘出的制约小班幼儿运动的因素，为我们开展后续的干预活动提供了有力依据。

施俊霞

一个晴朗的下午，操场上回荡着大班孩子们欢快的笑声。我正准备组织一场小组接力跑比赛，孩子们个个摩拳擦掌。

“老师，我跑不快的。”一个怯生生的声音从身后传来。看到安安（化名）低着头，小手不安地绞着衣角，我蹲下身，轻拍她的肩膀：“没关系，这次请你当小裁判好不好？”安安的眼睛亮了一下，用力地点点头。

比赛开始了。孩子们像一群欢快的小鹿，在跑道上尽情奔跑。突然，“哇”的一声哭喊打破了欢乐的气氛——辰辰摔倒了。我赶紧跑过去查看，还好只是膝盖擦破了皮。保健医生做了简单的擦伤处理后，就让他坐下休息。

“安安，你来替辰辰比赛好吗？”我话音刚落，就听见小宝嘀咕：“老师，安安不是裁判吗？”其他孩子虽然没说话，但眼神里都流露出同样的疑问。孩子们对于安安的“特殊”心知肚明，在疑问中我听出了他们的担心：安安加入会影响小组比赛名次。

比赛重新开始。安安站在起跑线上，小脸绷得紧紧的。“预备——开始！”随着口令，她奋力摆动双臂，可双腿却像灌了铅一样沉重。当其他孩子已经完成交接时，安安才跑到一半。渐渐地，她所在小组的孩子开始跺脚、叹气。

“都怪你！我们本来能得第一的！”小强终于忍不住喊了出来。安安的眼泪在眼眶里打转，但还是坚持跑完了全程。看着这一幕，我的心揪得生疼。

回到教室，我决定和孩子们好好谈谈。“如果你们是安安，被这样说会有什么感受？”问题一出，教室里瞬间安静了下来。

过了一會兒，孩子们陆续开始发言：“我会很难过。”“我会觉得委屈，明明已经很努力了。”“我可

能会哭。”孩子们的话让我既欣慰又心疼。他们不是不懂道理，只是在激烈的竞争中，那份纯真的善意被暂时掩盖了。

第二天日常谈话，我拿出了一个特别的道具——一只玩具蜗牛。“从今天开始，我们要玩一个新游戏，叫‘小蜗牛赛跑’。”我宣布了新规则：每组必须有一只“小蜗牛”，其他队员要帮助“小蜗牛”一起完成比赛。

游戏开始后，神奇的事发生了。孩子们不再抱怨，而是主动给“小蜗牛”加油打气。有的牵着“小蜗牛”的手一起跑，有的在旁边喊着“慢慢来，没关系”。安安的脸上终于绽放出久违的笑容。

离园时，安安悄悄塞给我一张画，画上有许多小朋友手拉手，中间是一个笑得灿烂的小女孩。我知道，那一定是她心中最美的画面。

这件事引发了我对日常教学的思考：首先，我们平时教导孩子要友爱互助，但在竞技情境下，这些说教显得如此苍白。共情教育不能停留在认知层面，而要创造真实的情感体验。我们要把共情教育融入日常，通过角色扮演、绘本共读等方式，创造更多情感体验的机会。比如可以开展“假如我……”主题活动，让孩子们轮流体验不同能力状态下的活动感受。

其次，真正的教育公平不是整齐划一的要求，而是为不同发展水平的孩子设计差异化的参与方式。可以建立“能力档案”，详细记录每个孩子的发展特点，让“一孩一档”为差异化教学提供依据，让教学真正为孩子的成长服务。

最后，作为教师，我们不仅要教会孩子知识技能，更要培养他们善待差异的胸怀。也许，在等待安安完成接力的过程中，我们都在学习人生更重要的一课——学会等待，学会包容，学会欣赏不同生命绽放的独特美丽。

（作者单位：江苏省常州市溧阳市清安幼儿园）

园长巡班

安全教育应来自生活

谷青茹

清晨，我像往常一样带着巡班记录本走进大（3）班教室。班级入口处墙面上布置的消防安全宣传栏格外醒目：整齐排列的消防器材简笔画、生动的逃生路线图、用塑封膜精心装裱的消防安全儿歌和消防器材图。这本该是个令人欣慰的教育场景，却被角落里两个孩子的对话打破了：“这个灭火器画得一点都不像真的。”妈妈说发生火灾要往楼下跑，可图上箭头怎么都往上指？”

这看似偶然的对话，却像一记警钟警醒了我。随后，我深入每个班进行巡查，发现各班的安全教育宣传栏普遍存在“三化”现象：内容呈现成人化、知识传递刻板化、形式单一化。经过和班级教师交流后得知，不少教师默认这样的现象是合理的，因为符合上级要求的“幼儿园有消防安全宣传栏”。

陈鹤琴先生提出，大自然、大社会都是活教材，幼儿的经验源自真实生活。面对幼儿园消防安全宣传栏存在的问题，我和团队迅速组织开展现场教研，以大（3）班的消防安全宣传栏为切入口，从查摆问题和找寻突破策略出发。

通过研讨，大家认为，大（3）班教室外呈现的消防栓简笔画与真实设备相比，比例失真，手绘的卡通火苗形象弱化了危险，过度美化的场景削弱了安全教育的严肃性。当教育素材失去真实参照，它对幼儿关于安全的认知效果就会大打折扣。同时，班级消防安全宣传栏静态的图文展示，已演变成教师单方面的知识灌输，缺乏情境互动和体验参与。这样的消防安全宣传栏教育作用微乎其微，起不到将消防知识转化为行为的作用。

经过教研，各班开始改变，中

开双臂保持平衡走来走去。

周例会上，保健医生提供的数据显示，小班跌倒擦伤率下降15%。她解释说：“因为孩子们学会了‘安全跌倒’，会自然用手撑地，而不是直挺挺摔下去。”

学期中“勇气勋章”颁发仪式上，每个小班幼儿都收到了特别的礼物，有的是成功跨越沟渠的视频，有的是第一次独立玩滑索的照片。小米的“勋章”是她先自己走过平衡木，再陪一个不敢走的同伴一起走的视频。视频最后，教师配文：“亲爱的小米，你不仅战胜了自己，更把勇气和爱传递给了小伙伴，这根平衡木见证了你最美的成长。”

（作者系山东省胶州市中云中心幼儿园园长）

教会幼儿放开手玩

3 让家长成为成长伙伴

仅靠教师改变是不够的，为让家长理解“适度冒险”对幼儿成长的重要性，小班家长开放日时，我们设计了“小小探险家”亲子活动。

教师在户外活动场布置攀爬区和软垫游乐区，邀请家长和幼儿一起参与“发现游戏”。家长观看刚入园一个月的幼儿在教师引导下尝试爬过矮拱桥，幼儿摇摇晃晃却坚持自己完成时，许多家长不自觉地鼓起了掌。随后，保健医生用布偶小熊演示“小熊跌倒记”，家长发现，小熊被突然拉住时更易摔倒受伤，一位奶奶恍然大悟：“原来让孩子自己慢慢来更安全啊！”

“亲子探索包”环节，每个家庭都收到了装着放大镜、彩色粉笔和贴纸的探索工具。爸爸妈妈蹲下身，和幼

儿在院落里寻找“安全冒险点”，用贴纸标记适合跳跃的小台阶，用粉笔画出可奔跑的安全区域。活动结束后，幼儿兴奋地展示与爸爸妈妈制作的“幼儿园冒险地图”，稚嫩涂鸦上满是发现的喜悦与跳着奔跑着的幸福。一位妈妈感慨：“今天我知道了，放手也是一种爱的智慧。”

教研进入第四周，随着教师和家长放心、放手，小班幼儿的胆量和运动能力飞速提升，户外活动场发生了奇妙变化。最明显的是小山坡，以前几乎看不到小班幼儿的身影，现在那里却成了小班“冒险家们”的乐园。明明攀登陡坡走不稳，多次尝试失败后竟手脚并用爬上了坡顶。他开心地大喊：“老师，你看着我！”最腼腆的朵朵，也敢在壕沟之间的独木桥上张

物理空间要能激活幼儿经验

高燕

上海市普陀区万里城实验幼儿园一直致力于研究儿童博物教育，希望培养饶有趣味、见多识广、活学活用、心灵丰盈的幼儿。因此，在课程实践中，我们充分呵护幼儿对身边事物的好奇心，满足他们捡拾、收藏的兴趣。教师还精心为每个幼儿准备了“宝贝盒”，鼓励他们藏宝贝，也为每个班级开辟了“博物角”，让他们展示、陈列、探究，并在这一过程中学习策展。

然而，原本想让幼儿深度参与的博物角，却让我们陷入了困惑：面对精心定制的实木展架、分门别类整齐陈列的“藏品”，幼儿路过时只是匆匆一瞥。宝贝盒里幼儿自己珍藏的果子、叶子，很快就被遗忘了。这引发了我们的反思：当收藏的意义被空间

的形式化所消解，当创设的收纳空间与幼儿的真实兴趣产生疏离，我们的博物教育究竟在服务干谁？

这个困惑，触及了幼儿园空间和环境育人普遍存在的问题——幼儿与空间互动的形式化与浅表化。空间由成人“规划”并设定规则，如要求物品分类整齐摆放；幼儿看似拥有展示角落，实则处于“象征性参与”阶梯底层。这一问题的核心，是成人将“收藏”简化为“藏起来”与“摆样子”，无形中切断了物品与幼儿之间本应持续生长的情感、经验的联结。

面对“整齐陈列是审美基础”的说法，我们没有陷入非此即彼的争论，而是开启了一场“温柔的空间革命”。这场革命的核心，是不纠结“怎样才是好的陈列”，并彻底聚焦“物品如何激活幼儿的经验”展开研究。

打破封闭，构建“关系空间”。

我们以透明盒子、悬挂袋、留白的墙面替代统一、封闭的收纳盒，让透明的可视化空间增加情感交流。当幼儿早早将樟树果实装入透明袋，并表达“给妈妈做项链”的愿望时，同伴自发加入收集、共同完成项链制作，互动产生的情感在空间中流动、生长。我们明白了，空间的意义，在于“接住”幼儿的情感而非封存物品。

打破“整齐”，激发思维。我们挪动教室的柜子，留出更多空间，为每个幼儿开辟“一平方米博物馆”。当教师不再要求按类摆放，转而询问“你想讲什么故事”时，幼儿借助收集的物品迸发出了惊人的创造力——豆豆用树枝和果实构建“武器博物馆”，迦一绘制蜘蛛生态图，讲述捕猎故事，小宝探索地图的比例关系。