让学生在劳动教育中实现“真题真做”

——苏州工学院产业学院赋能劳动教育的实践探索

《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》指出，劳动教育具有“显著的实践性”。近年来，苏州工学院依托产业学院，低成本、高质量完善劳动教育保障体系，结合学科和专业开展劳动实践，构建真实生产场景，引导学生运用新知识、新技术、新工艺、新方法，在劳动教育中实现“真题真做”，促进学生劳动素养与职业素养的衔接和可持续提升。

分析、把握产业学院对开展劳动教育的积极作用

产业学院是面向创新链、产业链、资金链、人才链有机融合，由政校行企等多元主体共同组建，集人才培养、技术研发、社会服务、创新创业于一体的集成化协同育人载体，苏州工学院认为，产业学院对于劳动教育的开展有着不可替代的积极作用。

苏州工学院认为，劳动教育应回归学生“身体主体本位”，强调教学情境的真实性，帮助学生实现知、情、意、行的全面发展。产业学院能将企业的实际生产过程、运营流程、人文环境引入教学全过程，为学生搭建贴近真实生产经营的劳动教育实践平台。学校依托产业学院开展劳动教育，既实现了“劳动教育与专业教育相融合”，又促使学生“既动手又动脑”。

产业学院能够模拟真实工作场景，通过引入企业真实项目，营造浓厚的工作氛围，有助于让学生在真实的劳动世界中提升劳动素养。此外，产业学院还打通了课堂与车间、教材与员工培训手册、招生与招工、毕业与就业之间的隔阂，学校基于产业学院的劳动实践教学，可以更好地实现多方之间的交流与配合。

产业学院能够有效整合行业企业生产运作的工作规范、操作流程、生产设备等教学资源，基本实现了“把车间搬到课堂”，有助于开展知识传授、技能锻炼、精神传承等教学活动，有力支撑生产性、服务性劳动实践教学。此外，产业学院倡导“学校建在产业园中、专业建在产业上、课堂建在车间里”，从而实现行业企业独特资源的共有共用，弥补人才、技术、经验、信息、管理等资源可能存在的不足。

以产业学院为载体，提升劳动教育质量

苏州工学院在60余年的办学历程中，始终坚持校企合作、产教融合的应用型办学定位不动摇。学校坚持“五育”融合，从“以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美”出发，以产业学院为载体，低成本、高质量打造生产性、服务性、创造性劳动教育实践平台。

开发产教融合型劳动实践项目。苏州工学院秉持“注重通识、融入业界”的人才培养理念，着力培养高素质应用型人才。产业学院是苏州工学院的一张名片，在全国较早建立了电梯工程学院、光伏科技学院以及电商、纺织服装、人工智能、医药生物技术、智能制造、声学技术、应急管理以及智能网联汽车等多个产业学院。学校与行业企业以产业学院为载体形成实践共同体，依据行业企业产品质检、设备维护、客户服务等真实业务和运作流程开发劳动实践项目，提高学生利用学科专业知识技能解决复杂问题的劳动技能。学校加强行业企业岗位胜任力图谱与劳动素养之间的对接，将OBE教育理念引入劳动教育实践项目评估机制，建立了劳动教育实践项目动态评估与更新机制；目前，学校建成100个较为成熟的劳动实践项目，有力支撑“劳动教育社会实践”国家一流本科课程建设。下一步，学校将持续优化产教融合型劳动实践项目，通过公选课的方式突出学生的主体地位，打破行政班教学组织，打造“教学做评”一体化教学管理数字平台。

开展贴近生产场景的劳动实践。苏州工学院系中国高等教育学会劳动教育专业委员会副理事长单位，2022年以来，学校积极参与教育部门“大中小学劳动教育数字资源的建设与应用共同体”项目以及中国劳动关系学院牵头的教育部门劳动教育与劳动实践课程虚拟教研室建设，大力开展贴近生产场景的劳动实践。学校充分利用产业学院空间载体、设备设施建设线下实践平台，让学生面对真实生活场景、亲历真实社会生产，注重手脑并用。例如，外国语学院开展助学助教实践、纺织服装与设计学院开展民宿景观设计实践，在出力流汗中提升学生劳动素养。借助产业学院，学校着力营造真实生产的劳动教育情境，设计贴近真实生产生活的教学场景。例如，商学院以电商产业学院为载体，借助雪中飞实业有限公司、上海鲲驰贸易发展有限公司等企业开展直播带货劳动实践，在“真题真做”中提高劳动技能。通过产业学院，学校与行业企业、教育公司共同开发基于实际生产流程和工作场景的虚拟仿真课程，为学生提供智能工厂建模、工业机器人编程、3D设计打印等多样化的虚拟劳动实践机会，以适应企业导师柔性教学、拓展实践空间的需要。

开发“知行合一”的课程体系。苏州工学院注重依托产业学院，将劳动教育与德育、智育、体育、美育相融合，构建协同育人体系。基于苏州雄厚的产业体系，学校紧跟相关产业的发展趋势，紧密对接相关产业的岗位需求和职业能力标准，将这些标准融入劳动教育课程设计，达成产业学院相关主体均能接受的课程目标。学校健全“1+4”理实一体化劳动教育体系，其中，“1”为独立开设劳动教育通识必修课程，“4”为开展日常劳动、生产劳动、服务劳动、创造性劳动4种类型劳动教育实践，从劳动基础理论知识开始，以劳动实践教学为主，构建了“动手又动脑、出力又流汗”的教育体系。学校注重贯通职业素养与劳动素养，一方面，利用产业学院设计匹配岗位群的劳动教育基础理论知识、生产性劳动和服务性劳动实践环节，提高课程内容与产业岗位群的匹配度；另一方面，依托产业学院将劳动教育渗透融入专业教育、实习实训、创新创业教育、职业生涯与就业指导、社会实践与志愿服务等人才培养环节。学校结合产业学院的特色和优势，充分发挥产学研协同优势，融合多元产业资源，整合行业信息资源，设计涵盖基础理论、产业导论、劳动技能、真实生产要求、职业素养的课程进阶体系。学校明确企业技师进驻产业学院的时间，推进高校教师进修计划，加强劳动教育“双师”团队建设。

（张海　蔡瑞林　王勇　韩先斌）

字句皆情境 声声润心田

——山东省青岛市城阳区实验中学情境诵读育人实践

在山东省青岛市城阳区实验中学，一名九年级学生正在舞台上深情演绎《孔乙己》。他身着长衫，手捧泛黄的书卷，声音时而低沉、时而激昂，将人物的悲凉与时代的荒诞展现得淋漓尽致。这不是一场普通的戏剧表演，而是“情境诵读教学法”课堂的真实剪影。自2009年起，一场以“情境”与“诵读”为核心的教学改革在学校悄然展开。从单篇诵读到“大单元情境教学”，从机械朗读到“五步深度阅读”，从模糊评价到“1+3多元体系”，学校以情境诵读育人实践探索出一条语文核心素养提升的新路径。立足大单元情境诵读教学研究，学校先后获得中华优秀文化艺术传承学校、第二批全国情境教育实验校、山东省教育系统先进集体、“润·书香”全民阅读青岛示范学校、青岛市九年制实验学校（基地校）等称号。

破局之举 从困境突围到理念革新

2009年，一场关于语文教学的反思正在校园悄然酝酿。“教师讲得眉飞色舞，学生听得昏昏欲睡。”“作文课上学生抓耳挠腮，背诵课文平淡无味、缺乏感情。”……当时，学校的语文课堂正面临三大困局：知识传授与实践应用严重脱节，机械诵读消解了文本生命力，应试导向挤占了审美空间，学生难以将语言学习与实际生活情境相融合。如何打破藩篱？一支课题组开启了长达16年的求索之路，创设出情境诵读教学方法，形成了独具特色的“五读”策略——朗读、研读、品读、悟读、诵读，让文本解读从“知识搬运”转向“情境共生”，打造了情境课堂模式。

“诵读贵求其神味”，这为困境中的探索者照亮了方向。在山东省规划课题“小学语文阅读情境诵读教学研究”的牵引下，一场以“情境诵读教学法”为核心的教学改革拉开序幕。团队成员扎进课堂，观摩300余节课例。一次偶然的听课经历成为教学改革的转折点——当一名教师在《背影》教学中播放了车站送别的纪实影像，学生们突然热泪盈眶。“原来情感共鸣可以这样唤醒！”这个瞬间启发了团队：语文教学缺的不是技巧，而是唤醒生命体验的情境。情境诵读教学打破了单篇的教学局限，提出“大诵读”概念：围绕文本主题创设语言、生活、审美等多元情境，在语音情境中沉浸、在问题情境中建构、在审美情境中体验、在价值情境中思辨、在综合情境中内化。学生在沉浸式体验中实现语言的输入、解码与输出，最终提升核心素养。

发展之道 从方法论到育人体系的蝶变

随着探索的深入，自2015年起，学校逐渐打破了传统单篇教学框架，构建“1346”大单元情境诵读教学体系——1个目标（提升学生语文核心素养）、3个模式（课堂、评价、育人）、4条路径（文本解读、课型提炼、评价研究、体系建构）、6类课型（小说、散文、诗歌、说明文、演讲、戏剧），形成了纵向贯通小初、横向融合课内外的立体化教学架构。通过“情境浸润→深度体验→行动转化”的螺旋上升路径，实现认知建构与实践创新的双向互动，搭建课内外有机融合的情境诵读体系。

在九年级小说单元教学中，教师创造性地设计“人生百态展板”项目：用舞台剧诠释《变色龙》的荒诞人性，通过对比阅读挖掘《蒲柳人家》的乡土情怀，将诗歌课堂化作一场“高举爱国主义旗帜，弘扬伟大民族精神”的诗意旅程，当学生头戴银元道具讲述“茴香豆”背后的辛酸时，课堂不再是单向的知识灌输，而是一场充满张力的精神盛宴。这种变革很快显现成效——学生写作素材库从“流水账”升级为“鲜活的生活切片”，这种“在做中学”的大单元模式，让教学从“知识灌输”变为“实践创造”。

向美而生 从文化传承到评价体系的升华

随着研究的深入，情境诵读开始突破学科边界。在“经典咏流传”主题活动中，古诗文遇上现代音乐，《水调歌头》被改编成交响吟诵版，苏轼笔下的明月穿越千年与学生对话；在“清明祭英烈”仪式中，学生手捧菊花诵读《囚歌》，烈士陵园的苍松翠柏间回荡着跨越时空的精神回响。这种沉浸式教育带来的效果，远超课本知识的传递。

更深刻的变革发生在评价领域。“1+3”多元评价模式让情境诵读教学迎来了评价体系与育人格局的双重升级：如同为学习装上精准导航系统，深化阶段精心打磨出“多元评价魔方”。传统的“读得准不准”被细化为“情感层次量表”：从基础层次的“读准字音”到特色层次的“读出变化”，再到星级层次的“引发思考”。“大家安静，注意听命令！”“必须把船上60人全部救出去！”在小说《船长》解读中，学生富有感情的朗读与动作的演绎，为整个课堂营造出紧张的氛围，也生动刻画了一位英勇无畏的船长形象。AI（人工智能）诵读评测系统，辅助捕捉了学生的发音韵律。课堂展演、网络空间都成了实时反馈的“评价实验室”，让评价成为学生成长的“导航仪”。让学生从“怕诵读”变为“爱表达”，30多名学生在“夏青杯”朗诵大赛中获奖，100多名学生在报刊上发表文章，300多人在全国青少年冰心文学大赛等竞赛中获奖，核心素养大幅提升。

向光而立 从“区域案例”到“全国品牌”的跨越

今日的青岛市城阳区实验中学，处处可见情境诵读的生动实践：在文化长廊上的诗词互动屏前，学生争相扫描感受“大漠孤烟直”的壮美；“朗读亭”里，留守儿童的思念化作电波飞向千里之外的父母；数字化资源库里，2000余件AR交互诵读作品等待解锁。更令人振奋的是，通过区域教学法联盟、实验基地校、名师工作室等平台辐射省市，多所学校借鉴学校“情境诵读教学法”。真正实现了“一棵树摇动另一棵树”的教育理想。

学校还成功承办了3次省市级研讨活动，召开了5次区域性会议，形成了可操作性的案例，出版了专著《情境诵读教学的思考与实践》。2项山东省教育科学规划课题先后立项，并获青岛市科研成果一等奖，团队成员发表论文50余篇，3次在省市级会议上推广成果，被多家权威媒体关注报道。

站在新的历史坐标，回望情境诵读教学法的实践历程——从单篇教学的突破到单元专题教学的构建，从教学方法的创新到评价体系的完善，它既是对传统教育智慧的传承，更是面向未来的创新表达。当琅琅书声穿越教室的围墙，当情境育人成为校园的底色，每一次诵读都是一次心灵的远行，每一次情境的创设都是一次成长的赋能。这或许就是情境诵读教学法给予学校的珍贵启示——教育，从来不是知识的灌输，而是生命的唤醒与点燃。

（青岛市城阳区实验中学党委书记　辛纬国）

广阔的农村有五彩缤纷的花草、千奇百怪的种子、形形色色的枝叶以及各种蔬菜瓜果、泥巴、石头、秸秆……这些丰富的自然物为济南市章丘区文祖中心幼儿园的教育教学提供了取之不尽、用之不竭的宝贵资源。文祖中心幼儿园的教师积极挖掘乡土资源，创造性地运用乡土资源开展泥巴厨房、陶土泥工、葫芦画廊、趣味编织等丰富多彩的区域活动，促进幼儿身心健康和谐发展。

济南市章丘区文祖中心幼儿园

巧挖乡土资源 赋能幼儿成长

陶土泥工其乐无穷

济南市章丘区文祖街道西窑头村是远近闻名的瓦罐之乡。文祖中心幼儿园结合村里的陶土艺术，在户外积极创设了陶土泥工坊。心灵手巧的小“工匠”们合作取土、筛土、和泥、揉泥，通过捏一捏、团一团、压一压等技术，把泥巴变成了各种自己喜欢的物体。有形态各异的动物乐园，有新颖奇特的交通工具，还有各种美味的糕点、糖果、面条、水饺……孩子们在玩中做、在做中玩，大胆创新、自由想象，在玩泥的过程中既初步体验和感受泥的特性，陶冶艺术情操，同时也培养了他们的动手能力、创造能力和合作能力。

泥巴厨房魅力无限

泥巴厨房又称泥浆厨房，孩子们使用泥、沙、水和自然物的任意组合来准备和烹饪食物，对孩子来说充满了无穷魅力。

孩子们积极为泥巴厨房提供了各种真实的厨具：锅碗瓢盆、刀叉勺筷、泥巴炉灶、桌椅板凳等，还有来自种植园地大自然的馈赠:各种蔬菜、瓜果、鲜花、草木和泥巴……这些将视为幼儿游戏持续供给的核心元素。

孩子们就地取材，利用地里的蔬菜、青草，制作烹饪各种美味佳肴；利用泥巴做出蒸包、馒头、汤圆、肉丸等；水和泥制作菜汤、香粥；自由分工，有厨师、有顾客、有饭店老板……玩得有模有样。

在玩转泥巴厨房的活动中，文祖中心幼儿园的定位是“玩在泥巴，学在泥巴”。“玩在泥巴”首先是一种愉悦的感受，是一种开放自由的状态，泥巴厨房就是要让幼儿回归自然，还原游戏，释放天性，孕育灵动，滋养天性。“学在泥巴”则是为幼儿创设智慧型学习环境，在智慧型学习环境中，让“做中学”“思中学”“探中学”等多元的学习方式，激发幼儿学习的主动性、独立性、探究性，使其享受自主游戏带来的乐趣。

趣味编织技艺传承

章丘文祖的老粗布是地方特色，家家户户都会织布，孩子们耳濡目染。教师利用这一传统工艺，根据织布机的构造原理给孩子们制作了简易的小织布机。孩子通过亲身体验用棉花进行纺线、络线、做穗子、染色、织布等过程，学习传统技艺，感受织布过程的快乐。

文祖中心幼儿园将老粗布投放在区角活动中，孩子自由缝制粗布制品，成为一个特色区域。同时文祖中心幼儿园延伸出了用毛线、芦苇、布条、秸秆等进行简单编织，培养了孩子的专注力、动手能力和创新能力，发展了孩子的自信心与审美能力，形成了大班的班本课程，有助于传统技艺的传承。

葫芦画廊精美绝伦

多年来，文祖中心幼儿园把葫芦作为自己的园本特色课程，与章丘文祖“友谊匏园”结对，定期带孩子们去葫芦产业园参观研学。每年，教师都会和孩子一起参与葫芦的种植、浇水、施肥、收获的成长过程，引导幼儿积极去观察、研究、探索和发现，了解植物的多样性，探索植物的秘密。

文祖中心幼儿园在葫芦架下摆放桌椅及各种绘画材料设置了“葫芦画廊”。在这里，孩子们用多种方法进行观察、记录、表征、绘画等，并通过绘画粘贴等方式，将普通的葫芦制作成精美的艺术品，文祖中心幼儿园把葫芦艺术品悬挂在门厅，打造了独具特色，象征幸福、平安、吉祥的“福禄门”。

文祖中心幼儿园以种植、观察、制作和欣赏葫芦为中心的活动，渗透幼儿教育五大领域，有效探索了特色科学教育与日常教育融为一体的幼儿园教育活动。培养了孩子健康的审美情趣和良好的文化艺术修养，激发了孩子爱劳动、爱科学、爱生命、爱大自然的美好情感。

美工益智精彩纷呈

教师和孩子们共同收集大量农村自然物，用以丰富室内区角活动材料，满足幼儿创作的需要。孩子在与材料的互动中尽情表现表达，大胆想象创造，自信、快乐、智慧浸润每个孩子的心田。

（一）创意无限美工坊

创意美工坊，孩子们巧用玉米叶进行编织各种小蒲团、小花篮、长颈鹿、稻草人等制品；给玉米叶涂上颜色制作漂亮的花朵、小扫帚、小蝴蝶等；用玉米核粘制成坦克、长颈鹿、机枪等各种手工艺品；用石头画出憨态可掬的小动物；用树叶制作成一幅幅形象生动的粘贴画；用碎布来进行扎染、蜡染、印染，制作布贴画、小衣服等；用各种种子来装饰物体，进行种子作画。

蔬菜是农村一年四季都有的农作物，五颜六色的蔬菜正是孩子区角活动的好材料。同时，配以垫板、橡皮泥、火柴、牙签、珠光片、各式蜡光纸等辅助材料。孩子们通过观察、想象，积极与材料互动，自由探索将蔬菜制成各种有趣的造型，白萝卜变成了小白鼠、青椒变成了小青蛙、菜花变成了小绵羊、黄瓜变成了大鳄鱼……通过孩子们的奇思妙想与巧手制作，一件件栩栩如生、富有童趣的蔬菜作品展现眼前。

在区角活动中孩子将自己的想象通过亲手创作，表现了各种各样、千姿百态的物体造型，大大增强了孩子对区角活动的兴趣，提高了孩子的审美能力，同时也让孩子感受到了农村资源的无穷魅力。

（二）奇思妙想益智区

在益智区，文祖中心幼儿园投放了各种各样的种子、石子、果子、花生壳、高粱秆、木块、玉米核、树叶等材料，孩子们积极探索，摆弄操作，在进行观察的同时，进行数数、分类、比较、排序、认识图形、学习加减法、创编应用题、下棋等益智活动，玩得不亦乐乎，既发展了孩子的数学思维又提高了认知能力，真正做到了教育无痕。

另外，文祖中心幼儿园还把葫芦制成拖拉玩具，用树叶做成树叶风筝，用布条做成尾巴玩抓尾巴的游戏，用玉米棒玩搭建、当手榴弹玩野战、投壶等游戏，用石子、果核玩“弹石子”游戏，彰显出小材料中的大智慧。

大自然千姿百态、气象万千，蕴藏着巨大的教育财富，是一部具体、形象的百科全书。未来，文祖中心幼儿园的教师将继续挖掘和利用乡土资源，发挥其独特的教育价值，创设具有农村地域特色的区域活动，“以幼儿发展为本”，因材施教，唤醒孩子对农村资源的良好认知，让各种农村自然资源在孩子们的手里大放异彩，激发幼儿爱家乡、爱劳动人民的美好情感。　（于柏华）