

阅读指导

让孩子与整本书建立起有意义的联系

成尚荣

读了岳乃红的新作——《走向深度阅读：小学整本书阅读教学9讲》，我有一种羞愧感。语文课程标准提出“整本书阅读”，我并未十分关注，更无研究，总以为，整本书阅读是自然而然的事，没有必要去深究。“好好想一想，你是不是觉得‘整本书’其实是一个很奇怪的概念？”“为什么还要在‘书’前面加个‘整本’，特别强调‘整本书’呢？”乃红老师书中这两个问题好像是针对我提的，看来，有些貌似简单不过的问题实际上不简单。尼采在论述读书时就指出：“有一些读书的技巧是有待学习的，而在今天，这些东西逐渐已经为人淡忘了。”一个大哲学家如此重视方法，可见方法之重要。乃红老师的书引起我的思考，对于整本书阅读及其方法决不能轻慢，更不能淡忘。

接着羞愧感而来的自然是欣喜感。我看过美国学者莫提默·J.艾德勒等著的《如何阅读一本书》，读后当然有触动，但是读了乃红老师的“9讲”，我的触动更大，和中国教师教学的实际贴得更紧，我们的体悟也更具体。我深以为，她是在构建“小学整本书阅读教学体系”，“9讲”实质上是体系的主要架构，是整本书阅读教学的基本问题论述、框架设计、内容布局、教学样式、方法指导等，价值观和方法论蕴藏其中。没有深刻的认知，没有真切的教学经历，没有长期的过滤沉淀，没有深度的抽象提炼，体系是构建不起来的，也是讲不清、说不准的。一位小学教师、一位阅读推广人，有这样的建树难能可贵。乃红老师从读书人向写书人转化，从教者向研究者转化，她是优秀的。

大凡一种体系，总得有一个强大的理论内核，理论内核支撑起体系。“9讲”是有的，那就是母语文化教育的魂：通过整本书阅读，帮助学生在母语文化浸润中逐步塑造起中国魂，爱国情、强国志、报国行都“沉浸”在整本书的阅读中，滋养孩子们美好心灵，阅读影响更具立体感和审美感。乃红老师说：“将文学教育与儿童的审美经验进行链接，凸显审美教育价值。”审美性是中华文化、中华文明创新性、和平性等突出特性的透射。这是其一。其二，小学整本书阅读教学的主体是学生，应当坚持“儿童本

位”，尊重儿童、相信儿童、解放儿童，并“帮助儿童抵达真正的阅读”，丰盈他们的心灵。其三，她又从“经验本位课程观”“认知心理学中的图式理论”“文学理论中的接受美学”等视域，寻找理论支撑，丰富了整本书阅读的内容和形态。如此看来，“9讲”的理论内核是结构化的，具有层次性。一言以蔽之，乃红老师构建的整本书阅读教学体系，有个总开关——阅读育人，培育完整的儿童，培育新时代的好儿童，让他们怀揣心爱的书，长出理想的翅膀飞向远方和未来。

理论内核决定着内容，形成内容框架，将育人落实在整本书阅读中。乃红老师从三个维度去构建内容：“作为个人阅读行为的整本书阅读”“作为课程的整本书阅读”“作为教学的整本书阅读”。这样的划分不仅具有合理性，而且体现了整本书阅读的全时空性、丰富性和多样性，体现了整本书阅读通过教学要落实在学习中。尤为值得关注的是“作为个人阅读行为的整本书阅读”，因为没有个人阅读不可能有真正意义上的整本书阅读，换言之，整本书阅读教学最终目的是儿童学会自主阅读，享受阅读，当学生学会阅读，养成习惯了，整本书阅读就成功了。

整本书阅读坚持“儿童本位”，乃红老师把握了三个要点。一是兴奋点。整本书阅读的关键是学生渴望阅读，她将“打开一本书、打开一个世界”作为导读课的要领，定位准确，有气象。为此，她还提出“导读这件事是可以取舍的”，阅读兴趣是前提，是关键，往往影响着阅读的数量和质量，如果“导读不能建立读者与一本书之间的情感链接”就丢失了阅读的意义。她强调“真正有意义的学习都始于积极的情感体验”。如美学家鲍姆加登所言，当情绪沸腾时，美就产生了。二是聚焦点。整本书阅读应该注重人物、故事与情节，但是在人物的深处，故事与情节的背后，“藏”着更重要的东西，那就是尼采所说的：“必须不断地听取他人的自我——这也就是所谓的读书。”“听取他人的自我”旨在理解他人，理解世界，这样的读书是一种对话，产生意义的流动。这显然是一种深度阅读。三是生发点。乃红老师主张阅读时要把自己放进去，让思维激荡起来。她说，读书要



《走向深度阅读：小学整本书阅读教学9讲》
岳乃红 著
江西教育出版社

交流，“交流可以实现‘知识转化’”，要“组化，从显性知识到显性知识”，要“在阅读共同体中获得成长”，“整本书为创意写作提供多种可能”……这种种做法的目的，是让学生在读书中有自己，有自己的想法，由此及彼，产生自己的想法和见解，让想象长起翅膀，飞到另一个世界去。

以上几个“点”告诉我们，整本书阅读应当有计划、有方法，但不是静止的，而是像水一样在流动；不是刻板的，而是自在、灵动的；不是技术化的，而是思维激荡、心灵自由的。乃红老师道出了整本书阅读的境界，这样的境界也许在小学时代，学生们并不十分自觉，却在今后的生活中，自觉不自觉地显现出来，伴随着他们的精神生活，用一本又一本的整本书阅读构筑生活的整体图景，走向人生有精神气象的境界。

乃红老师在书的最后讲了一个极为重要的命题：“整本书阅读呼唤怎样的师者”。我以为，师者是整本书的“前言”，也是书的“引言”，是书的世界的开幕者。教师应当是一本书，是最鲜活的整本书。乃红老师不正是这本书吗？让我们也阅读她，学习她。

（作者系江苏省教育科学研究院研究员）

读家报道

李明海

“图书”两个字，落在纸上是在再寻常不过了。但于我而言，提起来真是感慨万千。小时候很少能接触到“图书”，我是从听评书、看手抄本起步的。上世纪80年代上中学，我把课余时间都交付给了街头的连环画小摊。师范毕业教书了，我又总是把一半的工资换成成捆的书从书店带回家……对于像我这样一个小学语文教师、一个读书人来说，“图书”两个字在内心的分量有多重，怎么说都不为过。

师范毕业在北方老家教书的年月，许多学生整个小学期间从来没读过一本新书。所以来南方，看见班班都有图书角，学生随时可以看到喜欢的书，我真觉得是一种“奢侈”。但并非每个孩子都有浓厚的读书兴趣，所以在班级图书角里也会用到一些“兵法”，虽属无奈，但同时也还有些趣味，不妨听我一一道来。

破釜沉舟。带一个新班，组建图书角的时候，一开始学生积极性不太高，带来的图书零零星星的，不成规模。我心里有些恼，于是跟全班学生说，下周每人至少带一本课外书来充实图书角。有多少本书，本人就当众做多少个俯卧撑，决不食言！全班一片哗然，反应快的孩子已经开始相互商量着要多带几本书了。到了周一，全部图书堆到讲台上，一共76本，我规规矩矩地双手撑地，一口气把76个俯卧撑做下来，学生先是一齐鼓掌，继而欢呼掌声不断。我起来拍拍双手，宣布图书角即日开张。

欲擒故纵。记得有次考完试，有学生急着打听分数。我在班上讲了一个故事，唐代有个诗人，曾经把自己的诗作交给当时非常有名的大诗人看。之后他也急于知道大诗人作何评价，但又不好直问，于是就另写了一首小诗送去。诗里写一个新娘，第二天早上要拜见公婆。于是认真地化了妆，娇羞地问夫君，自己画的眉毛是时新的样式吗？诗人借这首诗很隐晦地表达了想要知道结果之意。学生听了都觉得有趣。然后我说，反倒是因为这样的一首小诗，因构思巧妙而流传千古，你们一定想知道这首诗是谁写的、是哪一首吧？我先不告诉你们。但是咱们图书角有几本关于诗词的书，里面就收了这一首。之后的事情跟我预想的一样——图书角里的几本诗词集立刻成了热门图书，朱庆余的这首诗也当然地被翻出来，被许多学生记住。

浑水摸鱼。我们开展“共读一本书”活

图书角的『兵法』之道

动，读的是《城南旧事》。学生们买的版本有五六种之多，于是，我就“挑”起了版本之争。我说，我最喜欢的是一本摄影插图版的《城南旧事》，里面有许多北京胡同的黑白老照片，既欣赏了老北京的建筑，也非常契合书中浓浓的回忆色彩。许多学生对我的观点感兴趣，但有女生说，喜欢比较纯净的文字版，也有学生提出另一种版本里有许多林海音不同时期的照片，还有她的家庭、生活、写作介绍，有助于理解这本书。一番争论后，学生们开始对不同版本的同一本书有了深入了解的兴趣。

移花接木。信息时代，如何做好文字信息与多媒体信息的嫁接，需要一些引导。像上述的《城南旧事》，我们在看完图书之后，又欣赏了吴贻弓导演的同名电影。我还利用一个学期的电视文化时间，带学生们看完了日本动漫大师宫崎骏的动漫作品《阿尔卑斯山的少女》。当他们沉浸在阿尔卑斯山的积雪、枫树、苍鹰、山羊的风情里，感动于故事主人公无比善良、纯洁、坚强、乐观的友情时，我不失时机地推荐他们阅读瑞士作家斯比丽的原著《海蒂》（《阿尔卑斯山的少女》由此书改编），让学生们的审美视角，从声光电的多媒体形象转移到纯净的文字中来，感受原汁原味的阅读快感。

空城计。让学生们喜欢书、爱读书，最好的办法是用教师的读书热情感染他们。常常是下课了或者学生自习的时候，我就踱到图书角，用心地翻看每一本书。比如《唐诗三百首》，我刚毕业于乡村小学教书那些年曾经整本地背过，现在翻看仍然兴味不减。我知道不少学生在偷眼看我呢，就像城门外司马懿的大军在看城头上弹琴的诸葛亮，这个时候是万万不可走神的，我了解也相信这个年龄段孩子们的模仿能力。

反间计。我在班级图书角的读书行为，常常是醉翁之意不在酒。比如读到我认为对学生来讲值得一看的部分，就会做上标记，甚至批注。我也会把自己喜欢的或者认为学生们值得一读的好书买来放在图书角，比如《森林报》《林中水滴》《猎人笔记》等。我不怀疑在我离开教室后，学生们会关注到图书角的这些内容，并由此生发兴趣，喜欢上这些真正的好书。当年蒋干渡江夜访周瑜，与之同榻而眠的时候，不也是对周瑜故意遗漏在桌上的书信如获至宝吗？

读书，从来都是一件自然而美好的事情，此等“兵法”，能不用，倒是最好啦。

（作者系广东省中山市三鑫学校教师）

· 广告 ·

梦想启航 书香同行

明天出版社新书推介

· 国家一级出版社 · 全国百佳图书出版单位 · 全国版权示范单位 · 全国新闻出版广播影视系统先进集体

 “初心文丛”系列 张之路 黄蓓佳 常新港等著	 《笑猫日记·长大不容易》 杨红樱著	 《寻找鱼王（纪念版）》 张炜著	 《金色日出》 刘虎著	 《金色的草帽——大姐小弟的故事（一）》 肖复兴著	 《欢喜的森林》 赵卯卯著	 《我想养一只猫》 庞婕蕾著	 《天天向上的日子》 赵静著
 《五个巧克力鹰蛋》 张弘著	 《妹妹去了虫子国》 慈琪著	 《糖罐里的年月》 柴乔娜著	 《梅子黄时》 王璐琪著	 《木拉提爷爷，你去哪儿？》 唐亚明 文周翔图	 《麋鹿回家》 北京麋鹿生态实验中心 主编 洋洋兔 编绘	 “绘本中国·经典民间故事”系列 乌猫 主编 谢灵钰 陈炫锦 改编/绘	 《永不长大》 [英] 阿尔·布莱斯 [英] 斯特拉·格尼文 [英] 昆廷·布莱克图 孙莉莉译
 “儒小典·中华优秀传统文化典籍儿童漫读系列” 杜泽逊 主编 洋洋兔 编绘	 《国宝动物奇遇记·飞越那片海的朱鹮》 沈石溪 鹿竹溪 著	 《神龙寻宝队·藏在国宝里的中国史（14）大秦兵马俑》 谷清平著	 《在南极遇见企鹅》 徐小龙著	 《科学家探险笔记·雪域探险》 刘君早 主编 张文敬 著	 《舌尖上的博物学》 吴昌宇 著		