

在新时代新文科建设与文化产业高质量发展的双重驱动下，西北师范大学舞蹈学院基于教育生态学理论，从“院校—产业—政策”三元互动视角切入，解析艺术生职业发展的结构性矛盾，并提出协同育人机制的重构路径，旨在为艺术教育生态优化提供理论与实践参考。

|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 教育理念落地生根                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                    |
| 学院模块化课程设计打破传统学科壁垒，构建“艺术+教育”复合型课程体系，将优秀地域文化、红色基因、国际传播与当代舞蹈教育深度融合，构建了具有西部特色的艺术教育体系。原创实验舞剧《吾道西行》以1937年北平师范大学西迁兰州办学的历史为背景，通过舞蹈语言再现师生“教育救国”的拓荒精神。作品聚焦时任北平师范大学校长的李蒸先生等人物，诠释“爱国进步、诚信质朴、艰苦奋斗、自强不息”的办学精神，艰苦武山旋鼓舞等国家非遗，创编《点高山》等作品，由中亚、非洲留学生演绎，推动中华优秀传统文化国际化传 | 播。学院组织学生参与“行走山河”思政品牌活动，将黄河文化、黄河流域生态保护和高质量发展融入创作，组织学生深入甘肃农村中小学，设计并开设美育课程，强化理论与实践结合。在甘肃省白银市会宁县大沟镇中心小学、甘肃省甘南州临潭县扁都九年制学校、甘肃省临夏州东乡县达板镇科妥小学等学校开展“互联网+美育”项目，解决乡村艺术师资短缺问题。 |
| 智慧教育精准赋能                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                    |
| 学院以深化产教融合为导向，制定课程思政改革方案，立项“舞蹈剧目创作”“中国古典舞身韵”等校级示范课程，开发“红色主题编创”“民族精神舞蹈表达”等教学模块，举办                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                    |

|                                             |  |
|---------------------------------------------|--|
| 全面培育开花结果                                    |  |
| 学院深度融合师范教育传统与艺术专业特色，通过师德浸润、实践赋能、学科交叉、文化传承等多 |  |

|                |  |
|----------------|--|
| 持续创新贯穿始终       |  |
| 学院深度融合新文科理念与西部 |  |

## 西北师范大学舞蹈学院

# 优化艺术教育生态 构建协同育人格局

维举措，构建了具有西部特色的舞蹈教育体系。举办“躬耕教坛 强国有我”演讲比赛，引导学生结合个人从教志向与教育家故事，深入解读教育家精神，使学生牢记为党育人、为国育才的初心使命。构建“高校—政府部门—中小学”协同机制，与甘肃省白银市会宁县共建“甘肃省中小学美育课程试点学校”，推动“一校一品”特色发展，并通过捐赠器材、培训乡村教师增强帮扶工作的可持续性。依托甘肃省一流学科“教育学”平台，开展民族地区舞蹈教育研究，为政策制定提供依据。

优秀地域文化资源，构建了“理论—实践—文化—技术”四维联动的教学体系，形成了具有师范特色的突破路径。建立分流培养模式，学生入学后先进行通识学习，再分流至舞蹈学（理论研究）、舞蹈教育（师范培养）、舞蹈表演（艺术实践）3个方向，突出“厚基础、宽口径”的“一专多能”复合型能力。开设“敦煌舞基础训练与表演”特色课程，将敦煌壁画美学与现代表演理论结合，形成“人文—技术—实践”三维教学链，实现中华优秀传统文化资源的学术转化。依托南国农信息化教育发展基金，开发“互联网+美育”课程，运用虚拟现实技术引入数字博物馆资源，拓展学生文化视野，推动美育从“技”的层面向

“生命教育”深化。建设跨校协同与学科共建机制，与北京师范大学联合举办“舞蹈教学方法实践与应用成果展演”，通过课堂示范、作品研讨等形式，展示“传统为骨、当代为翼”的融合教学法，共建师范美育共同体。

### 协同共生培养人才

学院摒弃局部调整的思路，从教育生态系统的全局和动态发展的角度出发，构建一个由多元主体共同参与、协同发展的教育新体系，形成协同共生的教育生态，以促进艺术教育生态系统持续进化和升级。西北师范大学舞蹈学院实现了教育资源的高效整合、多元文化的深度融合以及人与自然的和谐发展，为西部艺术教育的高质量发展提供了可复制、可推广的系统性解决方案，不仅优化了舞蹈教育的师范内核，更通过“在地化扎根”与“国际化拓界”，为西部艺术教育提供了可复制的宝贵经验，真正实现了“育丝路英才，赋生态新生”的使命。

（郑玉德）

## 湖南理工学院新闻传播学院

# 厚植家国情怀 构筑三螺旋实践育人生态

近年来，湖南理工学院新闻传播学院认真落实国家教育部门、国家宣传部门《关于提高高校新闻传播人才培养能力实施卓越新闻传播人才教育培养计划2.0的意见》要求，全面落实立德树人根本任务，坚持知识传授能力提升与思想引领价值塑造并重，着力构筑专业实践、社会实践、创新创业实践三螺旋实践育人生态，大力培养具有家国情怀的高素质、全媒体化、复合型、应用型新闻传播人才。

### 建构以家国情怀为核心的社会实践内容体系

学院坚持“国情教育+专业嵌入”，在社会实践中强化专业属性，推动专业实践与社会实践深度融合。专业教师全程参与社会实践，通过暑期“三下乡”、专题考察、社会调研等“进基层、懂国情、长本领”系列实践育人项目，指导学生以专业视角观照社会现实，以专业所学推动社会发展，从媒介考察、乡村振兴、优秀地域文化传播、红色文化传承、生态环境保护等多条路径厚植学生的家国情怀，着重培养学生为党为国为人民的深厚情怀和担当意识。

2023年和2024年，湖南理工学院新闻传播学院先后联合湖南大学新闻与传播学院、湖南科技学院传媒学院举办了“湘江北去”卓越新闻传播人才培养暑期见习营、“红色足迹”卓越新闻传播人才培养暑期见习营。见习营学生在专业教师和媒体记者的共同指导下，深入湖湘大地，把握时代脉

搏，开展实地采访，感知社会变化。

### 建构以家国情怀为导向的创新创业人才培养体系

学院坚持创新创业实践与服务相结合，由专业教师、创新创业教师、业界导师提供指导，立足服务地方，以专业推动创新，以创新推进创业，通过学科专业竞赛、创意传播工作坊、创客空间、产教融合协同育人项目等多层面的创新创业平台，以赛促教、以教带赛，服务社会，助力创新型国家建设，着重培养学生的创新意识、创业能力和实干精神。

近3年，学院学生在中国国际大学生创新创业大赛、“挑战杯”全国大学生系列科技学术竞赛、全国大学生广告艺术大赛、中国数据新闻大赛、湖南省大学生公益广告大赛、米兰设计周全国高校设计大赛等学科竞赛中获国家、省级奖励150余项，立项国家、省级大学生创新创业训练计划项目10余项。相关成果被湖南省及岳阳市领导及相关部门采纳。

### 建构以家国情怀为动力的实践育人协同机制

专业实践、社会实践、创新创业实践育人交叉融合、同频共振，促进资源的充分流动和集聚，一方面表现为纵向的三重螺旋动态、平衡发展的

过程，另一方面表现为横向的每重螺旋内部微循环与三重螺旋之间宏观循环的过程，实现以家国情怀为原动力的三重螺旋持续互动、交叠上升。

学院树立系统观念，强化主体协同，实现校内导师与校外导师协同、专业导师与思政导师协同，全员参与专业考察、社会实践等实践育人环节，把思政元素、家国情怀融入人才培养全过程；强化平台协同，专业实践基地、社会实践基地、创新创业基地相互贯通，相互支持，共同致力于实践育人；强化内容协同，把社会实践、创新创业实践的案例、实题植入专业教学，同时把专业实践课堂搬到社会实践和创新创业实践中去，以专业观照现实、以专业推动创新。

经过多年的探索与实践，学院构建三螺旋实践育人生态取得显著成效。广告学、新闻学专业分别获批国家一流本科专业建设点、省级一流本科专业建设点；强化平台协同，专业实践课程；“媒体融合下一化两型新闻传播人才‘课程群+工作坊’培养模式研究与实践”获第十二届湖南省高等教育教学成果奖二等奖，“基于数字营销传播的广告学专业‘课程群+工作坊’课程体系的构建与实践”“地方高校新闻传播类专业‘一化两型’人才培养模式创新与实践”分别入选2018年度、2020年度十大中国新闻学与传播学教学改革创新项目。（王文锋 肖涛）

# 于火山岩上绽放“教研之花”

## ——海南省海口市永兴中学特色办学实践

海南省海口市永兴中学坐落于海口市秀英区永兴镇，是一所具有60余年历史的乡镇学校，经过几代人的不懈努力，学校取得了一系列突出成就，同时也面临着诸多挑战，如教学观念、教学手段有待更新，教学质量有待提高等。2021年，校长王绥联到任后，以德育改革为突破口，重塑校风、教风、学风，同时大力推动教研创新，通过“专业化引领、集团化办学、多元化赋能”，实现了“德育促学生成长，教研促教师发展”的双轮驱动。短短4年间，“德育之花”在这所乡镇学校绚烂绽放，“教研之花”也在火山岩上扎根生长。

### 专业化引领 构建课堂教学新模式

教而不研则浅，研而不教则空。教研是教师从事教学的重要一环。为提升乡镇教师教研能力，永兴中学积极引入优质教育资源，成立“徐建华名师工作室”，以名师引领辐射全校教研工作，实现多维联动，多方发力。

一是实施“活动卡”教学模式实践。通过“问题情境”“问题思考”“课堂活动”“课堂反馈”4个课堂教学环节，让教师备课时从主要备“自己如何教”转变为主要为备“学生如何学”，树立了学生为本的教

学理念；让学生从被动跟着教师学转变为在活动中自主学，为学生在课堂学习中参与课堂活动提供了机会；让课堂从教给学生学科知识，转变为用学科知识来培养学生的学科素养。二是精准设计作业。针对学生基础参差不齐的问题，工作室带领教师分层设计作业，作业中既有夯实基础的“必做题”，也有拓展思维的“挑战题”，既充分尊重了学生的个体差异，又满足了学生多元发展的需求，提升了学生的素质。三是开展小课题研究。工作室围绕教师痛点，引领教师申报课题，指导教师收集资料形成成果，提升了教师的实践能力，并养成了良好的研究习惯。

工作室成立以来，教师专业能力显著提升，多名教授在省、市、区级论文、作业设计、课堂教学等评比中获得奖项，学校教研氛围从“被动应付”转变为“主动创新”，呈现出一派欣欣向荣的景象。

### 集团化办学 形成乡村教育新经验

2022年9月，永兴中学为弥补学校资源短板，加入海口市第一中学教育集团，成为海口市第一中学教育集团的成员校，以“资源共融、师资共培”为核心，推动教育质量全

面提升。

在集团化办学过程中，海口市第一中学执行校长先后带领骨干教师驻校指导，为永兴中学提供名校管理经验与学科教学经验，让先进的办学理念和教学经验在永兴中学这片沃土中生根发芽，长成参天大树；永兴中学先后选派副校长、教师赴海口市第一中学跟岗学习，虚心学习海口市第一中学先进的管理经验，深入课堂听课学习，积极参加海口市第一中学各学科组织的教研活动，与优秀教师座谈交流等；参加海口市第一中学教育集团“师徒结对”活动，海口市第一中学名师“手把手”指导永兴中学青年教师，在思维碰撞中更新理念、革新方法；海口市第一中学教育集团的“凤凰杯”“致远杯”等教学竞赛成为教研“练兵场”，永兴中学派出多名年轻教师参加比赛，和名校教师近距离切磋研讨，夯实能力素养。

从“跟跑”到“领跑”，集团化办学3年间，永兴中学实现了从“资源洼地”到“质量高地”的跨越。学生中成绩显著提升，优秀率逐年上升，教师成长提速，市级以上教学奖项捷报频传，区级骨干教师不断涌现；学生全面发展，在各级各类艺术大赛中，多名学生凭借书法、绘画作品获奖，学校排球队实现海口市中小学生排球赛（初中男子

组）四连冠。

### 多元化赋能 释放教师发展新动力

学校坚持“教师走出去，专家请进来”的策略，为师资培养开辟“双车道”，构建开放式教研生态，先后邀请省市教育专家，以及各所学校优秀教师深入课堂指导，通过座谈、讲座等方式，让永兴中学教师接触到先进的教学理念，从而提高教学水平；每学期选派18名教师赴北京市十一学校龙樾实验中学跟岗学习，学习先进的教学理念和管理方式，开阔眼界，提升理论素养和专业技能，打造“师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力”的教师队伍。

“德育修身，教研强师，二者缺一不可。”这是校长王绥联常说的一句话。如今的永兴中学里，教师眼中有了光，课堂有了魂，学生手中有了通向未来的钥匙。在新时代教育发展的新征程中，永兴中学脚踏实地的，仰望星空，朝着富有办学特色的道路大步前进，从“活动卡”到“集团云”，从“单打独斗”到“众行致远”，这所乡镇学校正以教研为犁，让教育的种子在每一寸土地上生根发芽。

（永兴中学宣）

## 黑河学院美术与设计学院

# 以特色办学为引擎

# 助力中俄教育合作

黑河学院美术与设计学院基于学校独特的地理位置优势，坚持“以质量求生存，以特色求发展”的办学思路，致力于培养实践能力与创新精神俱佳的美术人才。学院与俄罗斯多所著名高校建立了长期稳定的合作关系，为推动地方经济社会发展、促进中俄文化交流作出了重要贡献。

### 引入特色教育资源 推动中俄交流合作

为持续深化中俄在教育领域的合作，学院引入俄罗斯特色优质的高等教育资源，从教材建设、实践教学、教师引进等多个方面参考俄罗斯先进的办学经验，逐步构建起复合型人才培养模式，推动特色人才培养。其中，在特色教材建设上，学院引进列宾美术学院、阿穆尔国立大学、布拉戈维申斯克国立师范大学等学校的百余部专业教材，并确保特色课程均采用俄罗斯近3年出版的新教材，还鼓励教师结合中俄艺术特点，新编了反映特色教学和科研成果的教材16部，并根据中俄教材自身特点自编部分讲义作为基础教学教材的补充。在特色课程建设上，学院开设“俄罗斯当代艺术设计”“俄罗斯纸雕艺术”“纸结构设计”等特色课程，引导学生深入了解俄罗斯艺术创作的内在原理、艺术特征，培养学生良好的美术素养与艺术设计能力。在丰富教师资源上，学院与俄罗斯莫斯科国立苏里科夫美术学院院长、俄罗斯美术家协会成员、俄罗斯阿穆尔州美术家协会主席、俄罗斯人民画家、俄罗斯功勋画家等知名人士建立联系，充分释放高校在中俄艺术交流合作中创意设计教育资源优势。

依托特色办学渠道 深化中俄科研协作

学院积极与俄罗斯高校在艺术创作与课题研究方面加强交流与合作，深入推动中俄双方在艺术创作、教学人员等方面的科研协作，引导学院师生学习借鉴俄罗斯先进的艺术创新理念、美术设计思想，为提升人才培养质量打下坚实的基础。一是组织开展以“中俄艺术的美术精神”为主题的艺术讲座、“阿法纳西耶夫民族题材艺术国际研讨会”等活动，邀请国内外美术教育领域的专家学者进行讲解，为师生提供了学习交流的机会，引导学生深入了解俄罗斯的美术创作特点，感受民族风情。二是开展学术访问，与俄罗斯莫斯科国立苏里科夫美术学院建立正式友好合作关系，在教师进修、教学交流、学生培养、参展交流等方面初步达成了合作意向，扩大了学院对俄学术、文化交流的范围与规模；连续举办7期“黑河学院·莫斯科国立苏里科夫美术学院中国青年教师油画研修班”，搭建起与俄罗斯大师交流学习的桥梁。三是搭建高水平研究平台，与黑龙江省内18所高校签订《黑龙江省校际合作共建中俄协同创新平台框架协议》，牵头成立“中俄创意设计研究中心”，联合中俄72所高校、行业协会成立“中俄创意设计联盟”，服务黑龙江创意设计产业发展；建设“中俄科技文化艺术产业园”，基于应用型艺术人才培养导向，充分发挥产业园在人才培养、科学研究方面的优势，切实推动科技成果、艺术创作转化为推动区域经济社会发展的内在动力。

### 发挥应用特色优势 促进中俄文化交流

学院充分发挥专业资源优势与办学特色，采取多种形式服务地方文化发展，为深化中俄艺术文化交流、服务边疆地区发展提供了有力支持。作为中俄文化大集的常设举办单位，学院连续10年承办中俄油画名家作品展、实践艺术作品展等活动，集中展出手工首饰、陶艺作品、漆画作品、油画作品等各类艺术品，生动展现了学院在主动推动中外艺术文化交流以及在教育教学改革方面取得的成果。学院建立黑龙江省创意设计与创新创业融合示范基地，以市场需求为导向，以学生创新实践能力提升为主线，以服务社会发展为根本目的，通过对黑河地区各企事业单位开展项目服务，开设民间工艺与旅游产品工作室，致力于非遗产品开发、非遗课程培训等，为学生提供了良好的实习实训平台。同时，学院把美术学、视觉传达设计、环境艺术设计、书法专业的学生作品全部送出校门接受社会检验，凸显了学生实践能力和自主创新能力，为努力培养应用型人才奠定了坚实的基础，扩大了学校的影响力，提升了学校的美誉度。

黑河学院美术与设计学院充分发挥自身的区位优势，秉持开放办学、特色办学理念，构建起特色鲜明、协调多元的办学模式，为增进中俄艺术文化交流，促进地区经济、文化发展作出重要贡献。未来，黑河学院美术与设计学院还将继续努力，进一步深化自身的特色办学优势，优化拓展特色办学渠道，壮大师资队伍力量，促进中俄在教学模式、教学资源、课题研究等方面加强合作交流，培养出更多具有国际视野与开拓创新精神的美术人才。

（解辉）