

## 专家视角

## 语文课要解决“想”的问题

王宁

我应当是思辨性阅读与表达的积极关注者和学习者。在《思辨读写十讲》之前，我读了余党绪老师关于思辨读写的多本书，并在刊物上找到余老师以及多位老师讨论思辨性阅读与写作的文章，后来，又了解了 he 主持的关于思辨性教学课题的结项总结。我知道，这本《思辨读写十讲》，应当是余党绪老师关于思辨读写的理论和实践概括的总结。他之前所写的书文和所主持的课题中包含的基本原理、观点方法、实践经验和典型案例，在这十讲里都浓缩地集中呈现，有些精彩的讨论也作为附文以飨读者。作为读这本书的受益者，我想说说自己的真实体会。

20、21 世纪之交，被称作世界互联网时代的开端，信息时代到来的迅速令人目眩，影响到很多领域，特别是教育。在应试教育转变为素质教育，正是在这个时期提出的。在应试教育与文理分科的形势下，语文教育首当其冲，出现了太多的问题。究其原因，很重要的一点就是以印欧语为基础建立的语法体系，经过几代语言学家的努力，仍然无法有效地应用于语文课程。既然“字词句篇，语修逻文”这一套行不通，语文教育的“感悟”思潮便开始兴盛起来，罔顾语义解释和文意分析的基本原则，泛言感受、体验的语文教学逐渐盛行。经过 20 多年来很多教师的不断实践和深度思考，理解型和思辨性的语文教学逐渐成熟起来，余党绪老师的哪些论著，还有与他一起思索讨论、认真实践的很多教师们的课例，冲破了时潮，成为极有说服力的研究成果。

其实，语文教学是否需要走向理性，不是停留在直觉、顿悟等灵感式的心智活动上可以完成它提高全社会公众语文素养的任务，这个问题从理论上并不难陈说。在信息时代，知识已经通过互联网为大家共有，查找知识的方式也已经非常人性化。但是，自然世界和人文世界的变化纷繁诡谲，能够知道提出问题、解决问题需要什么知识，才是人才的关键，这些都是要凭借语言文字应用的。马克思、恩格斯在《德意志意识形态》里说过“语言是思想的直接现实”，这是真正的经典话语。大家都说语文活动无非是“听说读写”且主要是面对书面语的读和写，其实在更深层的界面上，语文课是要解决“想”的问题。如果读和写的背后没有“想”，也就是不能入脑入心，怎么能产生和发展出体现在一个人精神和行为中无处不作用的素养？而理性的思维才是自觉的“想”，是解决问题的制高点、发明创造的初始点。为了这个“想”，2017 年《普通高中语文课程标准》在原来的“阅读与鉴赏”“表达与交流”这两个语文活动的基础上，加上了“梳理与探究”一项，强调了自觉思想的不可缺少；而在阐释那四个语文核心素养的关系图上，一直是把语言和思维直接相连放在中轴线上，而把文化和审美放在它们的两侧。

不过，说起来容易，做起来却难。这些道理要体现在语文教学课堂上，产生每一堂成功的、有效的、高质量的教学，其实非常复杂。教师想明白了，又引领学生去得出真实、深刻而有说服力的结论，还要将用语言建构和承载的思想变成师生的共识；在这个过程中，让学

## 灯下漫笔

## 每位教师都可以写一本属于自己的书

赵娜

在教育这片广袤的天地里，每一位教师都用自己独特的方式诠释着教育的真谛。书写着属于自己的教育篇章。而写一本属于自己的书，不仅是教师个人成长的见证，更是对教育思想的深度挖掘和传播。笔者最近认真研读了《修好一颗心》（长江文艺出版社）一书，该书提供了教师战胜写作恐惧的策略方法，教师如何打造自己的“品牌”。这使我相信，教师只要用心写作，记录教育教学的点点滴滴，每个人都能写出一本属于自己的书。

写作恐惧，也被称为写作焦虑或写作障碍，是一种在面临写作任务时产生的强烈不安和紧张情绪。这种恐惧可能导致教师在写作时思维僵化，难以产生创意和灵感，或者反复修改却总觉得不满意，这种认知上的障碍会进一步加剧恐惧感，形成恶性循环。绝大多数教师都有写作恐惧，没有勇气来表达自己的思想。其实每位教师都能找到属于自己的闪闪发光的句子，打通自己的生命，让文字彰显自己的精神气质。

**本书送给教师战胜写作恐惧的三大法宝。**

**法宝之一：定时间、定字数、定地点。**教师可以利用零零碎碎的时间写作，固定字数，定个有仪式感的地点进行写作，日积月累到一定程度，稍加整理就能捕捞岁月流沙里藏着的珍珠，成就教师自己的作品。

**法宝之二：发表法。**对刚起步的教师来说，可以先写豆腐块文章，比如教学随笔、教学札记、教学片段、名师课堂片段赏析、与名师商榷等。



《思辨读写十讲》  
余党绪 著  
商务印书馆

生学会深度思考后的优质表达，这应当是一种智慧。余党绪老师是这个教学实践的先行者、成功者，又是这种践行理论比较系统的总结者。从这里去体会《思辨读写十讲》的价值，应当有益于我们去读这本书。

**这是一本真诚而自信的书。**余老师在长期的实践和潜心的思考后，他的书表现出难得的真诚。面对那些已经被文学史、被历史和现代名人做出过结论的文本，他敢于挑战，自己先用批判性思维对文本做了反思，之后和学生讨论，师生共同得出结论。与那些死记硬背文艺理论教条的所谓“理论探讨”相比，这才是语文课程中真正的文学阅读。对那些普通人会觉得“不靠谱”的结论，余老师真诚陈述，坦率维护，是因为，他理由充足，充满自信，也有了思辨的自觉，产生了信念。

**这也是一本雄辩而透彻的书。**“充足理由律”是形式逻辑最重要也最高端的定律，这本书里的案例，有很多带有一反常论的挑战性讨论。不仅是案例，理论也是一样。为了给批判性思维一个合理的解释，让思辨性阅读与表达这个实践性很强的命题有充分的根据，他引用了不少古今中外的理论和名言来阐释它的内涵和原则。在这本书里，最重要的引用都与作者的立论紧密相扣。比如杜威的“目的、过程与材料”，余老师称为“思维的三要素”，自觉的“目的”既是思维的立足点，又是思维的落脚点，确实是批判性思维的第一要素。“过程”即“连贯有序的逻辑推理”，也就是一种符合事理的思路。而“材料”，就是用语言建构出来承载思想的文本。余老师采用三要素理论，正是因为它完全符合思辨性阅读与表达的事实与规律：在明确目的的指引下，用符合规律的思路，发掘出文本的思想，这就是思辨阅读。而建构出符合语理的话语来表达自己的思想，这就是思辨写作。理解文本的思想和表达自己的思想，提高阅读能力和表达能力，这是批判性思维发展的两个侧面，体现了语言和思维的辩证关系——只有符合思路的准确语言，才能够承载理性的思维。

**这还是一本务实而清醒的书。**在《思辨读写十讲》里，余老师用理性来提倡理性，所以分外清醒。他着重讲批判性思维在语文教学里的作用，用多个教学案例来阐发理念，有极强的针对性。全书贯穿着一个很重要的思想：理性思维存在于每个人的日常生活与实践之中，教育的作用只是将它们激发出来并促使其自觉化，经过长期而专业的训练，使其“发展与提升”。他的清醒还表现在另一方面，那就是在特别强调理性思维的时候，还同时强调了感情、冲动、本能等非理性活动的作用。形象思维和直觉、感受等精神活动，常常是理性思维的起点，虽然是产生思想的“催化剂与助燃剂”，但在语文课程里引领学生走入理性思辨的时候，这种催、助作用往往是很强大的，要很好地运用它，发展它。这些辩证而不绝对的论述，散落在这本书中，应当引起读者的注意。

余老师对思辨性阅读与表达的研究历经多年，有了很多积累，已经比较成熟，这表现在许多深刻的体会和精彩的言语上。有很多话语，是缺乏实际体验、没有深思熟虑的人说不出来的。比如他说“阅读是与作者的较量”，又说“忘我恰是读者的悲哀”，把用批判性思维进行阅读时作者和读者的微妙关系，讲得那样细腻而深刻。

本书第三讲谈思辨性阅读的内涵、路径与意义，余老师用 12 个字来概括——基于文本，立足反思，旨在求真。在这一讲里，他说到文本的“本”与“真”。他说：“在阅读教学中，我们一直强调还原与落实。还原，先得承认有个‘原’；落实，先得承认有个‘实’。原与实，其实就是本与真。”之后，他又说：“廓清语言与修辞的迷雾，从语言表象进入义理内蕴，‘还原’出文本之‘本意’。这是一个文本细读与梳理的过程，也是一个实证与澄清的过程，旨在厘清文本内部的要素、结构与意义的关系，厘清文本中的事实、逻辑与价值的关系。实证，强调尽可能排除自我观念与情感的影响，一切推断都必须基于文本的限制；澄清，强调的是剥离和悬置包括作者在内的所有非文本因素，正本清源，探求本意。”这是一段多么精彩的阐释，将训诂、语义与思想的关系，也就是《文心雕龙》所谓“沿波讨源，虽幽必显”的道理，阐发得淋漓尽致。

余党绪老师的思辨性读写教学已经产生了较大的影响，有了很多同道与同行者。当然，任重而道远，《思辨读写十讲》所讲的大多是高中语文课，而思维的培养是要从小做起的。教师们不满足于语文课只是选一些短文，问题是：短文就一定浅吗？批判性思维是不是只有在整本书阅读时才能体现？语文课不能到了高中才走向理性，而应当在不同的学段里适应学生的年龄特征，为理性思维培养打下基础。初中去为小学补课，高中再去为初中补课，不是长久之计。如果一位高中教师面对的学生从小就善于思考、善于表达，到了高中，教师就用不着停下来去整理语言，学生的思想也会更加自由自在地翱翔在从想象到理智的高空，为他们走向社会后正确思考、明辨是非、快意创造打下更好的基础。所以，这本书并非只是与高中语文老师交流，应当还有更为普遍的阅读价值，让大家从书中看到更多的责任和更清晰的愿景。

**《节选自《思辨读写十讲》序，题目为编者所拟。作者系教育部普通高中语文课程标准研制组组长、北京师范大学资深教授》**

## 精绘大学文化治理图景

王凤鸣

大学文化无疑是一个复杂的学术议题，承载价值多元、涉及范围广泛、思想内蕴丰富，需要多维度、多层次深化相关议题研究。由刘焱教授、李栋博士撰写的《新时代大学文化基本问题研究》（河北大学出版社）一书，聚焦新时代大学文化建设，对大学文化的理论视域、结构体系、现实形态、主体选择与历史文化环境等进行系统研究，并在人类现代化历史进程中，分析大学文化的源与流、历史与现代的关系。

本书的几个核心观点颇有新意：

其一，把握大学的文化属性，关键是正确理解大学与文化的关系。

其二，大学文化是一个历史范畴。作为“社会人的生产器官”，现代大学在现代化发展潮流中诞生，其功能和作用随着时代不断拓展，不断彰显其鲜明文化属性。

其三，大学文化发展绝非纯客观过程，而是一个主观能动、主体选择、动态有为的历史进程，并进而彰显个性特征。文化自信、文化自信不是一种“个体的、孤立的、偶然”的事件，而是贯穿于文化共同体之中的群体性意识、自觉选择和精神状态。

其四，大学文化具有整体性、结构性特征。随着人类历史的演进，大学文化日益呈现为精神文化、制度文化、行为文化

## 教师荐书

陆智强

从 2009 年出版《跟苏霍姆林斯基当老师》，到《跟苏霍姆林斯基当班主任》，再到 2024 年出版《跟苏霍姆林斯基当校长》，跨越了 15 年的漫长岁月。这 3 本专著出版，是同学校长研读和践行苏霍姆林斯基教育思想的思索与记录。

有 7 年时间，我有幸追随同学校长，曾与她在两所学校共事，亲眼见证了在她的引领下学校发展的历程，因此，当我捧读这本《跟苏霍姆林斯基当校长》，心中不由得感喟万分——书中呈现的案例是如此鲜活而熟悉，那些观点也不仅是口号，而是她对苏霍姆林斯基教育思想的身体力行。

闫校长在此书开篇就亮出了校长要成为“教师的教师”这一主张，她十分认同苏霍姆林斯基的观点，那就是反对校长把自己当成行政干部，而应该把主要精力和时间花在教育教学上，校长自身不仅要成为有信心的、博学多识的教师，更要为教师提供切实的教学指导与帮助。这些年，学校工作面临很多挑战，但她总能抽出时间来到课堂，面对面指导教师如何采取有效策略突破学习的难点和重点，甚至每个学期她都会亲自上示范课，供教师们观摩研讨。她像苏霍姆林斯基那样，始终坚定不移地将自己置身于课堂教学，率领教师们聚焦教育教学中的关键问题展开研究。

记得我在执教《忆读书》《穷人》等课文时，闫校长不仅会对文本解读、学习活动设计给予切中要害的指导，甚至针对我在课堂上的过渡语以及评价语也提出细致建议。她常常提醒我，课堂教学要以学生思维发展规律为着眼点，把培养学生的阅读能力、提升学生的思维水平放在重要位置。她向我介绍苏霍姆林斯基倡导教师写作教育日记的做法，也鼓励我多写教育日记，以提升自己研究的眼光和能力。后来，在闫校长的指导下，我先后出版了《中国孩子的朗读手册》和《语文读出来》这两本书，书中很多内容就来源于那些教育日记。

苏霍姆林斯基曾说：“无限相信书籍的力量，这是我教育工作的一个信条。”这句话时刻鼓舞着闫校长，她做校长 11 年，历任过不同的学校，但不管在哪个学校，推动阅读始终是她校长生涯的主旋律。她希望如苏霍姆林斯基所说，把学校打造成为书籍的王国，让书籍照亮校园的每个角落，她常常说：“让美好的书籍与童年相遇。”在《跟苏霍姆林斯基当校长》中第三辑，闫校长详细阐述了在苏霍姆林斯基教育思想的影响下，如何进行校园阅读主题馆的空间打造和班级图书馆的建设，以及“擦星”儿童阅读课程又是如何创生与实施的。字里行间，无不渗透着她对儿童阅读的痴迷与热爱。尽管她先后担任校长的几所学校发展背景不同，办学条件也不一样，但她似乎有一种特殊的能力——总能把学校阅读馆打造成学生最向往的地方、一个让学生来了就不想走的地方，她在不同学校打造的儿童阅读馆都是学校最迷人的空间之一。但我知道，其实她并没有什

和环境文化等内容，分别对应大学文化的意义体系、规范体系、互动模式和环境场域。这种层次结构在人类实践中不断生成，是社会实践结构的显性表征。本书从类型学角度分析了大学的政治文化、学术文化、道德文化、社团文化、校史文化、环境文化等，深刻描绘新时代中国大学文化的现实图景。

其五，中国大学的发展需要文化治理的有益尝试。大学制度机制构建，既要在外部关系上确立大学独立自主的办学地位，又要在内部关系上确立以学术为中心的价值系统。一方面要立足多元主体的现实，处理好大学内部的复杂关系，统合各种权力主体和办学要素，构建现代大学制度。另一方面，要对外部需求作出回应，构建大学与外部社会互动机制。

新时代中国大学要不断担当新的文化使命。面对世界百年未有之大变局和数字革命所带来的社会大变革，必须坚定文化自信和文化自信，塑造更具有文化根性和时代特色的大学文化。中国特色社会主义进入新时代，如何全面贯彻习近平文化思想，发挥大学强大的文化之力，为社会主义文化建设作出应有贡献，成为摆在高等教育工作者面前的重要任务。

**（作者系雄安高校协同创新联盟常务副理事长、河北地质大学原校长）**

么“特殊的能力”，归根结底都源于她对苏霍姆林斯基教育理念的坚定信念，源于她对书籍本身的深厚情感。

事实上，闫校长不仅有信念和情感，更有坚定不移的行动：20 多年来，她作为“擦星”儿童阅读课程的主持人，不断带领教师进行课程实施形态的多维探索，一起参与并制作课程资源包，使得课程体系愈发完整、立体；与此同时，她带领团队教师在各种网络平台、报纸杂志持续发布阶段性研究成果，一大批优秀教师成长起来。而我，作为她特级教师工作室的学员，也有幸成为得到她帮助和指导最多的青年教师之一。

不仅自己要阅读，教师也要阅读，苏霍姆林斯基把阅读看作人生获得幸福的必要元素。同样，闫校长也一直倡导“读书就是生活”的理念，她曾说：“优秀教师是读出来的，通过大量的高品位的阅读不断完善自己的知识结构，是一个教师成长的关键，最根本的要素。”在不同学校担任校长期间，她都一如既往地吧教师阅读作为校本研修的重要内容，根据研究主题给全体教师采购书籍，并帮助教师制订长期与短期相结合的阅读计划。在每周的校本研修时间，主讲教师向全体教师介绍近期正在读的书，分享自己的阅读心得。而这样的模式，如今已成为我校每周校本研修的固定板块。

阅读《跟苏霍姆林斯基当校长》，让我们清晰地看见闫校长受苏霍姆林斯基教育思想影响下，在课程建构、教师培养、校园文化、家校协同等众多方面的有力行动，正如她在此书的序言中所说，她的校长生涯始终聚焦在重要而美好的事物上，始终着眼于培养全面和谐发展的人。我相信，当广大教师、校长走进这本书时，一定能感受到这种力量的鼓舞，并有所行动。

**（作者单位系浙江省杭州市余杭区杜甫小学）**



《跟苏霍姆林斯基当校长》  
闫学 著  
教育科学出版社