

多维发力 提升行政管理人才培养质量

——桂林理工大学公共管理学院人才培养模式创新与实践

桂林理工大学全面贯彻党的教育方针，遵循“厚德笃学、惟实励新”的校训，坚持“育人为本、质量立校、人才兴校、科技强校”的办学理念，在人才培养、科学研究、社会服务等方面取得了一批标志性成果。公共管理学院行政管理专业是广西壮族自治区一流本科专业建设点、桂林理工大学首批“一流学科”建设点。2014年以来，为适应国家治理体系和治理能力现代化对公共管理类人才培养需求，专业面向铸牢中华民族共同体意识、乡村振兴、数字政府建设等，获得12项国家级别科研课题、15项自治区级课题、35项自治区级社科成果奖励，并在10项自治区级教改项目、教育部门产学研合作协同育人项目和一流专业建设项目支持下，实现了从相对落后的课程体系向多学科融合的课程体系转变，从单一的专业教学到全方位的专业思政转变，为区域经济社会发展培养出大批“专业化、实践化、思政化”的高层次行政管理人才。

强化系统设计，构建实用型人才培养新模式

行政管理专业聚焦立德树根本任务，基于具有优势的学科专业资源，立足区域特色，通过校、院两级关于职称晋升、薪酬分配、年度考核、评优评先、研究生推免等制度文件的建立与完善，将过去单一注重“教师科研”和“学生分数”的评价导向扭转为教师综合评价导向和学生全面发展评价导向，构建了融通教学、科研、思政的“五新”行政管理专业应用型人才培养模式。一是目标纳新。面向公共事务治理体系数字化转型的需求，以新文科建设为理念，树立“促融合、强实践、增素养”的改革目标，全面培养专业知识雄厚、具有创新意识、实践能力和家国情怀的应用型公共管理人才。二是课程革新。抓住修订人才培养方案的契机，凝练“政企行政管理、民族地区公共事务治理、政府大数据管理”3个专业方向，新增“民族地区生态治理”等6门“民族地区公共事务治理”类课程和“数字城市”等6门“政府大数据管理”类课程。三是方法创新。坚持以学生为中心，通过线上线下、多媒体讲授和实践教学相结合，将案例分析、学术研讨等教学方法有机融入传统课堂，帮助学生达成学习从低阶到高阶的逐步进阶。四是资源更新。整合教学视频、案例库和习题库等教学资料100余份教学资源。围绕习近平生态文明思想和中国之治案例、行政伦理与责任等主题，开发数

字化课程思政教学内容。结合课程定律、概念应用和经验案例，开展课程思政建设，在价值传播中凝聚知识底蕴，在知识传播中强化价值引领。五是考评立新。强调“以学习效果为中心”，将团队研讨、项目研究、报告答辩等过程评价比重增加至40%。融合教师过程评价和学生反思评价，内外双核驱动学习动力，提升学习效果。以学生获得感来评价教学效果，定期进行调研，反馈改进。

推进教研融通，取得实践育人新成效

行政管理专业聚焦高等级科教平台、高层次科研团队和高水平科研成果对人才培养的支撑作用，组建了3个教学科研融通型团队，将12项国家级别科研课题、35项自治区级社科成果的科研资源有效转化为课程、教材、实践等教学资源。一是高等级科教平台助推教学体系创新。依托广西资源环境科技与绿色低碳发展研究智库、广西社会调查与统计实验室、桂林理工大学乡村振兴研究院等科教平台，构建“移动电子政务”“民族地区公共政策案例分析”等产学研合作协同育人项目以及虚拟实验教学项目。二是高层次科研团队助力学生对外交流。以自治区级人才、教授为学科带头人的三大科研团队关注领域前沿和热点，将新的研究成果编入教材，修订《公共管理学》等系列专业课教材。定期组织学术会议、国际夏令营、艺术交融等五大平台，近5年共有250多人次出国交流，拓宽学生国际

视野。三是高水平科研成果助推学生创新能力。以国家级、自治区级科研项目为依托，搭建“研究型课程—实验竞赛—毕业论文”等多途径科研训练。指导本科生撰写学术论文，参加“挑战杯”大赛、中国国际大学生创新大赛、创青春大赛、全国大学生能源经济学创意大赛等，学生主持国家级、自治区级创新创业大赛83项，获自治区级以上科创竞赛奖42项，毕业设计论文选题50%来自科研项目，80%的本科生参加课外科创实践。通过科研反哺教学资源库建设，全面提升了教师教学、科研热情。5年来，行政管理专业教师承担自治区级教改项目10项、教育部门产学研合作协同育人项目3项，发表教改论文26篇，显著促进了教师执教能力提升。

贯通育人链条，形成“三全育人”新格局

结合公共管理学科建设特点，公共管理学院要求全员协同推进学生思想引领、专业学习、科创活动、生涯规划等方面工作，形成“导师交叉、年级交叉、本硕交叉”的全方位育人和“四年不断线”的全过程育人模式，最终形成“三全育人”新格局。一是全员化。依托专业教师、思政课教师、学工队伍、校外导师、本硕联动，形成全员参与协同育人的新格局。以专业课程思政教学为例，行政管理课程思政的主体由学院领导、辅导员和班主任等学生管理者组成。专业理论课程思政的主体为专业课教师与思政课教师，二者协同确定专业课

鲁迅美术学院影像艺术学院

人工智能赋能摄影专业教学创新

鲁迅美术学院影像艺术学院摄影专业凭借深厚的文化底蕴、优秀的师资队伍和创新的教學理念，多年来为社会培养了大批摄影人才，在摄影教育领域成就斐然。

在人工智能时代背景下，摄影行业发生了重大变革，如何培养适应新时代需求的高素质摄影人才成为摄影专业面临的紧迫课题。新时代要求摄影人才具备扎实的摄影技术、熟练操作各类摄影设备、精通构图、光影、色彩等技术手段；具备深厚的文化素养，广泛涉猎历史、文学、哲学等知识；拥有敏锐的艺术感知力和独特的创意思维，能够突破传统，捕捉生活中的美；还需具备良好的职业道德和社会责任感，真实客观地记录社会，传递正能量。人工智能技术在摄影领域的应用愈发广泛，从智能相机的自动拍摄模式到后期处理软件中的智能修图功能，人工智能正逐步改变传统的摄影流程。鲁迅美术学院影像艺术学院摄影专业敏锐地捕捉到这一时代变化，积极探索教学创新，旨在培养出既具备扎实摄影专业基础，又能熟练运用人工智能技术进行创新创作的复合型人才。

专业教学创新实践

在传统教学中，鲁迅美术学院影像艺术学院摄影专业已形成了一套成熟的教学体系，涵盖摄影基础理论、构图技巧、光影运用、暗房技术等多方面课程。然而，随着人工智能时代的到来，在摄影专业教学中逐渐出现一些问题。一方面，部分课程内容与现实行业需求脱节，学生毕业后难以快速适应人工智能技术应用的工作环境；另一方面，传统教学方式侧重于技能传授，对学生创新思维和跨学科能力的培养相对不足，难以满足人工智能时代对摄影人才的多元化需求。学院明确提出“融合创新”的教学理念，强调摄影专业知识与人工智能技术的深度融合，不再将摄影与人工智能视为相互独立的领域，而是鼓励学生在掌握传统摄影技艺的基础上，积极探索人工智能在摄影创作中的应用。通过举办各类学术讲座、研讨会，邀请行业专家分享人工智能在摄影领域的新应用案例，引导学生树立正确的创作观念，认识到人工智能是摄影创作的有力工具。

优化专业课程体系

学院开设了“人工智能与摄影创作”“数字图像处理与AI应用”等课程。在“人工智能与摄影创作”课程中，教师不仅讲解人工智能技术的基本原理，还通过实际案例分析，引导学生运用人工智能技术进行摄影艺术创作。例如，利用人工智能生成的图像作为摄影创作的灵感来源，再结合

传统摄影技巧进行拍摄，创作出具有独特风格的作品。打破学科壁垒，将摄影专业与计算机科学、数据分析等学科进行融合。同时，鼓励学生参与跨学科项目，如与计算机专业学生合作开发基于人工智能的摄影辅助软件，提升学生的综合能力。探究式教学方法则鼓励学生自主探索和发现问题，培养学生的创新思维和实践能力。教师在教学过程中设置一些具有挑战性的问题或项目，引导学生自主查阅资料、分析问题、提出解决方案，并通过实践验证自己的想法。例如，在“AI摄影创作”课程中，教师布置一个主题创作任务，要求学生运用人工智能技术，创作出具有独特创意的摄影作品。学生在完成任务的过程中，需要自主学习 and 探索人工智能技术的应用方法，尝试不同的创作思路和表现手法，不断尝试和创新，最终完成自己的作品。

改进专业教学方法

以实际项目为导向，让学生在完成项目的过程中学习和应用知识。学院与多家摄影工作室、广告公司合作，承接实际摄影项目，如产品广告拍摄、商业人像摄影等。在项目中，学生需要综合运用传统摄影技术和人工智能技术，完成从创意构思、拍摄到后期制作的全过程。例如，在产品广告拍摄项目中，学生利用人工智能技术对产品图片进行智能抠图、背景替换，大大提高了工作效率和作品质量。加强实践教学环节，为学生提供更多接触实际工作场景的机会。

学院建立了摄影实践基地，配备先进的摄影设备和人工智能技术支持系统。学生可以在实践基地中进行摄影创作、参加各类摄影比赛和展览，积累实践经验。同时，邀请行业内的资深摄影师和人工智能技术专家担任实践导师，对学生的作品进行指导和点评，使学生能够及时了解行业动态和市场需求。为提升教师的人工智能技术水平和教学能力，学院定期组织教师参加人工智能技术培训和学术研讨会。鼓励教师开展相关科研项目，深入研究人工智能在摄影教学中的应用。例如，部分教师通过科研项目，探索出基于人工智能的摄影教学评价体系，能够更加客观、全面地评价学生的学习成果。积极引进具有人工智能技术背景和摄影创作经验的复合型人才。这些新教师为学院带来了新的教学理念和方法，丰富了教学内容。他们能够将人工智能技术与摄影教学紧密结合，指导学生开展具有创新性的摄影创作。

教学创新成果凸显

通过教学创新，学生的摄影作品在创意和技术水平上都有了显著提升。在各类摄影比赛中，学生屡获佳绩。在各类摄影大赛中，学院学生的作品凭借独特的创意和对人工智能技术的巧妙运用，获得了多个奖项。这些作品不仅展示了学生扎实的摄影功底，更体现了他们在人工智能时代的创新思维。毕业生的就业竞争力明显提高。由于掌握了人工智能技术，学

生能够更好地适应市场需求，在就业市场中脱颖而出。许多学生毕业后进入了互联网公司、广告公司、影视制作公司等，从事与摄影相关的工作。他们能够熟练运用人工智能技术进行摄影创作和后期处理，为企业带来了更高的效益，受到用人单位的广泛好评。学院摄影专业的教学创新成果引起了社会的广泛关注，多家权威媒体对学院的教学创新实践进行了报道，吸引了其他高校前来交流学习。此外，学院还举办了多场摄影展览和学术交流活动，展示学生的创新作品，分享教学创新经验，进一步扩大了学院在摄影教育领域的影响力。

在人工智能时代背景下，鲁迅美术学院影像艺术学院摄影专业的教学创新实践为摄影教育提供了有益的借鉴，通过更新教学理念、优化课程体系、改进教学方法和加强师资队伍建设和，在培养复合型摄影人才方面迈出了坚实的一步。虽然摄影专业教学创新取得了一定成果，但仍面临着诸多挑战。例如，如何进一步完善课程体系，使人工智能技术与摄影教学深度融合？如何应对人工智能技术发展带来的知识更新问题，确保教学内容的时效性？未来，学院将继续深化教育教学改革，加强与行业的合作，不断探索创新教学模式，为培养更多适应时代需求的优秀摄影人才而努力。相信在不断的探索与实践，摄影专业将在人工智能时代绽放出更加绚丽的光彩。

(孙小川 闫水田)

美育作为“五育”并举的重要一环，是衡量高校大学生全面发展的重要指标。玉林师范学院计算机科学与工程学院在深化美育教学改革的过程中，依托学校成立的美育教学中心，出台与美育相关的系列制度，推进人才培养方案修订工作，完善课程设计，深化美育课程管理，推进美育教学与“第二课堂”的深度融合，创新美育教学课程模式，提高师生参与美育教学的积极性，形成美育评价指标与“第二课堂”绩点有机融合，既记录课程学分又记录成长轨迹的“学生成长档案”，构建“网络平台、模块要素、路径选择、机制保障”“四位一体”的美育教学评价体系。

深化教育教学改革 推进美育课程建设

一是修订人才培养方案，明确美育课程内容。为全面深化美育教学改革，计算机科学与工程学院修订本科专业人才培养方案。在新修订的人才培养方案中，学院明确将美育类课程列入通识教育课程，将美育课程内容贯穿人才培养全过程，各专业学生必须根据要求跨专业选修课程，非艺术类专业学生要从学校美育课程中选修1—2门，须修读2学分。

二是完善管理办法，构建美育课程体系。2022年，学校出台《玉林师范学院美育管理办法（试行）》。该办法进一步明确美育课程的性质、学分与学时、课程内容、课程管理等，把公共艺术课程与艺术实践纳入教学计划，设置艺术审美通识课程及艺术体验（实践）类课程，开设覆盖音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视、美术、书法、设计等艺术审美类通识课程，把学生通过实践、体验、实训等形式参与的艺术活动作为艺术体验（实践）类课程。该办法对美育课程开设要求、学分认定制定了具体的措施，明确提出，从2021级学生开始，其在校期间必须取得1个艺术审美类课程学分和1个艺术实践活动学分，修满规定的学分方能毕业；从8个方面给出艺术实践活动学分认定的方向，从中华优秀传统文化、艺术社团建设等方向深化美育课程建设。计算机科学与工程学院依据该办法完善与美育工作相关的管理办法，构建具有学院特色的美育课程体系。

三是依托美育教学中心，推动美育教学走深走实。2019年，学校入选教育部部门体育美育浸润行动计划名单。2020年，学校挂牌成立美育教学中心，并举办首期美育研讨会，研讨会讨论了学校美育工作方案和美育工作计划。计算机科学与工程学院依托美育教学中心，切实加强美育师资队伍建设和美育课程体系的顶层设计，着眼加强美育教材建设，从美育基地、校园环境和条件建设等方面对美育教学改革提供保障。

完善“第二课堂”成绩单制度 建立美育评价指标

一是出台制度，构建艺术体验（实践）类美育课程体系。2019年，学校出台“第二课堂”成绩单制度的实施方案、实施管理办法和学分认定办法。计算机科学与工程学院依托“第二课堂”成绩单制度，把实践类美育课程与学院团委工作相融合，实现美育艺术体验（实践）类课程活动课程化、系统化、制度化、规范化、可测量化。通过“第二课堂”成绩单制度，加强“第一课堂”和“第二课堂”的互动、互融、互促、互补，促进艺术体验（实践）类课程与其他活动有机融合，构建听、读、说、写、行“五位一体”的美育育人模式。

二是把实践类美育课程纳入“第二课堂”评价体系。2021年，学校对“第二课堂”成绩单系列制度进行修订，把美育课程列入“第二课堂”成绩单的创新实践模块内容，并明确大学生在校期间必须完成“创新实践”模块1个绩点方能毕业，开发大学生核心素养评价量表，记录学生核心素养养成经历，既记录课程学分，又记录成长轨迹，形成“学生成长档案”，以此创建基于核心素养的学生评价机制。在学校的指导下，计算机科学与工程学院基于OBE理念，加强“第二课堂”课程体系建设，建设“第二课堂”网络管理平台，围绕各专业不同学制的人才培养工作设置不同的认定评价标准，形成“网络平台、模块要素、路径选择、机制保障”“四位一体”的人才培养评价管理体系，大力提升大学生学习美育课程的积极性与主动性。

三是推进“第二课堂”课程化建设，有机融合美育评价指标。为促进高校美育与德育、智育、体育和劳动教育相融合，与各专业教学、社会实践和创新创业教育相结合，计算机科学与工程学院以“第二课堂”教育教学改革为抓手，依托学校的实践教学平台和实践教学课程模块，依据学校颁布的《“第二课堂”教学大纲和课程标准》，不断深化“第二课堂”活动课程化建设，把艺术体验（实践）类内容转化成“第二课堂”课程，如师范生文化节、科技文化艺术节、社团文化艺术节等课程化活动。在学生参与活动的过程中，学院教师引导其树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造美好的心灵。在对学进行评价的过程中，计算机科学与工程学院以“第二课堂”绩点认定标准来认定学生参与美育活动的绩点，实现美育评价指标与“第二课堂”绩点有机融合。

丰富校园文化活动 营造美育文化环境

一是依托美丽的校园环境开展丰富多样的文化活动。学校传承和弘扬中华优秀传统文化，创建美丽校园环境，打造校园十大景点（一山、三林、三湖、三广场）。计算机科学与工程学院依托这十大景点，举办具有中华优秀传统文化特色的校园文化活动。

二是打造品牌活动。围绕学校“师范性、地方性、应用型”的办学定位，计算机科学与工程学院充分发挥各专业特色，借鉴学校的“六节一月一赛”美育实践活动，在开展各种活动的过程中融入美育教学内容，形成了具有学院特色的品牌活动。

三是发挥学院各专业人才优势。依托学校不同专业的特点和人才优势，组织学生参加服装展、书画展、高雅艺术进校园、桂南采茶戏进校园、诗词鉴赏等活动，营造良好的美育文化环境，进一步丰富大学生的校园美育实践内容。

有效利用学校资源 提升美育综合效能

计算机科学与工程学院认为，人才培养是一个复杂系统的工程，不能仅仅依靠课堂的讲授。自玉林师范学院实施美育浸润行动计划起，计算机科学与工程学院有效利用学校各种美育资源，通过“第二课堂”活动课程化建设，将学院品牌活动奔腾“1+1”和美育教学内容有机融合，实现艺术专业与非艺术专业相结合，提升了美育润物细无声的综合效能。

在学校的指导下，计算机科学与工程学院通过修订人才培养方案，让美育类课程成为各专业大学生的必修课程，同时把美育教学融入“第二课堂”，丰富“第二课堂”活动内容，依托“党建+”“团建+”，提高了学生参与美育教学活动的积极性和主动性，推动学院美育日常化、多样化、特色化发展。

建构“四位一体”美育教学评价体系

(莫文锋)