



好老师密码

在不断突破中走向课堂深处

吴春来

好老师小传:

吴春来, 语文教研员, 正高级教师, 教育部“国培计划”专家库专家, 教育部“新时代中小学名师名校长培养计划(2022—2025)”名师培养对象, 现任广州市南沙区教育发展研究院副院长。著有《理想新课堂:“五多课堂”的构建与实践》, 主编《教师喜爱的36堂名师语文课》等。



有基础者可以即兴演讲, 基础稍弱者可以写好讲稿演讲; 高一高二重在叙事, 高三重在议论; 开设朗诵训练课, 一个月开展一次读书报告会, 让学生充分表达; 在课堂上, 重点指导学生的口头表达。

坚持让学生写周记。周记教学采取“自由阶段—欣赏阶段—模仿阶段—训练阶段—讲评阶段”五环节教学。在具体教学实践中, 学生进入高中的第一天, 我就让他们每人准备一个周记本, 写作时不受文体、字数限制, 把写作的权利真正交还给他们。坚持创办班刊《雏凤清声》, 把有思想有个性的文章刊登在班刊上, 让大家共同学习。不断营造自由表达的氛围, 时而欣赏, 时而点拨, 时而训练, 讲与练结合, 读与写共生, 学生的写作能力逐渐得以提升。

我在教学一线待了11年, 这恰恰是我修炼内功的11年。学生阅读, 我亦阅读; 学生写作, 我亦写作; 学生即兴演讲, 我亦即兴演讲。所谓的教学相长, 大抵如此吧。

突破学段壁垒 向语文课堂之本真追溯

语文教育的落脚点在课堂上, 虽然我构建了“一体两翼”的语文教育体系, 但我的课堂教学能力还不够。

2014年, 我迎来了人生的一大转折点: 我被调任广州市教育科学研究院担任专职的小学语文教研员, 兼任中学语文教学教研工作。这对于我是一项全新的工作, 尤其是跨学段。还好, 我从2010年起就开始研究小语名师课堂, 如窦桂梅的主题教学、薛法根的板块教学、王松舟的诗意语文、李吉林的情境教学……作为高中教师, 我感叹于小学名师们精湛的教学艺术, 同时也在反思自己的语文课堂。

光研究是远远不够的, 一定要去实践, 只有实践才能出真知。

2015年5月7日, 这是我语文教学路上具有里程碑意义的一天, 因为我上了一堂小学语文课《彩色的非洲》。我带选手为全省教学竞赛备课时, 选手对我建议的教学设计理解不了。选手急了, 大伙都急了。于是有人提议:“吴老师, 要不您亲自上一节课吧。”这样的建议, 让我有些尴尬——我从没上过小学语文课啊。迫于无奈, 我硬着头皮, 应允下来, 花了一个中午备课, 下午走上了讲台。没想到, 课堂很成功。也许正是因为勇

敢地走出了这一步, 我才有信心继续前行。同年5月19日, 省教研员吴亚西老师安排我在中南大学学术报告厅给全省小学语文教师评课, 那一次掌声、笑声不断, 我的名字被湖南小语教师记住了。

2016年暑假, 在天津我有幸与著名特级教师贾志敏一起参加真语文活动, 他执教《推敲》。会后与他交谈, 围绕课堂设计的意图, 我说出了自己的理解, 他高兴地竖起大拇指说:“春来, 只有你读懂了我的课。”后来, 《语言文字报》的编辑约我写稿, 谈谈中小学语文教学的异同, 我写出了自己的观点: 语文还是语文, 只是学情不一样而已。正是因为跨学段研究语文, 我才尤其重视学情; 正是因为重视学情, 课堂上我始终关注着学生, 课越上越进步。我的跨学段研究与实践成果《发现语文》于2018年1月由语文出版社出版, 还有幸被中国教育新闻网列入“2018年度影响教师的100本书”。

一人的研究力量毕竟是有限的, 2018年我带领“春来咏语”教研团队的教师们一起备课。大家细读赵谦翔、钱梦龙等36位名师的课堂实录, 提炼出36种方法, 共同完成《教师喜爱的36堂名师语文课》一书, 2019年由华东师范大学出版。窦桂梅老师写下这样的推荐语: 36堂语文课, 36种教学设计, 36种教学创意, 36道精神盛宴, 36种教学风格, 这是一部教学艺术看得见、用得上的教学实践指导书。为何语文教学难? 通过跨学段研究, 我得出这样的思考: 教师要懂得教材、懂得学生、懂得教法。而这些基本常识, 恰恰被我们忽略了。

突破学科壁垒 向课堂之基本规律探秘

我曾经说: 何以解忧, 唯有上课。但我始终对自己的课不满意, 我也一直在追寻课堂的基本规律。

2017年, 我的教育人生又一次出现转折。我去湖南省东安县凡龙圩学校担任“第一校长”, 负责全校的课程工作。我在这里一干就是三年。这三年里, 我不仅进行了跨学段研究, 更重要的是进行了跨学科研究。担任“第一校长”期间, 我发现各学科教师讲课有一个共同特点: 教师很少到学生中去, 很少让学生展示, 很少让学生提问, 很少让学生思考, 很少让学生讨论。于是, 在教研会上

我提出了“五多课堂”的做法: 多到学生中去, 多让学生展示, 多让学生提问, 多让学生思考, 多让学生讨论。我自己尝试用“五多”的方式去上课, 课堂发生了很多改变。

2019年12月13日, 于我而言是一个具有特殊意义的日子: 湖南省蓝山县教育局为我举办“五多课堂”研讨会暨吴春来老师语文课堂教学观摩活动, 我分别执教小学、初中、高中三个学段的一节示范课。那一天会场坐满了教师, 连走廊上也站满了听课者。有教师这样评价: 吴老师的课让我们如拨云见日, 又如饮甘露, 如沐春风, 这是一次精神上的引领和行为上的释放。但我知道, 在教与学上, 我还有很长的路要走。

在跨学科研究过程中, 我努力去思考学科间的共性, 如科学课要培养动手的能力, 数学课要训练严密的逻辑思维, 音乐课要培养聆听的能力, 美术课要培养观察的能力……而这些能力都要指向思维能力的训练。好的课堂, 应该是思维的王国。在各种教研活动中, 我渐渐提出“教师清清楚楚教, 学生明明白白学”“少告诉, 多发现”“跟着学生走, 帮着学生学”“有教有类, 因材施教”“以课文所教之道育人, 于教学过程育人”等教学主张。2023年4月, 我的专著《理想新课堂:“五多课堂”的构建与实践》由华东师范大学出版社出版。

2023年, 我南下广东。广州市南沙区七所学校率先展开“五多课堂”研究, 我全程指导他们的课改。我一所一所学校跑, 看到课堂上师生的变化, 由衷地高兴。东涌一小王校长曾深情地对我说:“我以前老说以学生为主体, 但一直没找到方向, 现在搞‘五多课堂’改革, 学生的变化太大了, 他们的思维被激活了。”跨学科研究, 让我从单一的语文课堂走进了课堂的深处, 这是我成长路上最重要的一项。

这么多年来, 我一直信奉“生无所息, 孜孜以求”八个字。三尺讲台, 一生荣光, 一念家国, 一生守望。作为教师, 我唯有在课堂上不断突破, 才能实现职业价值。



扫码观课
《即兴发言》
(统编语文教材六年级下册)
执教者: 吴春来

二是从团队到行业。个人、团队, 是单向度的; 团队到行业, 是跨学科、跨主题的。埋头苦干、单打独斗的精神固然可嘉, 但已经远远脱离当下的发展走向。不仅要就近加入高水平的优秀团队, 而且要全力以赴、专心致志, 从团队的边缘进入核心层内, 最好成为团队的积极响应者、有力推动者、坚决执行者。

三是从当下到未来。不能浑浑噩噩, 但也不是随波逐流、人云亦云, 而是要有长远意识, “人无远虑, 必有近忧”。不必跨越时空的高远境界, 就是在日常教育教学过程中, 继承什么、打造什么, 我们都必须在顶层设计的目标指导下, 逐步营造, 在时空框架内构建自己的世界。

四是从物理到哲学。科学原理不过是基础, 升华到哲学哲理才是学术正道。

五是从生活到精神。我们日常的教学工作, 可能是单调的、重复的、机械的、缺少创意的, 但决不能影响我们永恒的课堂求索。

六是从庸俗到孤独。名师修炼的过程, 就是不断提升不断超越的过程, 在这个过程中, 我们很可能更趋于远离群体、略带痛苦、孤独前行。

这六个空间强调的是: 卓越教师、教育家型教师的成长, 取决于个体的强烈动机、准确判断、果断选择, 来自长期阅读、思考、升华、写作的良性循环。

总之, 在纵横叠加的六个空间中跨越攀登, 构成了教育家型教师成长的层次与阶梯, 而行为则为士则、行为世范, 启智润心、因材施教、勤学笃行、求是创新、乐教爱生、甘于奉献, 是教育家型教师成长的最高品格与内在追求, 而且要循序渐进、拾级而上。比如“言为士则、行为世范”, 这是终极目标, 我们必须从一言一行做起, 从谨言慎行到方言矩行, 从谨言敏行到嘉言懿行, 不断修炼、不断历练。

对于一线教师来说, 任何时候准备启航, 都不嫌迟, 千万不能找各种各样的借口不思进取。而一旦付诸行动, 就不能停歇, 只要一直在路上, 就一定会有所收获。

(作者系南通大学教授、博士生导师, 国家教材委员会语文学科专家委员会委员、教育部高等学校文化素质教育指导委员会委员)

苏召钧

今年, 是我连续留教毕业年级的第五个年头。年年换新生, 已到中年的我年年忐忑: 我能否在这关键的一年里被孩子们接受并喜欢? 我把忧虑表达给一位年轻班主任, 她说: 放心吧苏老师, 你一定是孩子们喜欢的那一款! 我有些恍惚了: 现在的我是哪一款呢?

年近45岁, 额上已添白发, 皱纹渐渐爬上眼角。从样貌上来看, 我已经不再具备能让孩子们赏心悦目的“姿”质了。如有机会参加各种比赛也毫无疑问会被归到中年组, 今年教研室出台新的政策: 除了首席教研员、教研组长、集体备课组长和40岁以下的年轻教师, 其他教师可以不再承担区里的集体教研任务。一直奋斗在教研前线的我, 为各种教研任务忙碌、纠结时, 也曾经羡慕那些可以不参加教研的教师。而如今, 这样的“福利”却让我产生如此大的失落感: 步入中年, 就这么被赤裸裸地“嫌弃”了! 随着时间的推移, 以后的孩子们会如何定义我呢? 和蔼? 慈祥? 有经验的老教师? 我想到了今年毕业的那批学生, 他们又是如何定义我的呢?

这个班的学生的学习习惯不太好, 进取劲头不太高。自习课上, 教室里鸦雀无声, 走廊里, 站了一排拿着语文课本背课文的孩子, 他们超过约定时间没有完成背诵任务。其实, 他们的背诵能力很好, 只是更容易向懒惰屈服。站在对面的我表情严肃, 眼神犀利。心想, 当务之急是培养这群孩子的学习习惯, 加强基础落实。这个过程鲜有和蔼慈祥可言, 这场博弈我必须赢。

当然, 我的表情也不会一直都严肃、坚决。有一个身材庞大的男孩子, 在学习上一直存在比较大的困难。我发现他写字特别仔细。于是, 我开始在作文课上为他点赞, 肯定他写字时为保持了字迹干净而在小拇指下垫一张纸的做法, 告诉他班里一半学生的书写不如他。他先是瞪大眼睛看着我, 然后又装作不在意的样子说着:“那是必须的……”

下了课我单独跟他交流, 问他作文有没有困难, 他真诚地跟我说不太会写。我知道他喜欢踢足球, 就问他能不能把自己喜欢踢足球的原因以及印象最深的一次比赛用文字叙述下来, 他说可以。我要求他只能把作文写完整、写够500字, 就算优秀。后来, 我们一起修改了作文, 他很高兴。我想让他明白: 看起来困难的事情, 分解成几个阶段去做就简单多了。初三一年, 他的语文成绩都在稳步提升。

9月的运动会是一年一度的狂欢节, 班里为开幕式的展示方式进行了激烈的讨论。我认为展示可以简单一些, 没必要花费太多时间准备。可班委们找到我说: 前两年开幕式准备得很简单, 这是初中最后一次展示, 他们不想留有遗憾, 想在这次展示中表现一次。他们坚定的眼神感动了我, 孩子们愿意用自己的努力改变全班在全校师生心中不好的印象, 多么难能可贵啊。于是我让他们放手去准备。后来, 我们确实花了很多时间, 为了保证效果, 甚至拿出语文课和写语文作业的时间来学习和排练。但是, 当看到开幕式上孩子们热情洋溢的笑脸, 整个班级激昂昂扬的士气, 听到同事们真诚的赞美时, 我们感觉这些付出都是值得的。

当然, 我也有温情的一面。期中考试之后的那次家长会, 家长们悉数到场, 孩子们插空坐在家长旁边, 教室里满满当当。那次家长会主题为“努力, 遇见了更好的自己”。这半个学期里, 从班级常规、精神面貌再到学习成绩, 孩子们都取得了很大进步。当看到成绩的那一刻, 家长们用雷鸣般的掌声肯定了孩子们的努力。我也倡议孩子们把掌声送给家长, 因为对孩子来说不是孩子们单打独斗的战役。后来, 学生纷纷站起来总结取得进步的原因, 共同修订了班级目标和班级常规。我们一起展望: 努力, 定能在未来遇到更好的自己。那次, 我们都笑得特别开心。

想着想着, 我豁然开朗: 其实, 定义一名教师的从来都不是年龄。我是怎样的教师, 也许与我的个性有关, 但最关键的是取决于学生需要怎样的领路人。学生发展的需求在这里, 我又怎能被时间定格呢? 想到这里, 我释然了: 因为对学生的这份在意, 无论多少岁, 我一直都会是自己最好的样子。

(作者单位系山东省济南兴济中学)

在意学生, 是教师最好的样子

编者按

教师发展, 主体在教师。如何在不同的发展阶段不断突破自我, 决定了一位教师的职业发展速度与程度, 决定了这位教师所站立的课堂能否不断提高立德树人的水平, 也很大程度上决定了这位教师能否引导一届届学生成为独立思考、勇于探索的学习者。本期专题聚焦“教师成长的自我突破”, 呈现一线教师们破茧成蝶般的蜕变历程, 追踪教师能力提升路线, 描摹教师困惑并成长着的追光状态。敬请关注。

突破应试壁垒 向语文教育之道追寻

直到今天, 还有一些教师从高一一开始就实行题海战术, 语文课堂沦为应试的文本解读, 语文教学被速成的答题技巧所取代, 文学作品被肢解, 文字没有了生命, 学生没有了灵气, 教师也没有了个性……如此教学, 语文的精髓何在? 学生的发展何在? 我大胆拒绝将语文教学习题化, 主张学生多阅读、勤写作, 构建“一体两翼”语文教育体系: 阅读为主体, 口才、写作为两翼, 全面提高学生的语文素养, 使其出口能成章, 下笔可成文, 走向真善美。

坚持阅读为主体。我坚持高一高二不布置做题练习, 晚自习辅导不考试, 让学生有充裕的阅读时间。成立班级图书馆, 每名学生在至少购买一本书, 然后交流阅读。三年下来, 有学生读书近百本。

坚持课前五分钟演讲教学。我鼓励每一名同学登上讲台, 争取做到出口便成章。基于学情差异我提出不同要求:

思享

跨越空间, 拾级而上

周建忠

时空意识, 是当下教师发展必须关照的维度。局限于一时一地的奋斗拼搏、专心致志、久久为功, 这样的人才成长模式, 已经远远不能适应卓越教师、教育家型教师的培养要求。

就某一个具体的人来说, 必定生活在特定的物理空间之内, 从自然空间到政治空间, 从可见的有形空间到可感知的文化空间, 再到无形而高远的精神空间。空间的跨越与穿透, 是当代优秀教师脱颖而出的重要标志。职业性质与工作单位决定了中小学教师的生存发展空间相对固定, 似乎有局促狭小、单调重复之感, 大部分时间不过是从家庭到学校, 偶尔逛街, 偶尔出游, 难得畅怀, 难得欢聚; 在学校之内, 涉足亦窄, 大概率就是办公室、教室、食堂、厕所, 而到会议室、图书馆的实际次数也不多。因此, 在卓越教师、教育家型教师培养过程中, 横向拓展、纵向提升他们的成长发展空间, 是迫在眉睫的一项重要内容。

于是, 我提出教育家型教师培养的空间概念: 一个是波心横向拓展空间, 一个是火焰纵向提升空间。

第一个空间是“小我”, 即家庭。根据调查, “家庭支持”已经成为名师成长的重要指标。所以, 不断营造和谐共进的氛围, 是名师成长层次提升的内生动力, 也是名师成长持久力的重要支撑。其成长标志是良好的阅读思考氛围和情感基础上的思维提升、互相鼓励深

入探究的意识强化。

第二个空间是学校。这是教师成长真正意义上的实体空间, 包括学校环境、校长引领、发展平台、名师指导、团队建设等要素。进入学校空间, 是教师由家庭空间进入社会空间、公共空间的重要跨越。尽管“环境育人”是针对学生发展提出来的, 但我觉得环境对教师的发展更为直接、强烈。我认为, “名校”不一定是五星四星, 不一定是省中县中, 而是“适合青年教师成长发展的好学校”。它至少有三个要素: 一个好校长、一个好团队、一个好氛围。

第三个空间是区县。影响教师发展的空间因素包括区县教研机构、教育行政部门(教育局或教体局)、区县领导干部、教研员。这个空间往往是教育资源、教师质量优质均衡的关键空间, 从中我们可以看到区县党委政府重视程度、政府的投入情况、教育质量优质均衡的追求、教研氛围的营造、区县教育教学赛事组织、教育人才项目设计、教师地位的提升等。而教师成长的标志是跨出学校, 进入区县层面, 获得赛事奖项, 教科研项目立项, 获得荣誉; 走出区县, 参加地市、全省乃至全国性赛事、教科研会议或活动, 列入地市级名师培养项目、加入地市级乃至省级名师培养工作室或名师工作室活动。

第四个空间是省市。也就是地市级层面, 由地市级, 省市并举。进入这个层面, 几乎就有了“海阔凭鱼跃, 天高任鸟飞”的发展可能, 在地市级层面, 与教师发展相关的空间包括培养项目、奖项荣誉、公共参与、名校长工作室核心成员、名师工作室核心成员; 省级空间包括人才培养项目、特级教师、正高级教师、名校长工作室领衔人、名师工作室领衔人、评奖、评优、荣誉称号等。在省级空间行走遨游, 显然已经

进入“名师”行列。

第五个空间就是“心有大我、至诚报国”, 即国家层面。这个层面的关键是境界, 也就是我们常常说的立足三尺讲台, 心怀九州天下, 讲好中国故事, 形成对党育人、为国育才的自觉追求。

第六个空间是“胸怀天下、以文化人”, 即国际视野。围绕“弘扬全人类共同价值”这一宏大使命, 以教育家的大视野、大格局、大情怀、大智慧, 来武装自己、提高自己。

以上六个空间, 可以分成三组, 第一组(1—2), 是我们绝大多数一线教师生存发展的空间。第三组(5—6), 是我们的国家意识、国际意识, 是一种信仰与眼界。只有第二组(3—4), 走出学校、走到区县, 由地市级, 教师在不断拓展、不断超越、不断突破, 很多教学名师也都是这样循序渐进、登堂入室的。

同时, 六个空间的关系, 就像江河波纹一样, 从波心向外层层展开, 越是在中心, 就越具象显豁、形象物化, 可以具体操作。但越到外层, 就越抽象遥远、博大浩瀚, 从“心有大我、至诚报国”到“胸怀天下、以文化人”, 重在入心入脑, 一言一行, 举手投足, 自然流淌。这里的逻辑关系, 一是步步为营, 由内而外, 层层拓展, 彰显国家情怀与国际意识; 二是只有在国家、天下的宏大目标与社会意识下, 才能拾级而上、不断奋进。所以六个空间拓展, 是沿波逐浪、沿坡前行。国家意识、国际视野, 既是底线恪守、高点定位, 又是信仰信念、视野归宿。

再谈火焰纵向提升空间。一是从有形到无形。我们的大部分努力、攀升往往是无形的, 有时甚至是不可知的、难以直接感受到的, 属于厚积薄发自然生成, 有一个过程。



视觉中国 供图