

艺文交融 破界创新

——华东交通大学艺术学院探索复合型音乐艺术人才培养新模式

华东交通大学艺术学院音乐学专业自2004年开始招生,历经20余年的探索,构建起“音乐学+汉语言文学”双专业五年制培养体系,属全国首创。专业于2009年获江西省首批人才培养模式创新实验区,并先后获评省级特色专业、省级普通本科高等学校专业综合改革试点、江西省一流本科专业,在江西省普通高校本科专业综合评价中,专业在江西省内的排名第2位,其改革成果“艺文结合”的音乐学双专业复合型人才培养模式的创新与实践,为艺术院校跨学科育人提供了宝贵经验。

创新育人体系:打磨双专业育人矩阵。学院积极构建“音乐技能筑基、文学素养赋能、实践创新驱动”的三位一体人才培养体系。从课程体系重构、教学成果积淀、评价机制突破3个方面打磨双专业育人矩阵。

课程体系重构。学院构建“音乐学(90学分)+汉语言文学(文秘方向)(60学分)”课程结构,开设“秘书理论与实务”“新闻采访与写作”“写作与沟通”等8门跨学科必修课程。开发“人力资源管理”“晚会策划”等特色课程模块,跨学科课程占比达34%。

教学成果积淀。2004年至2012年,学院形成了完整的人才培养方

案,音乐学专业于2010年获校级教学成果奖一等奖、省级教学成果奖二等奖。教师获奖82项,学生获奖428项。出版《新编声乐曲集》等特色教材6部。

评价机制突破。音乐学专业实施“双导师+双成果”毕业考核:每名生需完成学术论文并根据个人专业能力举办专业音乐会,近5年毕业论文优良率提升28%。引入“文学素养达标测试”,学生诗词鉴赏、文案写作等能力考核优良率从2015年的62%提升至2023年的89%。

坚持实践赋能:构建“三位一体”能力培养链。学院累计投入2500万元建设专业实践平台,形成“课堂教学”“艺术实践”“社会服务”三位一体“能力培养链”。

搭建课堂教学实践平台。2004年以来,音乐学专业实践教学场地从原来的2000平方米扩大至近6000平方米。其中,琴房近100间,中型音乐厅、小型演奏厅、交响乐团排练厅、合唱排练厅、民族器乐排练厅各1个;固定资产总价值约7000万元,设备总价值约2000万元。与江西广播电视台、南昌交响乐团等17家单位共建实践基地,年均开展各种音乐会文案策划、音乐评论写作等实训项目38项。

依托艺术实践锻造专业能力。实施“以赛促学”计划,学生获得全国

大学生艺术展演声乐类一等奖1项、二等奖2项。在省级音乐专业技能竞赛中均获奖23项。建立“音乐文学创作人才库”,培养具备歌词创作、音乐评论等复合能力的学生。

提升社会服务能力。学院承担江西省“高雅艺术进校园”项目数十场,承办省、市级大型音乐比赛28场,观众覆盖江西省内32所高校。为社会培养“音乐+文秘”复合型人才1200余人,培养学生担任社会合唱比赛指挥、评委、主持人326人。

打造管理闭环:建立“四维监控”保障体系。学院积极构建贯穿人才培养全过程的“标准”“实施”“评价”“改进”质量保障机制。

推进标准建设。学院制定《音乐学双专业人才培养质量标准》,明确声乐/器乐技能等12项核心能力指标。开发“音乐学素养测评”“双基竞赛”,量化评估诗词格律应用、音乐文案撰写等能力。

实施过程监控,制定评价制度。学院实行“校院两级督导+行业专家”评课制度,近5年开展跨学科课程专项督查45次,整改全部合格。建立“毕业生职业发展数据库”,83%的毕业生在文化传播、艺术管理等岗位发挥双专业优势。

持续优化改进。学院根据江西省普通高校毕业生综合评价反馈,2018年至2021年优化课程模块4个,

新增“周末音乐会”“音乐文献研读”等前沿课程。学院5名任课教师教授的核心课程在课程思政示范课程中多次荣获奖项,实现价值引领与专业教育的深度融合。

改革成效显著:铸就“三大育人品牌”。铸就“人才培养品牌”。学院毕业生连续20年全部获取“双证书”,其中,41%的毕业生入职企事业单位文化宣传部门,培养出一批复合型行业骨干。

铸就专业建设品牌。学院形成“音乐文学”特色研究方向,近5年获批教育部人文社会科学项目4项、国家艺术基金项目1项,发表高水平论文36篇。

铸就社会影响品牌。学院改革经验被江西省内外20余所高校借鉴,接待国内高校专题调研23批次。

华东交通大学艺术学院音乐学专业通过20余年持续改革,累计获批省级以上教学质量工程建设项目5项,形成可推广的“艺文融合”江西方案;专业建设水平稳居全省前列,培养的“能唱会写、能演会编”复合型人才广受行业认可。随着《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》的深入推进,这项始于2004年的改革实践,正焕发出新的生机,为培养担当文化传承使命的新时代艺术人才提供持续动力。

(陈丹)

重庆市江北区新村实验小学以八十八载办学积淀为根基,探索出一条以文化自信筑基、以创新思维赋能的教育新路径。作为全国教育系统先进集体,学校紧紧围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一教育的根本问题,始终把“坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一”融入育人实践,培养兼具家国情怀与全球视野的“新美少年”。

党建引领铸文化根脉
“新美课程”体系守正创新

学校始终将中华优秀传统文化作为育人基石。学校在建校初期倡导“强身体、增知识”,在新时代则形成了“以创新之美,育时代新人”的教育哲学,构建了“尚美修身”“达美言语”等六大“新美课程”体系,构建了文化传承与创新双向驱动的育人格局。

在“尚美修身”课程中,学校以“新美新育”党建品牌为统领,将党小组建在年级组,将党建工作融入课程开发等核心环节,学生通过典籍中的“家国”校本课程研读《论语》《孟子》,结合情景剧编排与非遗传艺实践,推动中华优秀传统文化创造性转化;在“非遗中的匠心”项目中,大足竹编、巫山三峡皮影制作等传统技艺成为职业教育的鲜活教材。通过文化浸润活动厚植学生家国情怀,使精益求精的工匠精神深植在学生心中。学校打造“新美十二景”校园文化场域,将“音符园”“铃廊”等空间转化为可感知的文化课堂。学生创作《乐音》《风铃之歌》等作品,让老水车、绿植藤萝承载起流动的文化记忆。

此外,学校还立足“以创新之美,育时代新人”的教育理念,积极探索青少年文化创新启蒙教育路径,以“非遗少年宫”特色社团群为载体,通过“文化+科技”融合模式,构建中华优秀传统文化传承与创新的实践平台,形成“科技赋能非遗、项目驱动实践、多元协同育人”的特色路径。

政校家社四方协同
形成文化育人合力

学校创新构建“政校家社”四方联动机制,形成文化育人合力。通过“家校文化联创平台”创新推出“家风记忆馆”主题课程,家长与学生携手在“新美家工坊”中,用老照片、书信、传家器物布置“时光展台”,通过“三代人对话”的形式,让“勤俭”“守信”“爱国”的家训走进课堂。社区文化顾问团开发的“老城故事探访”路线,让学生在实践中“触摸”巴渝文脉。

学校联合社区开发研学路线,让课程实施突破校园围墙。基于“新美课程”体系,学校将研学活动与地域优秀传统文化相结合,进行“寻美重庆”主题研学,调研多个重庆地标,并编撰《文化传承与创新研学笔记》。学生以“红领巾议事员”身份参与社区探访提出保护建议,部分建议作为江北区“馆校合作”项目和文物保护工作的参考。让学生在真实环境中坚定文化自信。

学校在中华民族传统节日实践中融合科技元素,让中华民族传统节日的创造性转化成为育人亮点。在清明纸鸢设计赛中强调使用环保材料,在端午龙舟模型竞速赛中引入流体力学原理,在中秋诗会上利用3D打印技术设计“玉兔探月车”,诵读人工智能生成的个性化航天主题诗歌,实现“科学+诗性”的双重育人体验。95%的学生能精准阐释中华民族传统节日内涵,60余首学生原创诗歌在期刊上发表,中华优秀传统文化在现代语境中重焕生机。

评价体系革新助力“新美少年”全面发展。学校依托钉钉平台搭建“文化足迹”“电子档案”,完整记录学生在“行走江北”课程中的实践数据。通过“成长档案袋+师生家长共评+数据分析报告”的多元评价方式,形成评价数据,让文化素养发展可视化、可溯、可优化。

五维融合智慧赋能
教育场景持续拓展

学校构建“五维融合”智慧育人体系,探索中华优秀传统文化与数字技术融合路径,构建文化传承数字化转型新模式。依托江北区智慧教育平台,开发“数字游江北”课程资源;书法课堂引入智能临摹辅助系统,结合学校“墨韵坊”特色课程开展书法训练;在“非遗创客”项目中,师生运用简易建模软件设计的“石刻纹样书签”“川江号子动画”等数字作品,通过区级平台进行线上线下联动展示,相关成果获评国家级“科创筑梦助力双减”试点单位、中国科学院科普教育示范基地等荣誉称号,形成传统文化数字化传承的典型经验。

学校通过数字绘画、AR互动等形式,让中华优秀传统文化“活”在当下,如在“励志壁”等场所嵌入二维码,扫码即可观看学生讲解视频、创作过程,实现“静态景观”向“动态资源库”转化。通过3D建模技术开设虚拟展厅,将“新美十二景”搬上云端,形成线上线下联动的文化传播网络。

通过资源联动,学校构建了“地域特色鲜明、跨界融合深入、创新实践多元”的文化教育生态。未来,学校将继续深化跨校联盟合作,拓展文化项目内涵,探索“AI+文化传承”“元宇宙非遗体验”等前沿领域,为青少年文化教育提供更广阔的实践平台。

(江艳 郑丽 瞿炼 周莹)

重庆市江北区新村实验小学 创新开展文化教育 培养「新美少年」

江苏省南京商业学校

多维度系统化开展劳动教育综合实践

江苏省南京商业学校(江苏联合职业技术学院南京商贸分院)从新时代劳动教育的内涵入手,系统化开展具有审美内涵、顺应时代发展的劳动教育综合实践。

以学生为中心,多措并举提高学生劳动意识

在具体实践中,南京商业学校关注学生劳动技能的提升。学校劳动教育不仅关注学生在劳动实践中的主导地位,更重视劳动过程的安全、舒适等,明确劳动教育的两个指向:一是培养健全人格,二是培养富有较强适应性的新型劳动者。

可持续性 是南京商业学校劳动教育的主要特征之一。学校以“能行天下”为校训,坚持在专业技能提升的基础上促进学生全面发展。因此,通过对劳动教育进行系统规划,突出可持续发展的理念。为了持续激发学生的劳动兴趣,提升学生积极主动参与劳动的意识,学校通过系统性地开设劳动教育主题班会、组织劳模工匠进校园、举办相关演讲比赛、组织学生走进非遗传承人手工坊和走进乡村体验新农村建设等各类特色化专题活动,为学生提供更多机会了解劳动的意义和价值。学校具体劳动课程的设置也充分关注趣味性、协作性和学生的体验感,以丰富的课程资源提升学生参与热情。

以基地为依托,多场域构建劳动教育课程体系

南京商业学校以多维空间为实践载体,为教育活动提供更加丰富多元的支撑。学校积极开发与设置劳动教育课程体系,在校家社企“四位一体”协作框架下多场域构建基地劳动教育课程、专业性劳动课程、生活性劳动课程和社会化劳动课程等,使劳动教育更具有操作性、系统性、多样性、生活性和社会性。

首先,建设劳动教育实践基地。经过多年实践积累,南京商业学校建设了“荷锄”劳动教育实践基地。基地占地500余亩,劳动教育设施设备完善。以基地为依托开发的《希望的田野》《生活课程》《“荷锄”劳动教育实践基地案例集》《劳动教育》等教材,以及完善的PPT、视频等配套课程资源丰富了劳动教育的内容,为劳动教育的实施奠定了坚实的课程基础。学生走进乡村田野,在不同季节体验耕种采摘等农事活动,亲身感受农业劳动的艰辛。

其次,发挥专业优势,深度发掘劳动教育的专业化资源优势。南京商业学校坚持把劳动场景延伸到专业课堂和实习实训场所。学生结合所学知识,充分发挥劳动创造能力,在提升技能的同时也收获劳动成果,培育劳动精神,在实践中体验,在实践中创

新。烹饪专业学生通过精湛的刀工技艺,雕刻出一件件精美的艺术作品;数字媒体艺术专业学生利用人工智能技术,通过大胆创新,把南京的各个景点以多样态模式展示出来,制作了形式多样的文创产品和艺术作品;计算机网络专业学生通过协作,开发出拥有自主知识产权的无纸化请假系统,并投入到实际应用中。

再其次,多方协同,构建多元化劳动教育课程资源。2023年11月,南京商业学校开始实施“校家社企”四位一体“协作育人”模式,并把这种模式充分应用到劳动教育实践中,通过构建“劳动教育实践基地”“学校”“家庭”“社会”“企业”完整的劳动教育场域,深入挖掘校内校外劳动资源。在校内,班级认领包干区,养护花草树木,提升学生的归属感和责任感;引导学生重视家庭劳动,通过劳动培养良好的家庭关系;与社区合作开展志愿者义务劳动,与交管部门协作开展道路交通安全宣传并协助维护交通秩序;通过校企合作,为学生提供走进生产一线的机会,在实践中磨练技能,提升人才培养质量。

以审美为导向,深层次挖掘“劳动创造美”的内涵

南京商业学校坚持把审美教育贯穿劳动教育始终。“荷锄”劳动教育实

践基地通过“荷锄”的文学审美意象概括劳动之美,唤醒学生内心对劳动的渴望,实现以“劳育美”、以“劳育人”。教师在专业教学实践中大胆融入美学元素,鼓励学生创新发挥,以身边的美为创作源泉,通过自己的专业技能发现美、欣赏美、创造美,实现美美与共。学校通过开展“雅韵校园”活动,鼓励学生自己动手,用艺术作品美化校园,劳动的美育功能得以彰显。在专业技能与艺术审美的融合中形成具有职教特色的、既有实践深度又具备美学高度的劳动教育新模式。

南京商业学校“荷锄”劳动教育实践基地被江苏联合职业技术学院评为院级劳动教育实践基地。劳动教育课题“新时代职业院校劳动教育课程资源开发与应用的实践研究”获批省级职教教改课题并顺利结题;跨界融通生活课程“获得省级教学成果奖二等奖”,多篇劳动教育相关论文在权威刊物上发表。2024年12月,南京商业学校应邀在南京师范大学江苏省高校劳动教育论坛上作劳动教育实践课程专题交流。(张利海 周化光)



加强蚕桑课程建设 促进幼儿全面发展

——江苏省苏州市吴江区震泽幼儿园园本课程建设实践

江苏省苏州市吴江区震泽幼儿园(以下简称“震幼”)地处震泽古镇。震泽古镇是一个拥有两千多年历史的江南名镇,也是中国著名的蚕丝之乡。多年来,丰富的蚕桑资源与深厚的蚕桑文化底蕴为震幼的蚕桑课程建设提供了可能。震幼以“立足本真的教育、培养幸福的儿童”为办园理念,以“真实、操作、合作”的课程开发理念,构建了古镇文化背景下的蚕桑课程体系。把幼儿在种植、饲养、剥棉、抽丝、加工、展示等蚕桑实践场的实践操作中获得的宝贵经验,融入家乡文化课程,让幼儿在游戏与一日生活中不断感受到地域文化的熏陶,成为身心健康、习惯良好、情感积极、睿智创新的幸福幼儿。

树理念、明内涵,自下而上搭框架

震幼在陈鹤琴的“活教育”思想、陶行知的生活教育思想和华德福教育等理念的引领下,经过20余年的课题研究,逐步确定了“真实、操作、合作”的课程开发理念和可持续发展的课程内涵,并在实践中完成了课程框架的建构。

震幼从目标、内容、实施、评价4个方面开始进行蚕桑课程框架的建构。蚕桑课程中包含了9个主题活动,震幼以生态思维方式进行

蚕桑课程体系,即将蚕、桑和自然、人、社会等关联起来。在课程设置中,遵循蚕桑文化中“桑、蚕、丝”及其衍生物的逻辑关系,让幼儿对蚕桑文化有一个递进式的、完整的体验与认识,从而让幼儿更好地理解生命的循环。

盘家底、筛资源,动态持续建课程

伴随着课程改革的深入推进,震幼充分利用蚕桑资源,开始了蚕桑课程的探索历程。该历程大致可以分为3个阶段。

第一阶段:散点挖掘,蚕桑课程萌芽阶

段。此阶段,震幼主要依托苏州市教育科学十五规划课题对震泽地域文化资源进行收集和梳理。教师开发了大量散点式的蚕桑集体教学活动。蚕桑课程也在思考、实践中逐渐萌芽。第二阶段:线性开发,蚕桑主题篇章构建阶段。此阶段,教师发现基本主题活动中有部分脱离幼儿实际生活,故而萌生了替换主题的想法。震幼围绕蚕桑元素进行了五大领域分科教学的主题活动设计,蚕桑主题活动逐步取代蓝本主题活动。第三阶段:网状建构,蚕桑资源课程化成型阶段。此阶段,震幼将蚕桑资源进行整合,以情境脉络推进蚕桑资源课程化的建设,将前期点状、独立的蚕桑活动以情境脉络为线索,由点

到线、由线到网进行有效串联。

至此,蚕桑课程成为脉络交错、有血有肉的园本课程,逐渐形成“人与人、人与自然、人与社会”和谐共生的可持续发展课程样态。

重过程、常评价,多元主体促发展

蚕桑课程的实施是将理念、设想付诸行动的过程。震幼基于蚕桑资源融入项目活动、生活活动、区域活动、专室活动、幼儿园环境的实践路径,通过课程审议、家长助教、社区联动等实施策略,有效保证蚕桑课程的开展。为

为了更好地保证实施的效果,震幼以多元化的方式对蚕桑资源主题活动进行评价。

蚕桑资源的开发与利用让震幼的基本课程更加适合园所内幼儿的学习特点和需要。在蚕桑资源的熏陶下,幼儿的学习品质显著提升,幼儿更加专注与投入。蚕桑文化滋养了幼儿的心灵,培养了他们对家乡和国家的深厚情感,激励他们传承和弘扬中华优秀传统文化。震幼经过20余年的实践研究,实现了以蚕桑资源引发幼儿有意义学习的研究目标,促进了幼儿全面发展。

自震幼异地新建项目实施以来,面对愈加丰富的蚕桑资源,震幼不断开发蚕桑主题、创设蚕桑环境,不断深入挖掘蚕桑资源。震幼把蚕桑资源融入生成性主题活动、自主性游戏活动、趣味性教学活动、体验性生活活动、探索性实践活动等活动,利用地域文化中丰富的蚕桑资源,在幼儿活动中开展各种与蚕桑有关的活动,把生活实践和幼儿教育结合起来,让幼儿在实践中掌握蚕桑的多项技能,促进多种能力的发展,同时也丰富了幼儿的蚕桑知识,提高其文化素养。

在文化中传承、在实践中融合、在沉淀中创新。在未来蚕桑课程建设中,震幼将继续促进幼儿成长、加强教师队伍建设,让幼儿园的发展迈向一个崭新的高度。

(李敬娟 陈洁 贝勤英)