

本期关注

舞蹈课程如何走进中小学课堂

刘轩 孙琦萱

在《义务教育艺术课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)中,“舞蹈”首次进入九年义务教育的课程序列,舞蹈课程的理念、价值、功能、内容、要求、方法、评价,在新课标中有了全新的阐释和系统设计。

作为“新三科”(舞蹈、影视、戏剧)的成员,舞蹈课程真正地走进中小学的课堂,还需要进行很多准备工作。众多研究机构、高等院校和广大舞蹈教育工作者,从舞蹈课程的教材编写、教法设计、课程功能挖掘、教师能力培养、教学评价标准等方面,进行了许多有益的研究和探索。着眼于舞蹈课程的基础建设工作,笔者认为,需要在以下几个方面下足功夫、做足功课。

1 在审美综合体验中 坚定文化自信

新课标将培养和坚定文化自信作为艺术课程的重要任务;把发展社会主义先进文化、弘扬革命文化、传承中华优秀传统文化放在了核心地位,这是舞蹈课程建设的重要指导思想。

以挖掘传承中华优秀传统文化舞蹈文化为例,笔者所在的北京舞蹈学院教研团队,在研发用于中小学舞蹈课程教材的过程中,着力挖掘中华传统乐舞的优秀文化资源,紧紧围绕中华美学精神,将创造性转化、创新性发展中华乐舞文化作为追求,将经典诗词与中国古典舞、中国民族民间舞结合在一起,配合原创的民族风格音乐,完成了《中华新乐舞》舞蹈教材。

我们强调唱诵与舞蹈相融的载歌载舞形式,让学生在诗、乐、舞共同构成的审美意境中综合体验,由此加深对中华优秀传统文化的情感融通,形成与中华优秀传统文化的共情,从而做到真爱传统、真懂传统、真会传统。通过多校的教学实践,教学质量得以充分提升。

2 在学科融合实践中 提升艺术素养

新课标围绕审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四方面内容,提出“艺术综合”的设计思路与教学设想,既不同于各个学科的单打独斗,也区别于强调“艺术技术”的专业技术,这是艺术课程教学理念的根本性改革,也是艺术教育工作者面临的新挑战。

我们在从事艺术教育课程研



安徽省淮北市第二实验小学的学生们在教室表演“课桌椅”。

视觉中国 供图

究的工作中,坚持多学科融合的教学思路,尝试采用“教育戏剧”的概念,研发了艺术综合体验课程。在设计中,考虑到多学科知识技能的综合浸润和学生的能力倾向,我们将舞蹈、音乐、戏剧等多种艺术课程,与语文、地理、科学等课程知识融合在一起,使教师在日常教学中因材施教,最后的学习成果则是以歌舞剧的形式进行舞台综合实践。

近年来,我们在首都师范大学附属花园小学的教学实践中,形成了倡导垃圾分类的环保题材歌舞剧《找回我自己》;在中国农业科学院附属小学的课程实践中,形成了热爱科学、自强不息的歌舞剧《明天,你好!》;而《中华新乐舞》的教材研发与实践,也始终关注学科融合对提高学生核心素养的重要作用。

这一系列的课程教学探索,让学生在教师的引导、陪伴下,以学习、掌握、运用各类艺术知识和技能为桥梁,在舞蹈、对白、演唱、欣赏、合作等综合体验中,用艺术的方式去观察、认识、发现和领悟熟悉的世界所蕴含的崭新意义。以美育人、以美化人、以美润心、以美培元的教学目标,在艺术课程的教与学、实践与体验中得以实现。

3 在独特功能挖掘中 培养和谐身心

舞蹈作为教育的内容、手段和形式,从受教育者的个体发展角度出发,与其他学科教育一样,对人的个体完善具有独特且

不可替代的教育价值和功能。

舞蹈学习的具身认知特性,导致学习者身体机能、情感、思维、意志、个性等各方面综合参与和共生发展,从而使具有表现、表情、表达能力的艺术化的和谐身心得以被塑造,并呈现出相应特质:认识、使用、发展身体的舞蹈化方式,形成了富有诗意的身心;雅致格调与身体机能发展相互协调促进,提升生命品位的追求;尝试超越、乐于创新的身体机能趋向,激发身心会思考、能创造、显个性。舞蹈课程贡献的这些特殊功能价值,与新课标着眼于培养更加完善的人的目标不谋而合。

基于这样的认识,我们在有关舞蹈美育、舞蹈普及的课程建设实践中,始终致力于探索发挥舞蹈课程特殊价值和功能的路径。针对幼儿艺术启蒙的“艺术浸润启蒙课程”,通过蕴含中华优秀传统文化的舞蹈、音乐、美术、戏剧、游戏,让幼儿在玩耍中积累经验、喜爱艺术、学会交流;针对男生不跳舞的现象,开发了“汉族民间舞男子教程”,为培养具有阳刚之气、儒雅之风的“帅小伙”贡献舞蹈的智慧;而中国舞剧目表演教程、芭蕾舞剧目表演教程,则着眼于学生的综合实践,用经典剧目的文化滋养,以角色扮演的实际排演,让学生学以致用、以用促学,在舞蹈的滋养下实现身心和谐健康发展。

4 在科技赋能教学中 养塑美丽基因

舞蹈课程进入义务教育课程

体系,尚处在起步阶段,许多方面还是空白。在新课标广泛推行以后,舞蹈课程的基础建设还有很长的路要走。如教学评价,由于城乡之间、东西部之间的教学改革存在多方面的不平衡状态,教学成果很难进行统一评价。

为此,要深入研究舞蹈课程的评价标准,在不断加强舞蹈课程自身建设的同时,也需要积极引入现代科技手段,例如借助人工智能,为舞蹈教学的现代化插上科技的翅膀,从而破解舞蹈教育发展不平衡的难题。

在实践中,北京舞蹈学院教研团队与北京工业大学人工智能专家团队合作,开展了人工智能辅助舞蹈教学测评的验证研究。研究基于图像识别、深度学习,将舞蹈动作、舞蹈剧目的规律性认识转化为数字资源,形成特殊的逻辑算法,为师生提供了一个在共享平台上验证、比对的辅助工具,为舞蹈教学研究提供可以参考的依据。“舞蹈+科技”不仅让更多的学生享受到舞蹈的快乐,也为舞蹈课程教学的科学评价、公允评价提供了一个有益路径。

作为人类最古老的艺术之一,舞蹈传播美、塑造美。因此,为新时代养塑美丽基因,既是每一个舞蹈教育工作者者的时代责任,也是传承舞蹈这一人类瑰丽知识宝库的需要。挖掘舞蹈的价值与意义,对标新时代美育教育理念,探索舞蹈教育中更多更好的可能性,是新时代舞蹈教育工作者的使命担当。

(作者单位系北京舞蹈学院)

美育新探索

陈方艳 张孝林 张抗娟

准确把握美术教育教学各知识点,把相邻、相隔以及不同册的相关知识点有效联系起来,山东省潍坊市寒亭区实验小学的美术教师们把这三种关联知识点称为“三联”,以此为基础形成了“三联”教学设计。“三联”教学设计的实施,大大提升了课堂教学的吸引力,培养了学生的组合能力、想象力和创造力,提升了学生的审美核心素养。

关联相邻单元知识点, 激发学生组合能力

一个富有创意和吸引力的单元主题,能够为学生打开一扇通往美术世界的大门,让他们在初次接触美术学科时就留下深刻而美好的印象,为后续学习奠定坚实基础。

如在教授湘教版一年级下册《拓印花纹组合画》《剪贴组拼小村庄》时,我们结合前一单元学习的《画中国画》《由小变大的画》内容,将这两节课的共同特点画出一个骨架,然后结合生活中所看到的,再加上学生们的想象,在画的外围添加其他内容,形成有血有肉的形象。如此提示让学生很快明白应该如何构思、如何下手,应该往哪些方面思考,在学习新知识的同时,学生还能将前面单元里学过的知识融会贯通。

衔接单元知识关键点,在纵向与横向相融的教学设计和引导中,鼓励学生积极参与,勇于探索多样化的材料与技术,将脑海中的抽象的思维转化为眼前具体的视觉感受。学生不仅学会了如何在画布上、在色彩间、在线条中找到连接自我与外界的桥梁,还让每一次创作都成为一次心灵的对话、一次情感的释放。

从每课时中选择相关联的知识点与重难点,以组合任务驱动学生完成层层递进的课时活动,不仅传授了美术的知识与技能,更激发了学生的创造力,培养了学生的情感表达能力,让他们在艺术的世界里自由翱翔、勇敢表达、不断成长。

关联相隔单元知识点, 训练学生想象力

串联相隔单元知识,提炼出富有启发性和代表性的单元主题,通过这些主题引导学生深入探索美术的广阔世界,教师教学能力也由此获得提升,教学方式得以创新。以湖南美术出版社一年级教材为例,美术教师们以“发现生活中的美术素材”为主题,在学习《灭火英雄》《公交车上》《我爱我家》《小树快快长》等新课时,与前面教授过的《小雨沙沙》《软绵绵的云》等进行整合,寻找出相隔单元知识共同点,引导学生学习。由于其共同特点都是在处理画面空间时采用对比的方法,注意形与形之间的疏密对比、主要物体与次要物体的对比、直线与曲线的对比等,因此,在确定单元主题之后,教师们深入挖掘生活情境,从中精心筛选出更贴近学生日常生活、更丰富多彩、更生动有趣、更能够激发学生兴趣以及提高学生想象

潍坊市寒亭区实验小学:

「三联」教学设计提升学生美术核心素养

力的课程资源,重点引导学生观察生活场景中熟悉的素材,让他们在轻松愉快的氛围中主动探索美术创作的奥秘,在潜移默化中提升审美力和创造力,从而提升他们的审美核心素养。

教学中,雨中的小草小花、小动物的可爱模样、用弧线画出几种云朵的形状等,都可以成为学生的绘画对象。课堂上,在筛选出生活化的课程资源后,教师们进一步深入挖掘其中蕴含的美术元素,提炼出形象化的特征,使这些元素更加鲜明,易于学生理解和接受。如将蔬果的剖面图像巧妙转化为动画和漫画等学生喜闻乐见的形式,展现桃核独特的切面剖面、探索雪梨多样的切面之美等。这些视觉盛宴不仅极大地吸引了学生的注意力,更激发了他们无限的想象力与创造力。

关联不同册单元知识点, 培养学生创造力

美术是以创造力为核心的艺术课程,它为学生开辟了一片广阔的天地,让学生能够无拘无束地抒发思想、表达情感。如湖南美术出版社一年级美术课本下册《会飞的翅膀》一课,要求学生将普通蝴蝶外形变化为不同蝴蝶外形,重点放在蝴蝶的翅膀外形设计上。我们把它与上节课学过的《剪对称鱼形》相结合,这样学生就会立刻联想到一年级上册学过的《拼音图画》等内容,教师在黑板上画几个对折的图,让学生在图中设计半个蝴蝶的外形,从学生的绘制中了解他

们对本单元知识的掌握情况。而学生则在纸上设计并剪出蝴蝶的外形,然后进行纹样和色彩的绘制,最后将绘制好的蝴蝶粘贴在细铁丝上,抖动细铁丝,一只栩栩如生的蝴蝶便呈现在眼前。这样的学习激发了学生的兴趣,引发学生对大自然的感知,通过引导学生以宏观视角审视学习内容,让他们能在学习过程中逐步构建并完善自身的知识体系,实现从知识理解到内化吸收的深刻转变。

这样的教学模式有效解决了传统单课时教学中知识孤立、难以形成系统联系的问题。将纵向单元之间的关联,糅合到课堂中,让知识更加系统化和整体化,不仅能够提升学生学习效率,还能在全面、深入的学习中培养学生审美情感,促进核心素养的全面发展。

“三联”教学设计通过深入研析学生的学习状况与兴趣偏好,精心整合那些能够激发学生兴趣的教学资源,确保教学活动与学生的实际需求紧密对接。在这一过程中,师生紧密配合,共同参与教学工作的每一个环节,形成了良好的互动合作关系。“三联”教学设计教学模式,不仅促进了学生对美术知识的深入理解和掌握,更在潜移默化中培养了学生的观察力、想象力、创造力,实现了促进学生全面发展的教育目标。

(作者陈方艳系潍坊市寒亭区实验小学教师,张孝林系潍坊市寒亭区高里街道中心学校教师,张抗娟系潍坊市寒亭区富亭街小学教师)

特色为笔

绘就职业教育高质量发展新篇章·浙江篇

夯基筑台 以技赋能

——金华开放大学(浙江商贸学校)通过“四个优化”推进中高职一体化专业人才培养

为贯彻落实学习型社会建设和浙江省“三支队伍”建设决策部署,深入实施金华市“人才强市”战略,金华开放大学(浙江商贸学校)坚守为党育人、为国育才的初心使命,全面落实立德树人根本任务,积极营造“人人皆可成才、人人尽展其才”的良好环境,努力让每一名青年学生都有人生出彩的机会。近几年,学校不断提升办学质量,创建办学品牌,通过“四个优化”推进中高职一体化专业人才培养,办学实力得到显著提升,学校先后获评浙江省中职名校、浙江省现代化学校、浙江省中职双高学校。

优化长学制办学模式, 搭建专业人才培养“立交桥”

(一) 扩大长学制人才培养规模, 提高毕业生“留金率”。学校优化办学定位和功能, 加快职业教育转型升级步伐, 以长学制人才培养为主渠道, 完善高素质技术技能人才培养体系。扩大与高校合作办学规模, 与上海财经大学浙江学院合作办学国际商务“3+4”中本一体化专业, 与金华职业技术学院、义乌工商职业技术学院、浙江

广厦建设职业技术大学、浙江横店影视职业学院等金华市内外7所高职院校开展“3+2”合作办学, 加上学校“3+3”职成一体化和五年制高级工办学模式, 共有4种长学制人才培养类型, 培养人数达到在校生规模的50%以上。近3年, 学校为金华市经济社会发展培养扎根当地、产业急需的高素质劳动者2000余名, 毕业生“留金率”超83%, 用人单位对毕业生满意度超96%, 学生成为金华产业发展的有力预备军。

(二) 动态调整专业设置, 提高与地方产业的耦合度。学校主动适应金华市产业转型升级需求, 围绕主导产业, 动态调整专业设置, 推动培养目标、课程体系、培养方案有效衔接。构建以国际商务高水平专业为主体的财经商贸类专业群, 培养服务数字经济领域的高素质劳动者; 构建以烹饪高水平专业为主体的食品烹饪类专业群, 为金华火腿产业培养集火腿生产、加工、火腿菜肴研发、烹调、推广于一体的技术技能人才; 构建以人物形象设计高水平专业为主体的影视类专业群, 培养影视行业摄影摄像、化妆服饰、导演编剧等领域的技术技能人才。

优化产教融合实践平台, 打造校企协同育人“直通车”

(一) 校企合作设立创业学院, 培育新生代企业家。学校致力于深化产教融合、校企合作, 与产业园区、行业协会等共同构建“企业学院+实践基地+线上平台+实体门店”“四位一体”的产教融合模式。从2018年起, 学校在菜鸟·金义电商产业园设立创业学院, 每年安排40余名学生进入园区开展“梦想创业家”项目孵化, 校企共育, 将企业真实项目和店铺引入创新创业工作室, 打造“一室一企一师一团队”实训并重模式, 实现“在校学习、企业实习、毕业创业”有效衔接。目前有18人成为企业主管, 3人成为企业合伙人, 12人自主创业, 涌现了曹凤肖、杨博文、傅懿杰、宋鑫豪和廖俊款5个创业典型, 其中, 杨博文在2021年至2023年, 每年销售额均突破1500万元, 成为电商领域新生代企业家代表。

(二) 校企合作成立产业学院, 培养工匠型人才。在新时代浙江工匠培育工程的推动下, 学校肩负着培养

工匠型人才的重要使命。学校致力于构建完善的工匠人才培养体系, 学校与曼都集团、中联集团、横店集团、阿里巴巴集团、浙江省金华火腿产业有限公司等龙头企业合作成立产业学院, 实行校企“双主体”育人模式, 为学生提供了多种实践项目、实践场所和实践平台, 传授工匠精神、厚植工匠精神, 以匠心育匠才, 着力打造“工匠摇篮”, 培养出更多德技并修的工匠型人才。学校烹饪专业学生杜辰浩毕业后主攻烘焙, 创办“烘焙烘焙”, 成为学校烹饪专业兼职教师, 2024年获评“浙江工匠”。

优化学习资源要素供给机制, 建设技能素养提升“加油站”

(一) 校地联动, 提升从业人员技术技能。通过开展“1+X”证书制度下的人才培养模式改革, 为从业人员提供精准、实用的技能培训, 确保他们掌握先进的职业技能, 并能在实际工作中灵活应用。学员可根据个人发展需要, 从学校提供的学习资源清单中选择相应的学习项目。深入实施技

术技能人才赋能提升行动, 依托创业学院、产业学院、“乡村共富学院”, 推进三大载体建设, 建设技能型劳动者技术提升“加油站”。不断创新教育模式, 做优做强数字经济领域、影视文化产业、金华火腿产业从业人员技能培训项目, 为推动区域高质量发展提供强有力的人才支撑。

(二) “双师共育”, 提高学生职业素养。实施“双师共育”模式, 为学生配备课程导师和实践导师, 在指导学生学习和文化知识及专业技能的同时, 加强“双师”互动, 共同为学生提供职业规划的新视角, 促进学生了解专业领域发展前景。组织“梦想职校生、梦想实习生、梦想创业家”等特色活动, 培育“新职业”人才。开办专项能力提升讲座, 组织系列主题研学、实践教学等活动, 不断探索高素质劳动者培养的新模式和新途径。

优化职业教育服务“全民共富”途径, 建造职业技能培训“服务区”

(一) 校地合作共建“乡村共富学

院”, 积极服务乡村振兴战略。学校忠实践行“八八战略”, 对标浙江省推动山区26县跨越式高质量发展整体目标要求, 扎实推进共同富裕示范区建设, 探索跨区域校地合作, 与武义县政府部门共建“乡村共富学院”。学生在企业导师的带领下, 针对武义县农特产品开展新媒体电商运营项目实践, 用学生公益直播“小镜头”推介武义县优质农产品和文旅资源“大产业”。双方着眼品牌提质、产销提效, 通过“展销+活动”“线上+线下”运营模式, 提升武义县特色资源知名度。2024年, 校地双方共同举办两期“婺商星匠”技能文化节暨共富集市活动, 帮助农民增收10余万元, 让技能在活动中实现价值转化, 构建“增技—增效—增收”的技能创富模式。助推武义县农产品出村进城, 促进农民增收, 助力武义县乡村振兴, 打造可推广、可复制的“共富”场景。

(二) 发挥多元办学优势, 构建职业教育服务经济社会发展新场景。依托学校职业教育、开放教育、社区教育等多元办学资源互补的优势, 在办学体系的各个端口, 呈现彰显区域特色的实践应用场景, 在乡镇街道设立“金华火腿非遗馆”, 方便大众学习。学校依托“空中课堂”“工匠讲堂”“火腿工坊”“大师工作室”等载体, 为各类劳动者搭建“时时学、处处学”的实践场景, 让大众获得更好的学习体验, 提高劳动者的技能水平和职业素养, 使其在就业市场上更具竞争力。

(童永通 黄丽虹)

· 广告 ·