

《关于深入推进学术学位与专业学位研究生教育分类发展的意见》明确指出，要深入推进学术学位与专业学位研究生教育分类发展、融通创新。以强化两类学位在定位、标准、招生、培养、评价、师资等环节的差异化要求为路径，以重点领域分类发展改革为突破，推动学术创新型人才和实践创新型人才分类培养，健全中国特色学位与研究生教育体系，为加快建设教育强国、科技强国、人才强国提供有力支撑。艺术作为上层建筑，对经济社会发展起着不可替代的作用。如何在保障研究生教育质量的前提下，遵循艺术学科发展规律和艺术教育特点，按地域发展所需，因地制宜，更好利用教育资源，探索并构建合理的艺术类研究生教育模式，培养适应区域经济社会发展需求的多元化艺术人才？这是内蒙古艺术学院一直在思考的问题。

创建于1957年的内蒙古艺术学院是内蒙古自治区独立设置的综合性高等艺术院校，在60余年的办学历程中，秉承“德高艺美，智圆行方”的校训，扎根内蒙古，面向全国，服务基层，形成了立足内蒙古，以传统音乐、舞蹈等区域民间艺术为龙头，传承和弘扬中华优秀传统文化的鲜明办学特色，是内蒙古自治区高等艺术人才培养、艺术研究、文艺创作展演的重要基地。学校于2004年开始培养学术学位研究生，2015年开始培养专业学位研究生，至今已走过了21年研究生教育发展历程。近年来，学校根据学术学位研究生与专业学位研究生不同的培养目标，结合民族地区艺术人才培养特点，通过研究生教育中的招生选拔、培养方案、导师指导、管理制度、考评机制等系统化建设，构建民族地区艺术类研究生分类培养模式，并经实践检验，取得良好成效。

湖北省武汉市第二十九中学

以多元创新教育培养时代新人

在长江之畔的武汉，一所承载七秩荣光的学府——武汉市第二十九中学，正以蓬勃之姿书写新时代教育答卷。这所始建于1955年的市级示范校，以“众行”文化为引领，秉持明礼、尚勤、求真、笃行的校训，坚持以人为本，精粹特色，和谐发展，追求卓越。的办学理念，以“精致、书香、智慧”为内核，深耕特色办学与“五育”融合，培育出一批批兼具家国情怀与国际视野的优秀学子，为武汉教育高质量发展作出积极贡献。

精致校园 “不设垃圾桶”背后的育人智慧

步入校园，洁净如新的环境令人赞叹。全校不设垃圾桶，却无一片纸屑落地，这是学校“精致校园”建设的匠心体现。这一举措并非简单地撤除卫生设施，而是将劳动教育、环保理念与行为规范深度融合。通过劳动教育课程化、学生自主管理常态化，构建了“人人参与、处处文明”的校园生态。开放式图书阅览中心、自助式室内运动中心等五大智慧空间，更以润物细无声的方式涵养着学生的审美与自律。

树德以正身，立品而致行。学校坚持德育为先，面向全体学生，以“有效德育建设”为抓手，以“校本课程”为阵地，充分发挥办学特色，丰富学生的学习生活，培养学生的特长，提高学生的综合素养。学校把消防安全、校园欺凌、网络安全、禁毒防毒等常规教育课程化，有序组织，进行常态化教育。通过“六个一”（一手好字、一幅好画、一首好歌、一次高质量的演讲、一项运动、一手好菜）素质教育体系化和“六大好习惯”（主动学习、热爱劳动、善于交流、爱护校园、诚信做人、广泛阅读）培养模式精细化，开展差异化、多元评价，着眼于学生终身发展，为其思想、品质、人文素养全面提升搭建平台。校园文化建设实现了从“精细管理”到“精神内化”的蜕变。

艺体双馨 积极探索科学发展之路

武汉市第二十九中学连续两年在湖北省音乐统考中名列前茅，源自学校对艺术教育的深耕厚植。作为武汉市艺术特色高中，学校构建

突出区域特色 推动文化传承创新

——内蒙古艺术学院构建艺术类研究生分类培养新模式

内蒙古艺术学院既是内蒙古自治区艺术人才培养的基地，也是艺术研究的重要基地，始终坚持学术人才和专业人才培养并重的教育理念。在2015年以前，学校因仅培养学术学位研究生，使得部分实践性强的专业无法真正遵循艺术发展规律培养优秀人才，没有体现艺术学科应有的创作和实践优势。自2015年培养专业学位研究生开始，学校根据经济社会发展需求，改革以往艺术类研究生学术学位与专业学位所设方向相同或相似的含混模式，将理论性强的专业划归为学术学位培养，实践性强的专业划归为专业学位培养，将两种类型进行明显区分，明确不同的培养目标、招生方式、课程体系、教学模式、考核标准、管理机制，理顺各类教育资源在研究生培养体系中的分布和定位。学校

丰富而独特的文化艺术资源是民族地区艺术院校的宝贵财富，这为内蒙古艺术学院形成鲜明的办学特色提供了得天独厚的条件。传承和弘扬中华优秀传统文化，提升区域艺术教育教学质量与人才培养质量，是学校的责任与担当。

内蒙古艺术学院是内蒙古自治区传承和弘扬中华优秀传统文化的重要基地，承担着传承、发展和保护以长调、呼麦、马头琴等为代表的地域性非物质文化遗产的任务，尤其是“民族艺术”学科和专业方向建设，拥有显著优势和鲜明特色。学校基于“中国特色、北疆特征”，推出了一大批影响广泛的高水平学术成果，创作展演了原创舞剧《草原英雄小姐妹》等体现地域性、时代性、彰显社会主义核心价值观、革命文化、中华优秀传统文化的文艺精品，为全方位、立体式讲好内蒙古故事、铸牢中华民族共同体意识作出了积极贡献。

湖北省武汉市第二十九中学

以多元创新教育培养时代新人

了“专业课程+社团活动+赛事平台”三位一体的培养体系。2024届学生杨凤羽、2025届学生洪紫轩取得优异成绩，学生徐曼曦、王子熙等以优秀的专业素养获得世界专业名校全额奖学金。美术教育方面，崔文静等百余名学子考入中国美术学院、中国传媒大学、华中师范大学等高校。女子足球队三度问鼎省级联赛，6名队员入选国家队，黄敬雯等队员凭借“足球+文化”双优成绩被北京师范大学录取。专业师资团队以“小班化教学+个性化培养”模式，让零基础学生蜕变为艺术人才，更通过音乐汇演、美术写生、足球联赛等活动，让美育、体育浸润校园的每个角落。学校音乐、美术和体育组被评为硚口区名学科基地。

强师筑基 以名师引领激活发展动能

在周军华、刘进军、陈文名师工作室的辐射引领下，名师工作室再添新成员，实施“名师工程”，形成“学科带头人+骨干教师+青年新锐”的梯队结构，形成“老带新、专带特”的成长生态，充分彰显了学校师资建设的澎湃动能。积极开展教师思想道德教育、职业道德教育、专业理论培训等，树立奋进、有为、共研和互助的良好教风。以学科组内、学科之间、校内外联盟等平台，加强教师队伍建设，近几年有60多人次赴全国各地进行分享和研讨，积极推动“大单元教学”“AI赋能课堂”“学科融合”等创新实践。

学校以课程建设为基础，以课堂和信息技

术深度融合为抓手，积极开展智慧课堂建设，深化课堂教学改革，开发了“三段八环节”翻转课堂2.0和“三提供、四环节”两评价的智慧课堂教学创新模式，主动适应时代发展，更多地关注学生成长规律和未来发展需求。在教师队伍中，50%拥有高级职称，有19名市、区级学科带头人领衔攻关，有74人次获省部级教学奖项。

突出区域特色 推动文化传承创新

——内蒙古艺术学院构建艺术类研究生分类培养新模式

调整各专业招生规模，逐步控制学术学位研究生规模，适度扩大专业学位研究生规模，允许理论学科专业与实践学科专业在规模上的差异发展，并随着师资力量的增强和培养经验的丰富不断优化专业设置，更好地满足时代需求。

作为研究生培养单位，内蒙古艺术学院办学的生命线始终是人才培养质量，规模的扩大或缩小以保证质量为首归。考虑到学校在教育资源上较之东部发达地区缺乏明显优势，要想在有限的资源中实现可持续发展，应当在专业设置与招生规模上有所取舍，高效整合自身优势，合理配置教育资源，充分发挥资源的社会效益。为此，学校充分考虑自身的学科积淀、办学特色、资源占有及生源情况。

内蒙古艺术学院在2014年获得艺术

以传承和弘扬中华优秀传统文化为己任，彰显特色，因材施教

民族艺术”教育一直是内蒙古艺术学院的一大办学特色，从中专到本科已开展多年，并形成了一套较为成熟的教育管理机制。然而，在研究生教育层次，受到师资、生源等因素的影响，发展较为缓慢。学校通过积极探索高层次艺术人才培养的多元化模式，使得艺术教育特色得以强化。

一是设置北方民族艺术研究、蒙古族音乐的表演与传承（如长调、呼麦、马头琴）等特色专业方向，培养适应区域文化艺术发展需要的高层次艺术专门人才。

二是对于长调、呼麦、马头琴等具有鲜明特色且与非物质文化遗产相关的专业，学校单独设置专业招生计划，并因材施教。

三是开设“中国北方民族艺术研究”“蒙古族艺术史研究”等特色专业基础课程，鼓励研究生选修“民族艺术发展前瞻研究”“蒙古族美学专题”“非物质文化遗产

湖北省武汉市第二十九中学

以多元创新教育培养时代新人

平和创新能力，浸润学校文化。这支“师德与专业并重”的教师队伍，为提高教育质量而不懈努力，成为学生成长坚实的后盾。

“清优工程” 个性化培养让人生绽放光彩

让优秀者更卓越，让潜力者绽放光芒。“清优工程”是学校拔尖创新人才培养的战略抓手。学校充分发挥多样化、特色化和信息化办学特色，结合优质师资对学生进行个性化培养，突出学生自身优势，量身定制发展方向，采用大数据行为分析、学科导师制、特色项目相结合的方式对学生三年的学习进行个性规划、一对一指导和全程监管，突出家校共育与高校共建的合作办学机制，为学子量身定制“文化+项目”发展路径。开设艺体特色、人工智能、小语种等特色方向，并聘请高校教授全程指导。学校教学质量显著提升，罗佳菲、刘雨禾、钱玥荣等人考入“双一流”高校，这正是学校因材施教、多元成才理念的精彩注脚。

智慧赋能 AI技术重塑教育生态

作为武汉市四星级智慧校园，学校引入了教育数字化快车道。全校教室配备智能黑板与AI（人工智能）学情分析系统，实现精准教学；创客中心引入3D打印、机器人编程，点燃科创火花。更值得一提的是，AI应用通过分析学生行为，为每名学生生成个性化学习报告，助力教师优化教学策略和学生习惯养成。

通过基于教育信息化2.0普通高中教与学方式变革的研究，学校结合师生良好的信息素养基础和“十三五”规划课题的研究成果，进一步推动学生学习方式的变革和教师教学行为的变革，深度推进课堂改革、课程优质、课题学科研究，探索适应学生发展需要的“好课堂”“好资源”“好活动”，把素养培养和能力提升高落实到智慧教育的全过程，全方位覆盖全体师生，提高教育教学质量。

在2022年武汉市智慧课堂建设评选中，学校翻转课堂2.0模式获评全市优秀教学创新模式，15个课例获表彰，彰显了技术赋能教育的显著成效。

突出区域特色 推动文化传承创新

——内蒙古艺术学院构建艺术类研究生分类培养新模式

硕士培养资格时，意味着音乐、戏剧、戏曲、电影、广播电视、舞蹈、美术、艺术设计8个领域均可招生，且学校均有相应的本科专业做基础。考虑到研究生教育应尽可能多地将资源配置在优势学科和特色专业上，学校首先在学科优势较为突出、学科声誉较好的音乐、舞蹈、美术、艺术设计领域培养艺术硕士。在专业方向的设置上，学校全面考量社会需求与专业积累，尤其看重导师团队的结构、教育背景、成果积累与实践经验，在突出优势专业的同时，合理设置具有区域特色的专业方向，着力培养艺术拔尖创新人才。未来，学校将逐步考虑学科间的平衡，一方面彰显优势与特色学科，打造艺术教育品牌；另一方面，加强弱势学科建设，主动承担为不同行业、产业培养社会所需的高层次艺术人才的任务。

以传承和弘扬中华优秀传统文化为己任，彰显特色，因材施教

产专题”等艺术教育前沿课程。

四是在导师团队建设方面，聘请校外高水平民间艺术家、国家非物质文化遗产传承人联合指导研究生。

五是在学术研究与艺术创作方面，鼓励支持导师、研究生围绕国家和内蒙古自治区艺术发展领域的理论与实际问题，积极开展艺术基础研究、应用研究、教育教学研究以及原创性创作和表演。

六是在实践基地与平台建设方面，充分利用区域文化艺术资源，加强多方合作。充分发挥学院拥有的北方草原音乐文化研究与传承基地、北疆艺术研究基地等平台功能；与内蒙古民族歌舞剧院、内蒙古美术馆、内蒙古博物院等艺术演创机构、研究机构、文博单位合作建立研究生联合培养基地；与文化艺术资源丰富的地区合作，建立研究生教学实践基地，鼓励研究生结合乡村振兴、文物保护等进行创作与研究。

湖北省武汉市第二十九中学

以多元创新教育培养时代新人

“五育”融合 月月过节涵养生命气象

“清优工程” 个性化培养让人生绽放光彩

月月有主题，天天有成长。学校创建了独具特色的德育活动日历。先后开设了“足球、合唱、舞蹈、国际理解、心理剧、朗诵、研学”等课程，开展“校园心理剧展演”“心情故事”“心情漫画”“精致校园画展”“六个一”“大赛”“传诵经典”等主题实践活动，设置了“非遗文化表演”“中华传统运动友谊赛”“中华优秀传统文化书画展”“中华传统美食品鉴”“世界各地美食品鉴”“中西音乐交融表演”等专题活动，实现了综合实践活动课程化，逐步形成了“班班有特色，人人有特长”的特点。此外，学校还将志愿服务纳入课程体系，组织学生走进大学、社区、博物馆，在实践中培育他们的社会责任感。从人际交往、心理健康、学习内驱、“六个一”综合素养、六大好习惯和社会责任六大维度开展学生个性多元发展性评价，以评价促素养培养，以评价促习惯养成，以评价促综合能力提升。这种“活动即课程、经历即成长、评价即发展”的育人模式，让“五育”融合真正落地生根，培养出阳光自信、全面发展的新时代青年。

小语种建设 国际理解教育拓宽全球视野

西班牙语课程是学校教育走向世界的“金字招牌”。作为湖北省首个开设西语高考班的高中，学校为响应国家“一带一路”倡议，服务社会发展，培养领军人才，以语言为桥梁，积极参与外研社多语种学科研讨会，获得“中学西班牙语教学联盟理事单位”等荣誉，加入全国中学西班牙语教学联盟并成功组织联考，取得佳绩。以“国际理解”课程为依托，在普通高中必修课程的基础上，拓展开设西班牙语、俄语、国际理解、生涯规划等课程。通过“国际化理解”课程，让学生获取国际化知识、跨文化理解能力，凸显国际理解教育的重要性，培养新时代全面发展、具有“国际理解”素养的人才。多渠道开展国内外交流活动，提升小语种建设水平，拓宽学生国际视野，丰富学生认知，传播中华优秀传统文化，以“小语种+国际化”战略打开学生成才新通道，满足国际人才需求。

突出区域特色 推动文化传承创新

——内蒙古艺术学院构建艺术类研究生分类培养新模式

以培养“留得住、用得上、干得好”的本土高层次人才艺术人才为重点，强化能力训练，分类评价

调研数据显示，内蒙古自治区110多个文艺团体、75支乌兰牧骑、数百所大中小学对于高层次创作、表演、编导等专门艺术人才、艺术教育人才的需求较为迫切。

为了适应自治区经济社会发展，学校自开展研究生教育以来，主动承担为内蒙古自治区相关行业对口培养高素质艺术人才的任务。此外，学校还继承和发扬与乌兰牧骑发展互助互补的优良传统，不仅长期为基层乌兰牧骑开展“订单式”人才培养，还充分发挥“乌兰牧骑精神”的育人作用，建立起教学与实践、课堂与舞台、学校与社会联动的育人格局。

自2010年开始，内蒙古艺术学院开始对民族地区艺术类研究生培养模式的构建进行实践探索，经10余年的打磨提升，逐渐形成了一系列既具有理论创新又具有可操作性和推广价值的成果。通过分别应用于学术学位研究生与专业学位研究生的招生选拔、课程教学和实践能力的培养等，取得良好的应用效果。

一是招生选拔更为科学，生源质量有所保证。学校打破学术学位研究生与专业学位研究生两类研究生同质化培养的困境，将学术学位研究生的招生方向限定为理论与史论等学术研究方向，将专业学位研究生的招生方向限定为艺术创作与表演等实践方向，分别制定不同的招生选拔体系与考核标准，保证了不同类型研究生的报考人数与生源质量，使人才培养从选拔开始就定位明确，目标清晰。

二是培养目标更加明确，课程设置更为合理。学校经反复调研论证并经实践检验，确定了不同学科

湖北省武汉市第二十九中学

以多元创新教育培养时代新人

“五育”融合 月月过节涵养生命气象

“清优工程” 个性化培养让人生绽放光彩

月月有主题，天天有成长。学校创建了独具特色的德育活动日历。先后开设了“足球、合唱、舞蹈、国际理解、心理剧、朗诵、研学”等课程，开展“校园心理剧展演”“心情故事”“心情漫画”“精致校园画展”“六个一”“大赛”“传诵经典”等主题实践活动，设置了“非遗文化表演”“中华传统运动友谊赛”“中华优秀传统文化书画展”“中华传统美食品鉴”“世界各地美食品鉴”“中西音乐交融表演”等专题活动，实现了综合实践活动课程化，逐步形成了“班班有特色，人人有特长”的特点。此外，学校还将志愿服务纳入课程体系，组织学生走进大学、社区、博物馆，在实践中培育他们的社会责任感。从人际交往、心理健康、学习内驱、“六个一”综合素养、六大好习惯和社会责任六大维度开展学生个性多元发展性评价，以评价促素养培养，以评价促习惯养成，以评价促综合能力提升。这种“活动即课程、经历即成长、评价即发展”的育人模式，让“五育”融合真正落地生根，培养出阳光自信、全面发展的新时代青年。

小语种建设 国际理解教育拓宽全球视野

西班牙语课程是学校教育走向世界的“金字招牌”。作为湖北省首个开设西语高考班的高中，学校为响应国家“一带一路”倡议，服务社会发展，培养领军人才，以语言为桥梁，积极参与外研社多语种学科研讨会，获得“中学西班牙语教学联盟理事单位”等荣誉，加入全国中学西班牙语教学联盟并成功组织联考，取得佳绩。以“国际理解”课程为依托，在普通高中必修课程的基础上，拓展开设西班牙语、俄语、国际理解、生涯规划等课程。通过“国际化理解”课程，让学生获取国际化知识、跨文化理解能力，凸显国际理解教育的重要性，培养新时代全面发展、具有“国际理解”素养的人才。多渠道开展国内外交流活动，提升小语种建设水平，拓宽学生国际视野，丰富学生认知，传播中华优秀传统文化，以“小语种+国际化”战略打开学生成才新通道，满足国际人才需求。

突出区域特色 推动文化传承创新

——内蒙古艺术学院构建艺术类研究生分类培养新模式

专业学术学位研究生与专业学位研究生培养的目标与定位，厘清了各自的课程体系与实践要求。增加学术学位研究生前沿知识学习，致力于理论创新能力培养，鼓励研究生继续攻读博士学位；增加专业学位研究生实践课程的占比，要求研究生参与行业、企业实习实训，参照行业对专业高层次人才的选择要求，培养该领域的高素质人才。

三是创新与实践各有侧重，能力培养得以强化。学术学位研究生以培养科研创新能力为主，专业学位研究生以培养创作实践能力为主，两类研究生各有侧重，各有不同的培养目标。学校制定两类研究生不同的考核与评价体系，将思想品德、学习成绩、学术成果与社会实践作为研究生综合素质测评的考核项目，细化各类项目的评价指标，分别制定两类研究生考核项目的权重，并以此作为研究生评优评奖的依据，促进了研究生科研创新成果与艺术实践成果的产出。

四是理论研究、创作和实践研究取得丰硕成果，切实做好中华优秀传统文化的传承、发展和保护工作。学术学位研究生聚焦理论与史论研究，着力对区域民间艺术资源进行挖掘、整理与研究，形成学术性强的学术成果；专业学位研究生重点关注艺术创作和实践研究，结合个人实践探索，总结提炼艺术创作规律，形成应用性强的学术成果。两类研究生分别聚焦各自领域，发挥所长，产出符合艺术学科发展规律的研究成果，服务中华优秀传统文化的传承、发展和保护工作，有效促进艺术研究工作的持续与深入。

（内蒙古艺术学院研究生院院长 杨维娜）

湖北省武汉市第二十九中学

以多元创新教育培养时代新人

学校与西班牙马德里自治大学和萨拉戈萨大学、俄罗斯国立师范大学、新西兰剑桥高中等学校建立合作机制，开发“语言+文化+生涯规划”特色课程。搭建起“立足本土、对话世界”的立交桥。孙枫泽等45名学生直通西班牙名校，邓舒文等人被世界名校录取。学校获得国际理解教育示范校的荣誉称号，积极服务“一带一路”倡议。

榜样力量 “新时代好少年”的精神传承

近年来，学校涌现出许多优秀的学生代表，他们以自己的实际行动诠释着新时代好少年的责任与担当。2020年，高二学生陈琪方得知外公和妈妈作为医生奋战在抗疫一线时，她主动承担起照顾家庭的重任，并给所有新型冠状病毒感染患者写了一封公开信，表达了自己对外公和妈妈的担忧与支持，以及对战胜疫情的坚定信心。这封信在网络上广泛传播后，陈琪方以“00后”的担当引起了强烈的社会反响，被评为全国“新时代好少年”。正如学校总支部书记陈建伟所言：有爱的教育，才能培育有责任感的时代新人。

陈琪方的先进事迹成为学校德育的生动教材，学校以此为契机，开展以“有爱心、能包容、宽视野、懂感恩”为主题的演讲和教育活动，组织学生开展广泛的“社会志愿者服务”，将家国情怀植入学生心灵。

回顾70年的发展历程，从“精致校园”的建设到“艺体双馨”的特色发展，从“强师筑基”的名师引领到“清优工程”的拔尖创新人才培养，从“智慧赋能”的教育创新到“拓宽学生国际视野”的小语种教育，再到“榜样力量”的精神传承，每一步都凝聚着全体师生的智慧和汗水，每一项成绩都闪耀着教育的光芒。

展望未来，学校将继续秉承“众行致远”的文化理念，以创新为笔，以育人为本，坚守教育初心，勇于探索创新，在七秩积淀中，努力走出一条“多元成才、全面发展的奋进之路”，为学生的全面发展和未来的人生道路奠定更加坚实的基础，培养更多德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。新时代新征程，武汉市第二十九中学要将自身打造成一座知识的殿堂，更将自身建设成一座点燃梦想、塑造品格的灯塔，照亮学子们奔赴山海、报效家国的行程。（陈文 陈建伟 陈凤）