



中教文化乐读

张宝秀

◎大家谈美

北京中轴线——砖石木瓦书写的立体史书

北京中轴线,从钟鼓楼到永定门,全长7.8公里,几乎纵贯北京老城南北,是北京城市的脊梁和灵魂。它是一条实体空间轴线,串联起众多历史建筑、道路和桥梁;更是一条承载着中华民族礼仪制度与精神文化的轴线,是中华文明在哲学理念、都城规划、建筑艺术上的集大成体现。

景观之壮美

世界文化遗产“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”是我国传统都城轴线成熟阶段的杰出典范,是由国家礼仪和公共建筑、古代皇家官苑建筑、古代皇家祭祀建筑、古代城市管理设施、居中道路遗迹共同构成的秩序井然的城市建筑群,包括15个遗产构成要素:钟鼓楼、万宁桥、景山、故宫、太庙、社稷坛、端门、天安门、外金水桥、天安门广场及建筑群、正阳门、南段道路遗迹、天坛、先农坛、永定门。

仪礼之端美

北京中轴线彰显着中国传统都城规划对礼仪制度的重视,是历史上国家礼仪制度的有形载体,集中了明清时期最重要的

礼仪场所,也是当今国家礼仪活动、大型庆典活动、人民文化活动的重大活动举办地。北京中轴线承载着以中为尊、居中而治的传统礼制思想,体现了我国古代源远流长的“礼制治国”理念。自周朝以来,历代帝王都认为“王者必居天下之中,礼也”。

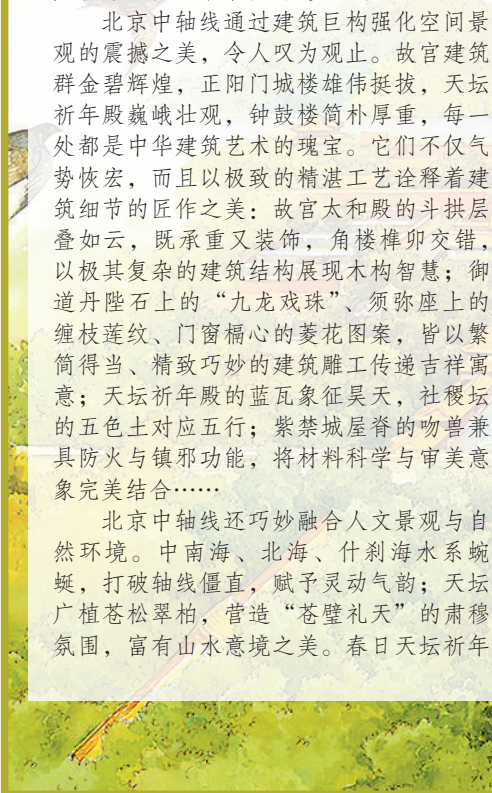
文脉之和美

北京中轴线是一条民族文化之轴,承载着古人“天人合一”“象天设都”的宇宙观,展现了空间秩序与人文精神的和谐统一,以无声的建筑语言诠释了“致中和”的东方智慧。

《礼记·中庸》阐明:“中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道也。致中和,天地位焉,万物育焉。”北京中轴线的“和”,是天地人秩序礼乐之和,是中华民族多元文化交融之和。

北京中轴线历经700多年发展至今,是中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的有力见证,其体现中华民族敬天法地、中正和谐、天地人和的文脉一直在传承并与时俱进,不断丰富和发展。

(作者系北京联合大学北京学研究所所长)



图片选自北京少年儿童出版社《北京城的脊梁:中轴线上的故事》于春华绘

◎撷英拾萃

由中国美术馆、甘肃省文物局主办的“墨韵文脉——甘肃丝路艺术珍品展”正在中国美术馆展出。此次展览汇聚敦煌研究院、甘肃省博物馆、甘肃简牍博物馆及中国美术馆藏品240余件(套),涉及彩陶、简牍、帛书、画像砖、花砖、陶俑、木俑、写经、彩塑、临摹壁画等多个类别。

◎教师文苑

在伊犁“种星星”

洪铭泽

择的重要时刻。学校组织了多场选科讲座,可不少学生依旧犹豫不决。我告诉他们有疑惑可以找我交流,但起初只有寥寥几人前来。

临近分班的元旦晚上,大雪纷飞,世界银装素裹。我准备回寝室休息时,办公室的门被轻轻推开,十几个学生鱼贯而入。他们神情拘谨又带着期待,其中一个学生说:“老师,我们知道您忙,所以约好今天一起来请教选科的事。”

那晚,我们围坐在一起,热烈交流。从兴趣爱好聊到未来规划,探讨各学科的特点与挑战。我耐心倾听他们的想法,了解他们的优势和不足,结合实际情况给出建议。

期末考试后,我根据每个学生的特点和表现,给他们每人写了一张新年贺卡,希望他们无论未来如何,都能作出无悔的选择,爱自己所受,无问西东。

我的支教生活就这样在忙碌与充实中悄然过半。还记得初来新疆时,在飞机上透过舷窗,我看到了伊犁连绵起伏的雪山和广袤无垠的草原。那一刻,我便被这片土地的壮美深深吸引。

我们在赛里木湖畔奔跑,感受大西洋的湿润气息,清新的风仿佛能吹散所有烦恼;徒步夏塔古道,被大自然的鬼斧神工震撼,每一步都似与历史对话;漫步雨中的特

范心胜 赵娜

◎审美课堂

榫卯间,聆听文化的回响

那是一个再平常不过的周末,我漫步在学校南门外上的唐王山上,阳光透过唐王亭的飞檐,洒下斑驳光影,如历史的尘埃在眼前缓缓飘落。相传唐王亭曾是唐太宗李世民的驻兵之地,岁月的痕迹在每一块木头上刻下了深深的故事。

在这充满历史气息的亭子下,一位老木匠正全神贯注地修复一块脱落的榫卯。他的手粗糙却稳健,每一刀、每一凿都精准而从容。他的眼神专注而虔诚,仿佛不仅是在修复一块木头,更是在与历史对话。

带着这份感悟,我回到了课堂。

“同学们,今天我们再来一场特别的尝试——用榫卯结构制作一件作品!”我举起一块榫卯模型,教室里顿时炸开了锅。李明摆弄着手中的木块,满脸疑惑:“这些木块真的能拼出东西吗?感觉好难啊!”

我轻轻抚摸着榫卯模型的凹凸接口,说道:“这是古人智慧的结晶,它们无需钉子,却能撑起千年的建筑。”

然而,实践并非易事。李明尝试制作鲁班锁,榫头却总是对不上。“老师,这个榫头怎么这么难对?”他眉头紧锁,手中的木块已磨得发亮,我帮他轻轻调整角度:“榫卯的精髓在于耐心,慢工出细活儿。”

张悦则决定用3D打印设计飞檐,她梦想着让传统建筑在现代科技中焕发新生。她盯着电脑屏幕,反复调整参数,仿佛在与古人的智慧进行一场跨越时空的较量。

看到学生们的困惑,我递给他们一本关于古代建筑技艺的通俗读物,里面详细讲解了榫卯的结构和制作技巧,还配有许多实用的图解和步骤说明。学生们如获至宝,围在一起仔细阅读起来。

看到李明在拼接鲁班锁时总是用力过猛,我便手把手地示范:“榫卯的精髓在于‘巧’,而不是‘力’。你要像对待朋友一样,轻轻地对准,慢慢地推入。”

我们木工教师团队认为传统技艺的传承需要与现代科技相结合,启发学生:“古人用斧凿,我们用激光;古人用经验,我们用数据。工具变了,但智慧的本质没有变。”

我们还组织了一次实地考察,学生们来到唐王亭近距离观察飞檐和斗拱的结构。我指着亭子的一角说:“这里的榫卯结构不仅美观,还承担着重要的力学作用。”

在济南市学生研究性学习成果展示的舞台上,李明和张悦小组关于中国古建筑美学的研究性课题得到了评委的一致认可。

几天后的周末,我收到李明发来的微信照片:唐王亭下,他和张悦骄傲地展示着自己的作品,脸上洋溢着灿烂的笑容。消息里还写着:“老师,我们终于明白了,榫卯不仅是木头的连接,更是连接过去与未来的文化桥梁。谢谢您给了我们这次难忘的经历!”

再次驻足在唐王亭前,我思绪万千。这堂木工课不仅让学生学会了榫卯的技巧,更让他们在传统与科技的交融中,找到了文化的自信与根脉。

(范心胜单位系济南市教育教学研究院,赵娜单位系济南市章丘区第五中学)



第217窟佛顶尊胜陀罗尼经变佛院波利史迹画(局部) 常书鸿 1955年 敦煌研究院藏