

策论

优化职业教育结构 促进新质生产力提升

张浩

日前,教育部职业教育发展中心发布的《中国职业教育发展报告》指出,职业教育快速响应新质生产力要求,结构不断优化,正在有力推动我国产业转型升级。在推进中国式现代化进程中,职业教育大有可为,责任重大。

新质生产力是具有高科技、高效能、高质量特征的生产力。新质生产力提升的关键在人才。教育是人才培养的基石,人才是科技创新的主体,科技创新是社会生产力发展的动力。职业教育在教育、科技、人才一体改革中的作用得到充分发挥,既是职业教育应有的内生动力,也是促进新质生产力提升的应有之义。截至2023年,职业教育在校生近3500万人,职业院校已成为培养大国工匠、能工巧匠、高技能人才的主阵地。相比于高等教育,职业教育人才培养的规模日益壮大,链条日趋延长,在新增劳动力和存量劳动力的技能提升中均将发挥重要作用。

职业教育培养的人才主要是技能型人才,技能人才是支撑中国制造、中国创造的重要力量。职业教育毕业生作为科技创新的参与者与科技教育新落地生根的重要力量,在科技成果转化、中小企业科技承接、传统产

- 技能人才是支撑中国制造、中国创造的重要力量
- 职业教育应充分融入国家技术创新体系,将自身打造成提升创新体系整体效能的重要一环

业升级改造、乡村振兴和智慧农业等多个领域发挥着重要作用,可以投身于地方战略性新兴产业、未来产业布局与新质生产力发展中去。优化职业教育结构,要求职业教育办学朝向科技引领的方向,紧跟现代科技的发展趋势,满足现代产业发展要求。职业院校应努力提高人才培养质量与服务社会能力,与企业紧密协作、双向奔赴,在推进中国式现代化的道路上发挥更大作用。

职业教育应充分融入国家技术创新体系,将自身打造成提升创新体系整体效能的重要一环,通过科教融汇激发内在潜能,推动结构不断优化与全方位、系统性变革。目前来看,职业教育与现代科技之间的距离还偏大,未能充分发挥支撑作用。与科技领先企业融合、与前沿技术融合是职业教育体系构建需要解决的问题。实践中,很多院校已有类似合作,但层次还偏低,需要提高技术含量。职业教育发展需强化其教育能力,提

高职业教育吸引力,使职业教育具备与产业、与普通教育融合发展的对等条件。与中国式现代化要求相比,职业教育的办学基础目前还较为薄弱。职业教育的投入水平应当与经济社会发展对职业教育的需求程度相匹配。虽然宏观来看,职业教育的投入与产业发展需求尚难精准计算,但目前的投入水平与国际先进水平有差距,与现实中的实际需要差距也比较大。在学历、职称与经历方面,师资队伍“技术含量”还远远不够。教学与实训方式还比较传统,知识性、半知识性学习占比偏高,实践性学习效率还不够高、效果还不够好。职业教育必须不断提高办学能力,推动人才从技能型向高科技型转变,使数以亿计的普通劳动者成为科技革命与产业升级的重要支撑。

促进新质生产力提升,需要加快形成与其相适应的生产关系。面对老龄化程度不断加深的社会局面,职业教育毕业生将逐渐扮演经

济社会发展的生力军角色,这一劳动者群体的规模与质量都有待提升。由技能向高技能转变,变化的不仅是技术能力,同时也是劳动者的自信心、价值感、幸福度与社会地位。提高其技术技能水平与社会地位,支持其更好地适应产业与技术发展要求,以支撑社会生产力水平提升到新高度,满足强国建设要求,是未来办好职业教育的重要努力方向之一。

促进新质生产力提升,还需要创新职业教育管理与实践模式。《中华人民共和国职业教育法》规定“各级人民政府应当将发展职业教育纳入国民经济和社会发展规划,以促进就业失业和推动发展方式转变、产业结构调整、技术优化升级等整体部署、统筹实施”。优化职业教育结构,职业教育政策创新与实践创新的需求十分迫切。以改革的精神,用好政策工具,激发企业主导性、院校主动性、家长学生与教师积极性。新政策的制定与实施,需要放下患得患失的思想包袱,一切从有利于人才培养的角度出发,切实激活职业教育发展环境。政府、行业、企业、院校在举办、参与职业教育过程中,需要充分挖掘政策潜力,用好政策红利,创造性地探索提升新质生产力、改善生产关系的新模式。

(作者系中国教育科学研究院职业教育与继续教育研究所副所长、研究员)

一家之言

以更细腻的方式做好助学工作

朱昌俊

近日,某高校一名拿到资助金的学生在朋友圈晒出到国内外多地旅游的照片,引发广泛关注。日前,该校发布“情况通报”称,该校学生方某存在不合理消费行为,已对其进行了批评教育,取消其受资助资格。

根据通报,今年以来,该生有多次出行各地的情况,其中旅游三次。而在此前的两个学年,以及2024—2025学年秋冬学期,其都被认定为资助对象。通报表示,其资助的认定流程和申请材料符合该校资助管理工作的相关规定。其本人回应表示,出游是“使用自己的存款前往”。不难看出,此事与之前曝光的一些拿着助学金却进行高消费的行为,还是有些许区别的,但它依然不无反思之处。学校停止该生受资助资格,应该说是必要的,并且此事也提醒,在助学金资格的评定上还需要相应的制度进行完善。

首先应该指出的一点是,拿到了助学金,并不意味着一个学生只能过着“最低限度的生活”,更不是剥夺其向往更好生活的权利。但是,助学金的目的是保障家庭经济困难学生最基本的学习和生活开支。若一边拿着助学金,一边却四处出游,这样的做法,的确与助学金的功能存在一定的冲突。尽管,我们提倡学生在享受助学金期间,也可以像此事中的学生这样通过家教等方式去改善自己的经济条件,但一旦经济条件“达标”后,就应该要有动态的退出机制,让助学金去帮助更需要的人。像该生连年获得助学金,且有了自己可以出游的存款,其继续受助的资格当然就存在疑问,需要相关部门严格审核。

的确,在今天的消费社会,我们不宜拿过去的标准来衡量家庭经济困难学生,即便像出游,也并不一定就代表高消费。但结合家庭经济情况、个人日常消费数据和生活方式以及学生评议,是不是家庭经济困难学生,该不该获得资助,还是能够有一个准确的判断的。要知道,家庭经济困难学生只是一个相对的概念,而有限的资助金就应该发放到最需要受资助的学生手上。对此,一方面,助学金的审核、认定,应该纳入更多动态的信息参照,及时将最需要帮助的学生纳入资助对象,也让那些经济条件已有改善的学生能够及时退出;另一方面,对于连续受资助对象,也应该有更严格的考核和评定,包括个人“收入”状况、消费情况等,是否仍一直处于亟需帮助的状态。

说到底,助学金是为了帮助困难学生能够渡过难关,以“雪中送炭”的方式避免让他们仅仅因为经济问题而影响学业。当一个学生通过助学金的帮助,在方方面面都变得更好,这也就意味着助学金实际完成了自己的使命。那么,就应该让它去帮助其他更需要帮助的对象,而不是继续充当“锦上添花”的功能。这需要进一步提升助学金审核、评定的动态考察和把关,也应该强化相关政策的宣导,让每个学生都能够更好地理解助学金的真正功能,树立理性的认知和预期。

(作者系媒体评论员)

/ 新世相 /

“精致学习”背后可能是生意

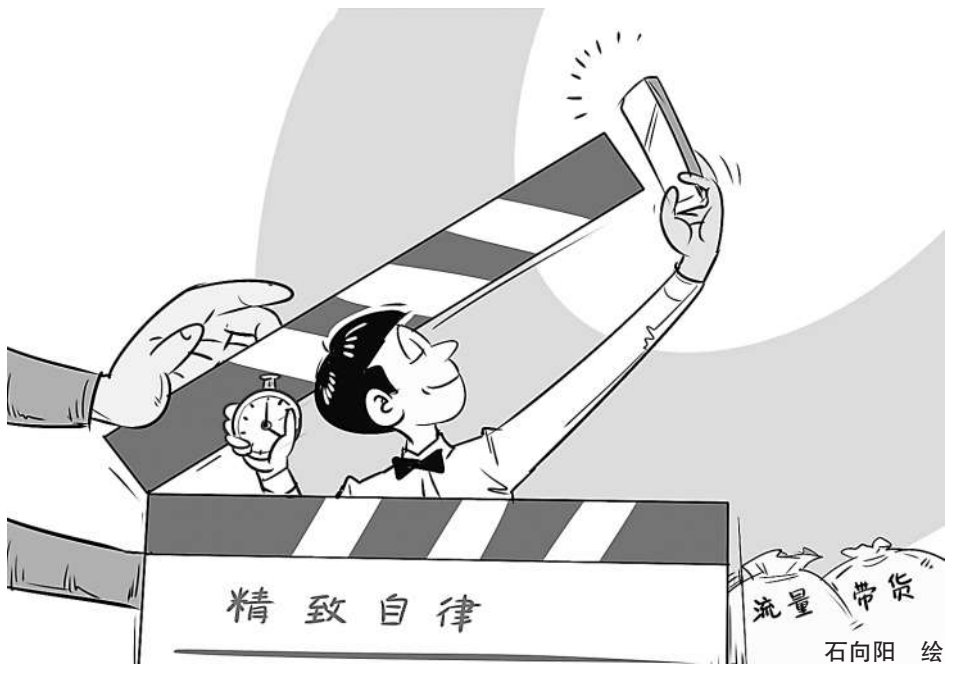
知洛

近年来,互联网掀起了一股“精致的自律”潮,随后又有打假博主揭露,部分所谓的自律视频实则是经过精心剪辑与拼凑的“表演式自律”。有记者发现,自律博主的背后往往有专业的公司团队运营,目的就是推广短视频中带来“精致感”的相关商品。

仔细观看“自律视频”可以发现,“精致”的包装下,自律博主的视频漏洞百出:越起越早的起床时间,实际上是调整了手机内部的时间系统;多个机位录制同一活动,甚至出现了无人机拍摄,摆拍痕迹严重;表面上在认真学习,但放慢观察却只是重复性抄写……

不少网络上的“表演式学习”,其背后的逻辑是利用大众的关注获取流量,之后通过带货获取收益,形成注意力经济。但这种“假装在学习”的视频会引起部分人的焦虑,一些人通过购买“博主同款”来缓解焦虑,似乎买了同款就可以和博主一样“精致学习”。

然而,知识学没学进去只有自己知道,“精致学习”骗得了他人骗不了自己。我们要明确学习成果的收获需要日复一日的积累,更需要付出辛勤的汗水,不是下单同款就能得来。同时,平台也需要对相关视频进行监管和引导,可以通过技术手段和管理机制的升级来确保信息的真实性与合法性,并鼓励创作者发布积极、健康、有益且真实的内容。



石向阳 绘

热评

非遗舞蹈进校园助力文化传承

从“进校园”到“在校园”,
非遗舞蹈进校园的愿景是助力
非遗的有效传承

李晓唱

近日,在陕西横山第二中学的操场上,2400名学生严整有序地跳起了横山老腰鼓操,在青少年强劲有力的舞步中,这项非遗舞蹈项目焕发出勃勃生机。与此同时,在黔南州长顺县广顺镇第二小学,牵羊舞艺术队的200名学生在18名骨干教师的指导下翩然起舞,演绎着苗族传统艺术,彰显着非遗舞蹈赋予校园文化的独特魅力,展现了青少年对非遗的浓厚兴趣。

非遗进校园是将非遗融入国民教育体系的重要举措。2021年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于进一步加强非

物质文化遗产保护工作的意见》中提出,将非遗“融入国民教育体系”,并提出在中小学、高校、职业学校加强非物质文化遗产保护工作的具体措施,“鼓励非物质文化遗产进校园”。这一系列政策的出台,为非遗舞蹈进校园提供了政策依据和行动指引。近年来,在推进“非遗进校园”工作常态化、规范化的政策指导下,不少非遗舞蹈项目正在以体育课、课间操、社团活动、校本课程等形式融入校园生活,在有效培育青少年身心健康的同时,推动了非遗项目在校园中的传承与弘扬,促成了优秀传统文化与当代青少年的双向奔赴。

非遗舞蹈进校园的主要实施路径是融入体育运动以提高学生身体素质。将非遗舞蹈引进校园,能丰富学生的体育活动,激发他们的运动兴趣和潜能。非遗舞蹈通常指传统舞蹈类非遗项目,是一种源于传统民族民间舞蹈形式的文化遗产。非遗舞蹈的文化价值主要体现在对民间舞蹈元素的传承,包括依托于特定历史背景的故事、动

作和道具等。然而,这些传统元素往往难以吸引当代青少年的注意。在融入校园体育运动的过程中,我们应在保持传统舞蹈特色的基础上,自觉加入能反映时代精神、吸引年轻受众的文化“符号”,充分调动他们对非遗舞蹈的兴趣,增加参与度。舞动于横山第二中学的老腰鼓操既保留了传统老腰鼓的历史韵味,又融入了现代广播体操的节奏感。在跳操时,传统老腰鼓的配乐和广播体操的口号同时响起,能让学生随着音乐迅速“燃起来”,提升运动效能,助力身体素质的提升。

非遗舞蹈进校园的核心教育功能在于拓展学校艺术教育的内容和形式,帮助学生构建起对中华优秀传统文化的认同,增强文化自信。在我国的义务教育阶段,传统的艺术教育主要围绕音乐和美术这两个艺术门类展开。非遗舞蹈的引入用舞蹈知识和技能为学校艺术教育提供了新的视角,丰富了艺术教育的多样性,帮助学生在体验中了解、掌握我国民族民间舞蹈的创作背景、造型舞姿、服饰文化等。针对学校的现行培养方案,我们可通过添

加非遗舞蹈相关课程、组织学生参与非遗舞蹈实践、定期举办非遗舞蹈活动等方式拓展艺术教育的内容和形式。在切身参与非遗舞蹈的过程中,学生不仅能感受到传统文化的深厚底蕴,还能在互动式体验中逐步建立起对中华优秀传统文化的认同,增强对民族文化根源的认同感和自豪感。例如,广顺镇第二小学的学生在体验非遗舞蹈“牵羊”时不仅能习得系统化的民间舞蹈节奏、动作等知识,也能收获对家乡文化的认同和自信。

从“进校园”到“在校园”,非遗舞蹈进校园的愿景是助力非遗的有效传承。近年来,教育部分批次评选并公布了全国中小学中华优秀传统文化传承学校名单,展现了非遗依托于校园传承所取得的成效。除了通过校园课程、体育活动将非遗知识传授给学生之外,我们还可以通过校园文化建设、社团组织建立等方式帮助青少年实现从学生到传承人的身份转换。

非遗舞蹈是传统文化艺术的精髓,凝结了劳动人民的智慧。非遗舞蹈进校园的举措一方面能促进青少年的身心健康发展,另一方面能有效传承非遗,将非遗保护的工落到实处。在国家政策的指引下,非遗传承单位和各级学校应继续完善非遗进校园的长效机制,用校园传承的方式焕发传统非遗项目,拯救濒危的“文化记忆”和“文化技艺”,在优秀传统文化与当代青少年的双向奔赴中实现非遗的创造性转化和创新性发展。

(作者系北京舞蹈学院人文学院讲师)

加强对烟卡游戏的引导迫在眉睫

关育兵

近日,长沙市中心医院皮肤科接诊了一名8岁的小学生,他的双手指出现了脓疱、糜烂和结痂,并伴有剧烈的疼痛和痒痒感。医生进一步了解才知道,孩子双手感染的原因和他沉迷的烟卡“爱好”分不开。

在童年的斑斓画卷中,游戏是孩子们探索世界、享受纯真的重要途径。然而,某些游戏偏离了健康与教育的轨道,其潜在危害不容忽视。近年来,在小学生群体中悄然流行的“拍烟卡”游戏,正逐渐暴露出多方面的危害,从诱导孩子对烟草产生好奇,到影响控烟成果,再到如今因游戏方式不当引发的皮肤严重损伤,烟卡之害,无疑又为我们敲响了警钟。

烟卡,这一看似简单的游戏道具,实则与烟草制品有着千丝万缕的联系。卡片上印制的烟草品牌标识或图案,不仅加深了孩子们对烟草的直观印象,更在无形中诱导着他们对烟草的好奇与向往。在控烟环境日益严格的今天,烟卡的流行无疑是对控烟效果的一种潜在威胁,它可能让孩子们在游戏的乐趣中,逐渐迷失对烟草危害的认知。

更为严重的是,烟卡游戏的流行还可能导致孩子们采取不当行为。为了获取更多烟卡,一些孩子不惜翻找垃圾桶,这种行为不仅破坏了环境卫生,更让孩子们置身于细菌、病毒的包围之中,威胁到他们的身体健康。此外,拍烟卡游戏产生的攀比心理还可能扭曲孩子们的消费观念,让他们在成长过程中形成错误的价值观,影响未来的生活态度。

长沙市中心医院接诊的这一病例,为我们揭示了拍烟卡游戏对孩子们身体健康的直接威胁。据接诊医生介绍,孩子们的皮肤娇嫩,长时间在粗糙的地面反复拍击、摩擦,极易导致皮肤破损和感染。孩子的手因拍烟卡而出现了脓疱、糜烂和结痂,剧烈的疼痛和痒痒感让他难以忍受。这一病例再次提醒人们,烟卡游戏不仅影响着孩子们的心理和消费观念,更直接危害到他们的身体健康。

面对烟卡的危害,我们不能坐视不管。社会各界应当共同承担起责任,加强对小学生的引导和教育,让他们深刻认识到烟卡游戏的安全隐患,并自觉抵制这种不良游戏。学校、家长和政府部门应携手合作,为孩子们提供更多健康、有益的课外活动,让他们在快乐中成长,远离烟卡的诱惑和伤害。同时,我们也应加大对烟卡游戏的监管力度,从源头上遏制其蔓延势头,为孩子们营造一个健康、安全的成长环境。

(作者系教育工作者)

落实青少年模式绝非小事

防止未成年人沉迷网络
不仅关系到孩子的健康成长,
更关系到祖国的未来

张湘怡

日前,据媒体报道,近日针对某媒体平台短视频中存在违法信息等问题,公安机关依据《中华人民共和国网络安全法》规定,依法给予该媒体平台警告处罚。经查,该媒体平台存在对法律、行政法规禁止发布或者传输的信息未及时处置,以及落实“青少年模式”不到位等情况,导致违法信息扩散,危害未成年人身心健康。公安机关责令其全面排查整改。

短视频等媒体平台因“青少年模式”落实不到位而遭到处罚的情况已经不是第一次,“青少年模式”形同虚设、流程不“走心”、实名认证流于形式等,也屡屡被媒体报道。这背后大多缘于平台方想要收获更多的利益,而对“青少年模式”进行“放水”,但这种做法却违背《中华人民共和国未成年人保护法》相关规定,侵犯未成年人合法权益。

2023年12月发布的《第5次全国未成年人互联网使用情况调查报告》显示,2018至2022年,我国未成年人互联网普及率从93.7%增长到97.2%;而且,“触网”年龄越来越低,小学阶段的未成年人互联网普及率从89.5%提升至95.1%。由以上数据可以看出,互联网逐渐成为未成年人搜索信息、汲取知识、娱乐休闲的重要渠道,网络时代信息繁杂,未成年人对于信息的把关和识别能

力较为有限,因此需要为未成年人打造一个健康安全网络环境。落实“青少年模式”绝非小事,防止未成年人沉迷网络不仅事关孩子们的健康成长,更关系到祖国的未来。因此,预防低龄学生沉迷网络、为“祖国的花朵”共同撑起一片晴朗“网络蓝天”,是当下全社会必须面对,也必须答好的现实课题。

严格管理各大媒体平台是首要任务。为了更好地保护青少年的合法权益,必须加大监管力度,以此推动青少年合理有序、有节制地上网,进一步降低其沉迷网络风险。从2024年1月1日起,我国第一部专门性的未成年人网络保护综合立法《未成年人网络保护条例》规定,网络服务提供者应当针对不同年龄阶段未成年人使用其服务的特点,设置未成年人模式。在使用时段、时长、功能和内容等方面按照国家有关规定和标准提供

相应的服务,并以醒目便捷的方式为监护人履行监护职责提供时间管理、权限管理、消费管理等功能。

然而,还是有网络公司出于营利目的,采取卸载、重装APP等手段,绕过“青少年模式”的时间限制。重装之后,“青少年模式”依旧存在,但可以继续观看几十分钟视频。而通过不断卸载、重装,即可绕过时间限制,使“青少年模式”形同虚设。如果这样的“绕过”增多,后果不堪设想。因此,有必要对违反法规的平台公司加以处罚,不给利用技术手段屏蔽“青少年模式”留下任何空间。

不仅如此,相关部门还要推动“清朗”系列专项行动等网络环境整治行动的开展,为未成年人营造积极向上、文明健康的网络氛围。贯彻落实《未成年人网络保护条例》相关要求,督促各类互联网平台举一反三,让他们切实履行信息网络安全主体责任,加强源头治理、综合治理,有效防止违法信息传播,坚决防范违法信息对未成年人造成危害。

(作者系本报记者)