

匠心育才 夯实岗位技能培养根基

——安康学院医学院构建医教协同实践教学体系

安康学院医学院在人才培养中秉承协同育人的理念，系统总结、挖掘学校原有基础潜力，加速构建“基础素养（人文、认知实习等）—课程实训（配合课程学习的课程实践）—综合实训（专业实训、创新实践）—实战训练（仿真实践、适宜技术体验志愿服务）—实践基地实习（长短结合、社区与综合医院递进）”“五位一体”的医教协同实践教学体系，旨在实现院校教育、职业技能教育和终身教育的有机衔接，培养综合素质高、实践能力强的应用型康复治疗人才。

思政引领 打造育人之基

学院注重思政课程与医学课程的有机结合，将思想政治教育内容融入医学专业课程。通过案例教学、角色扮演等方法，引导学生深入思考医学伦理、医学人文等问题，培养职业道德和社会责任感。开设医学伦理学、

医患沟通学等人文类课程，丰富教学内容，拓宽学生知识视野，提升其人文素养。依托转型试点院校多科型优势，将医德文化、职业素养教育融入育人全过程，深度挖掘各实践教学模块蕴含的思政元素，实施以“职业情感”为导向的人文素质养成单元、以“创新能力”为导向的创新思维养成单元、以“社会适应”为导向的身心素质养成单元，着力培养学生“敬畏生命、大爱无疆”的职业精神。加强“医心医意、崇德尚仁”学院文化品牌建设，依托“医学佳园”和“推拿按摩协会”社团，开展社区护理、康复保健等公益服务，教师带领学生下基层，言传身教、以身作则，增强学生对职业的认同感，提升人文关怀能力，感受医学的崇高使命和社会责任。

结果导向 夯实育人之本

一是构建覆盖生命全周期、健康

全过程的交叉融合的基础素养内容体系。学院主动对接新时代康复、护理岗位新需求，利用多学科优势，构建了与人文、信息技术交叉、与预防保健融合，与康复护理交叉的新型课程体系和见习内容，提升学生解决临床实际问题的能力。二是深度分析新时期康复、护理事业发展新要求，构建了由基础医学实验、人文实践、基本技能三个模块组成的课程实训。三是在此基础上增加专业综合技能、创新创业实践两个模块，引入健康宣教、预防保健、情境模拟、个性化康复等综合实训。四是在校内建立医院病房模拟结构、手术室、康复大厅、情境术前急救系统、适宜技术康复体验馆等，进行角色扮演、标准化病人案例情境训练、个性化康复案例技能训练，使学生能早了解、早适应，实战模拟训练缩短了学生与临床的距离，与临床实习无缝衔接。五是实战模拟训练进阶，到校外基地岗

位实习，通过严格的师徒带教，提升学生综合素质。

多方协同 编织育人之网

多方协同，学院着力构建“基础素养—课程实训—综合实训—实战训练—实践基地实习”“五位一体”立体化实践教学体系，实行学校与行业“双专业负责人”、校内与校外“双指导教师”、专业教师与辅导员“双队伍”管理。实施“加强医教协同促发展提升方案”，教师假期进医院轮转进修，提升临床技能；实施“学生医学素养提升行动积分制方案”，采取“课间周末短期见习积分”和“集中实习长短结合”两种方式，进社区、养老机构等临床一线，在“学中做、做中学”，教学与临床无缝衔接。毕业实习做实做实，学院与多方合作建设20多个实习就业一体化基地，并与通用环球医疗集团达成战略合作，邀请各实习基地

教师进入教学专业委员会，承担实践教学课程、毕业论文等教学任务，来校开展教学研究、科研合作、就业育人交流工作，形成线上线下、课内课外、虚拟与现实有机结合的“任务驱动式”“混合式”教学方法和评价方法改革，依托平台开展递进式实践教学，培养学生岗位技能、评判性思维，提升自主学习、创新与自我发展能力。着力构建多元化的学习效果和教师的教学质量，既关注学生的课程成绩，也注重其考核实践操作、创新思维和团队协作等多方面的能

改革优化 提升育人实效

学院组建人文、康复护理、创新创业等学科交叉教学团队，更新实验教学内容，利用“雨课堂”等教学平台、虚拟仿真等教学资源，建设线上教学资源，推动线上线下、课内课外、虚拟与现实有机结合的“任务驱动式”“混合式”教学方法和评价方法改革，依托平台开展递进式实践教学，培养学生岗位技能、评判性思维，提升自主学习、创新与自我发展能力。着力构建多元化的学习效果和教师的教学质量，既关注学生的课程成绩，也注重其考核实践操作、创新思维和团队协作等多方面的能

力，包括职业价值观、临床康复护理能力、沟通与协作能力、教学与管理能力和专业发展能力等多维度考核。注重将考核与人才培养目标紧密结合，通过深入分析用人单位需求和医学教育的发展趋势，不断调整和优化人才培养方案，优化实践考核办法，确保考核内容能够精准对接学习需求和发展目标。实验考试成绩评定强调全面性与全程性，通过平时成绩、实验报告、操作考核进行评价。实践教学评价由“3+X”组成，包括实验教学实践、见习实践、实习3个模块成绩和X个各类实践竞赛成绩。见习实践成绩由见习带教教师综合考核评定。毕业实习考核成绩由实习单位考核成绩和实习结束后校内的临床综合能力操作考核成绩来综合评定，校内考核涉及通用临床技能和基本操作技能两部分内容，全面考核评价学生毕业实习成效。

经过几年的实践探索，学院已构建起以学生岗位能力为本位、以服务区域医疗卫生事业和行业发展的素质应用型医学类人才培养目标的实践教学体系，为地方本科院校应用型特色人才培养探索了新路径。未来，学院将继续致力于打造特色鲜明的医学教育，为培养优秀的医学类人才、推动地方经济社会发展作出更大贡献。（谢娟平 陈佳）

政校企联动 共绘戏曲非遗传承蓝图

——苏州城市学院创新戏曲非遗人才培养模式

文化是一个国家、一个民族的灵魂。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华文明绵延传承的生动见证，是连接过去与未来、传承历史文化的重要纽带。地方高校肩负着培养人才、服务社会、传承创新非遗文化的职能，是开展非物质文化遗产教育的主阵地。《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》明确提出，“将非物质文化遗产内容贯穿国民教育始终，构建非物质文化遗产课程体系和教材体系，出版非物质文化遗产通识教育读本。加强高校非物质文化遗产学科体系和专业建设”。

苏州城市学院前身是创建于1998年的苏州大学文正学院，坐落在环境优美、历史人文资源丰富的苏州古城。作为苏州市市属普通本科院校，学校坚持“地方性、应用型、开放式、特色化”的办学理念，以服务苏州经济社会发展为己任，发挥学校助力地方因地制宜加快发展新质生产力作用，主动对接苏州市关于加强非物质文化遗产的保护、传承和研究要求，多方合力构建具有苏州特色的艺术人才培养体系，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

立德树人

传承中华优秀传统文化

学校坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本任务，将学生的全面发展放在首位，着力培养德智体美劳全面发展、基础扎实、知识丰厚、社会责任感强、富有创新精神和实践能力的高素质应用型人才。依照“不仅在物质形式上传承好，更要在心里传承好”历史文化的重要要求，2023年9月，学校与专门职业学校、剧团、馆院、企业等合作，共同成立了苏州

市评弹人才培养联合体和苏州市昆曲人才培养联合体，在艺术类学科专业建设、教育科研、教师发展、人才贯通培养、学生实践实习和升学就业等方面形成共建新模式，构建“优势互补、资源共享、合作发展、校地双赢”的新格局，强化系统思维，统筹“物”的保护、“艺”的传承、“人”的培养，致力于培养和输送大批坚定理想信念、坚定文化自信的高素质非遗

人才。

学校充分利用地处历史文化名城苏州的优势，挖掘得天独厚的文化资源，积极开设中华优秀传统文化课程，如“中国古代文学”“中国历史专题”“走进中华优秀传统文化”等，让学生在了解专业知识的同时，深入了解中华优秀传统文化的精髓和内涵，坚定文化自信。定期举办各类文化活动，如文化节、艺术展览、文化讲座

等，为学生提供展示自我、交流思想的平台，促进其对中华优秀传统文化的认同和传承。鼓励学生积极参与文学创作、艺术创作、文化传承项目等创新活动，培养创新意识和实践能力，让他们成为文化传承和创新的中坚力量。鼓励师生进行中华优秀传统文化方面的学术研究，通过深入挖掘和整理中华优秀传统文化资源，传承和弘扬中华优秀传统文化。

明确定位

凸显地方戏曲特色

苏州市非遗资源丰富，列入联合国教科文组织的人类非物质文化遗产名录项目7个，国家级项目33个。非遗传承人体系相对完善，国家级非遗项目代表性传承人50名、省级传承人143名、市级传承人464名。昆曲、苏州评弹、苏州滑稽戏、苏剧等地方戏曲类国家级传承人13名、省级传承人19名、市级传承人102名。昆曲被联合国教科文组织评为首批“人类口

头和非物质文化遗产代表作”，也是首批国家级非遗名录项目，被称为“百戏之祖，百戏之师”，素有“中国戏曲之母”的雅称，苏州评弹、苏剧、滑稽戏也分别为首批、第三批国家级非遗项目。

学校作为苏州市属本科院校，充分认识非遗保护和历史文化名城保护的重要意义，对标文化强国和教育强国战略目标，立足苏州，聚焦具有苏州地方特色的戏曲类非遗项目，挖掘苏州戏曲艺术蕴含的文化价值与内涵，把非遗技艺传承融入人才培养体系，把引进非遗人才纳入政策体系，充分发挥戏曲大师、传承人的带动作用，鼓励学生学习非遗文化、研究非遗文化、传承非遗文化。举办各类戏曲活动，如昆剧苏剧艺术讲座、折子戏演出等，让师生近距离感受戏曲艺术的魅力，提升对地方戏曲文化的认识水平和兴趣。将戏曲教育纳入课程体

系，通过开设“中国古典戏曲文化”“戏曲赏析”等课程，让学生更深入地了解戏曲艺术的历史渊源、表演风格和艺术特色，培养学生的艺术素养，传承和弘扬地方优秀传统文化。积极推动戏曲艺术的创新与发展，鼓励师生进行戏曲创作和表演实践。通过举办戏曲比赛、戏曲文化节等活动，为师生提供展示自我、交流思想的平台，激发他们的创作热情和表演潜力。

科学谋划

推进非遗人才培养

学校深入研究苏州非遗发展布局，紧盯薄弱环节，聚焦突出问题，坚持目标导向和结果导向，着力夯实非遗人才培养发展基础，遵循非遗人才成长和学生身心发展规律，通过“一体、两面、三进、四融通”，系统推进非遗人才培养，激发人才活力。“一体”即苏州曲艺戏剧类非遗传承创新联合体。2024年5月，苏州曲艺戏剧类非遗传承创新联合体正式揭牌成立。这起源于学校深入学习贯彻习近平文化思想，紧扣“创造性转化”和“创新性发展”两个关键词，以昆曲和苏州评弹为核心，辐射苏剧和滑稽戏等苏州地方戏曲非遗项目，联合苏州市艺术学校和苏州评弹学校、江苏省苏州昆剧院、苏州市评弹团、苏州市苏剧研习保护中心等院团所，以及相关龙头企业而成立。联合体整合“地方政府部门—高校院所—表演团体—专业学校—研究机构—相关企业”的特色资源优势，围绕传承、传播、研究、创新，以戏曲非遗人才培养为中心，以非遗平台建设、品牌推广与活动举办、关键技术与学术研究等重要任务，促进苏州市曲艺戏剧类非遗生态性保护、活态性传承、创新性发展，实践可复制可推广的“苏州经验”，打造生态型、具有辐射性的“苏州品牌”。

“两面”即面向地方非遗传承发展的需要和学校推动新文科建设的要求。苏州市在非遗保护传承体系建

设、非遗保护传承水平和非遗传播普及力度等方面取得了显著的成绩，但缺少包括昆曲在内的传统地方戏曲类非遗项目传承人，急需更高层次的教育介入非遗传承人培养工作，吸引更多学生选择戏曲类专业。新文科提倡的跨学科交叉融合与非遗传多样性相契合，学校开展的非物质文化遗产教育与人类学、民俗学、美学、历史学、文学和考古学等学科交叉融合。2024年5月，学校发布新文科建设方案，以培养更多具有家国情怀、全球视野、过硬本领、创新能力、担当精神的高素质应用型人才为目标，将非遗保护传承利用作为重点任务之一，加强曲艺戏剧类非遗传承创新联合体建设，打造人才培养基地，重点建设苏州非遗“数实融合”创新人才实验班，加快建立与苏州市非遗部门、国家非遗保护中心、院团院所、企业的协同育人机制，将优质教育教学资源有效引入人才培养过程，联合打造高素质非遗创新人才。

“三进”是推动非遗文化进教材、进课堂、进头脑。体系化、常态化开设“苏州评弹赏析”和“昆曲赏析”等非遗通识课程，以知识讲座、经典剧目导赏、实践技艺互动教学、展演为主题，培养学生文化自信和平等理念。非物质文化遗产具有丰富的育人资源和强大的价值塑造功能，能有效推动课程思政与现实有机结合。学校编制出版教材，将零散的非遗知

识整合为系统的知识体系，提供统一的教学内容和标准，保证教学质量稳定性。探索编写“昆曲评弹”系列非遗教材，通过图片、音频、视频等多媒体形式生动地展现非遗内容。学生可以通过点击、拖拽、答题等方式与教材内容进行互动，激发学习兴趣。邀请戏曲大师、知名艺术家、专业学生带来昆曲、折子戏、苏州评弹等展演，在古老的苏州曲艺戏剧非遗文化和充满朝气的现代校园之间搭建起贯通而通畅的桥梁，让更多大学生能够跨越时空的界限，走进戏曲的奇妙世界，感受其魅力，进而成为传承与弘扬苏州曲艺戏剧文化的生力军。鼓励大学生积极参与“听苏州声音”“品苏州人文”“话苏州风采”等活动，鼓励新生走进剧场沉浸式体验昆曲、评弹艺术，感受中华优秀传统文化的魅力。

“四融通”是实现人才培养、教师团队、管理人员、资源场地的融通。建立职普融通机制，2023年9月，学校与苏州评弹学校、苏州市艺术学校达成长期战略合作，推进职业教育和普通高等教育协同创新、相互融通，加强非遗系统性保护，拓展促进可持续发展的“活力源”。联合其他院校及企业成立苏州市评弹人才培养联合体、苏州市昆曲人才培养联合体，共同制定人才培养方案，推动戏曲艺术人才培养高质量发展。建立兼职教师聘任机制，聘请8名国家一级

演员、艺术家为兼职教授。建设“双师型”教师团队，打造“非遗传承工坊”和“名师工作室”，具有深厚的专业理论知识的教师系统地传授非遗相关的历史、文化、艺术理论等内容，非遗传承人、行业专家或技艺大师队伍中的教师示范非遗技艺的操作流程，指导学生进行实践练习，传承非遗技艺。坚持校领导之间互访机制，学校和两所附属艺术学校之间定期互访，推进任务落实，部署重要事项。建立部门常态化沟通机制，形成管理互学互看机制，确保教学、科研、学生工作等部门之间沟通顺畅。共建戏曲主题文旅融合实践基地，面向游客开展戏曲表演、体验和教学等活动。搭建参赛平台，打造涵盖戏曲艺术的学生艺术实践工作坊，鼓励学生参加各类比赛，促使学生将现代元素与非遗相结合，创造出具有时代特色的非遗作品。

近年来，学校在构建政校企联合、创新戏曲非遗人才培养模式等方面取得了积极进展和显著成果，不仅有助于推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，也为地方经济社会发展注入了新的活力和动力。未来，学校将继续深化与各方的合作和交流，进一步完善人才培养体系和创新机制，为培养更多高素质的非遗传承人和推动文化繁荣发展作出更大的贡献。（沈瑛 许宣申）

茶香萦师心 职教谱新篇

广西职业技术学院国家职业教育教师创新团队建设纪实

广西职业技术学院始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，勇担政治责任，积极服务“一带一路”倡议，助力乡村振兴，聚焦广西千亿元茶产业目标，顺应中国茶产业的快速发展以及茶文化的传承与创新发展要求，以茶叶生产与加工技术国家职业教育教师创新团队建设为抓手，立足岗位需求，构筑立体化特色人才培养途径，绘就职业教育育人新篇章，有力支撑广西茶产业高质量发展。

“跨界融通”，深化教学改革

茶叶生产与加工技术创新团队在负责人、教授陈恩海的带领下，聚焦乡村振兴战略，主动对接广西茶产业发展关键环节，构建“一徒多师、轮岗轮训”的现代学徒制和“项目+工作室”等特色人才培养模式。依托广西六堡茶产业学院、广西茶业职业教育集团以及中华茶文化传承与创新国家职业教育专业教学资源库等平台，团队全面实施“全面改造，重点打造，典型塑造”的三层递进式模块化课程改革，与2所本科院校开展中高本一体化试点，实施一课多师、“三维、三方、三段”多元模块化评价改革，制定融入新技术、新标准、非遗的特色化、模块化课程标准27个，构建了“宽基础、活模块、多接口”的课程体系。建成国家职业教育专业教学资源库，获职业教育国家在线精品课程认定2门、自治区级在线精品课程认定3门，获教育部门课程思政示范课程认定1门、自治区级课程思政示范课程认定1门。校企协同培养茶产业懂生产、懂策划、懂营销的高素质复合型技术技能人才，学生在国家技能大赛中获得国家奖项4项、自治区级二等奖以上奖项13项，学生参加自治区级以上技能竞赛获奖313人次。专业群人才培养模式改革实践获广西职业教育教学成果奖一等奖3项，这些成果在全国28所院校得到推广使用，并被多家权威媒体报道19次。

精准服务，助力乡村振兴

全程服务，助力乡村茶产业振兴。通过广西茶业职业教育集团、广西茶文化研究会等平台的实体化运行，探索形成校地协同合作育人新模式。依托村播学院、扶贫车间等载体实现技术到村进户，开展茶叶标准化种植、加工、营销等培训工作，实施驻村帮扶，服务乡村振兴。通过六堡茶产业学院、茉莉花茶产业学院，以乡村振兴项目为切入点，开展校县援助送教下乡活动。政校企研共建广西茶产业学院、广西茶叶产业产教融合共同体、丝路茶学院，创新产教融合模式。构建“村—县—集团”逐层递进的校地协同服务育人平台，满足乡村振兴对人才的需求。累计培训茶产业人才

5260名，完成全方位服务项目5项。

打包服务，形成引领广西茶产业链发展的服务品牌。跨专业集成，形成“打包式”技术研发服务品牌。服务中小微茶企，为中小微茶企提供技术支持和转型升级发展方案28项，指导有潜力的企业成为市级以上农业龙头企业3家，联合企业申报自治区级以上技术研发和创新项目15项，提供包装设计、品牌推广、营销模式定制项目30项，制定技术标准4项，获自治区级科学技术进步奖1项、市厅级科学技术进步奖2项。校企共建科技创新团队和广西红茶工程技术研究中心，在智能农业、农产品加工、茶叶加工等领域开展省级以上科研项目达239项，与行业企业开展技术研发项目90项，获得自治区级科学技术进步奖13项、农作物新品种登记6个，通过广西科技成果鉴定20项，科技成果转化帮助“老少边山”地区的155个合作企业增收近30亿元，为地方政府部门开展农村劳动力转移等再就业培训7.9万余人次。

职教“走出去”，服务“一带一路”倡议

学校牵头搭建中国茶业职业教育集团、广西茶业职业教育集团、全国茶叶行业产教融合共同体等平台，其中，广西茶业职业教育集团入选国家首批示范性职教集团。团队充分发挥广西作为面向东盟开放合作的前沿和窗口的优势，教随产出、产教同行，主动服务“一带一路”倡议。团队面向海外合作院校系统性推广中华茶文化课程资源，10门教学标准、技术标准被东盟4个国家的多所院校采用，开发的7项面向东盟的职业教育资源获得自治区级认定；与泰国皇太后大学、斯里兰卡瓦威拉萨拉大学等大学开展茶文化、茶科技培训18场次，累计3100多人日；为东盟国家农业技术人员、留学生开展茶叶、工艺培养培训2000多人次；近5年，共培养全日制国际留学生54名。团队助力中华茶文化国际传播和茶叶职业教育交流，辐射带动东盟国家职业院校发展。

未来，茶叶生产与加工技术国家职业教育教师创新团队将以新一轮“双高计划”建设为契机，大力弘扬教育家精神，全面落实立德树人根本任务，以强农兴农为己任，为推进教育强国建设、谱写中国式现代化广西新篇章贡献更多“广职”力量。

（陈恩海 陈昊华 彭东海 安丰轩）