

差异教学：展现因材施教的育人智慧

华国栋

“国将兴，必贵师而重傅。”建设教育强国，必须大力弘扬教育家精神。在今年教师节召开的全国教育大会上，习近平总书记强调，要实施教育家精神铸魂强师行动，加强师德师风建设，提高教师培养培训质量，培养造就新时代高水平教师队伍。“启智润心、因材施教的育人智慧”是教育家精神的重要内容之一，是全体教师应追求的目标，在今天，实施差异教学，是落实因材施教理念的重要策略。

1

“因材施教”理论的源头

孔子是我国历史上最早承认和重视学生个性差异的教育家。孔子认为，环境和教育在人的个性形成中起重要作用，正所谓“性相近也，习相远也”（《论语·阳货》）。孔子说：“故天之生物，必因其材而笃焉。”（《论语·中庸》）。他将学生分为“狂者”（偏激）、“狷者”（拘谨）、“中行”（介于二者之间），强调要在教育中关注个体间差异。孔子能针对学生的不同程度进行指导，所谓“中人以上，可以语上也；中人以下，不可以语上也”（《论语·雍也》）。孔子能根据学生的不同特点施教，“补偏救弊”。孔子也能顺应学生优势特点发展其才能，如“由也果”“赐也达”“求也艺”（《论语·雍也》），意思是说，子路虽粗鲁，但处事果断，子贡和冉求一个比较通情达理，一个多才多艺。孔子在对弟子共同的目的要求下，有差异地进行培养，使他们各展所长，如德行方面有颜渊、闵子骞等，政事方面有冉有、季路等，言语方面有宰我、子贡等，文学方面有子游、子夏等，正所谓“三千徒弟子，七十二贤人”。

孔子能提出因材施教的主张，是因为孔子重视现实、重视总结教育经验，善于了解学生。因材施教理念自孔子提出出来后，得到广泛认同和发扬光大，直至今日。

2

差异教学是实施因材施教的重要策略

长期以来，因材施教理念很受重视，但部分学校在实践中却缺少相关策略。差异教学就是一种因材施教的重要策略。差异教学是指“在班集体教学中立足学生个性差异，满足学生不同学习需要，促进每个学生充分发展的教学”。这里的“教学”是广义的概念，指教育在教学。在教育教学中如何照顾到学生的差异？这是一个系统工程，需要对教育教学进行全面变革。

首先，要建立差异教学策略体系。差异教学策略是根据差异教学的概念原理，围绕教育教学要素来建构的。教师要在关注学生共性的基础上，进一步对学生认知准备的差异、情感动机的差异、学习能力的差异、交往的差异等方面综合思考研究，并在不同的教学时空对这些差异关注有不同的侧重。教师在教学中要给学生提供选择的机会及资源，还要给予必要的差异性指导。

“我的教育故事”

因材施教，点亮学生的梦想之光

黄继红

两千多年前，孔子就提出过“有教无类，因材施教”的教育主张。今天，我们仍可以从其中汲取智慧和力量，采取不同的教育引导方式，为不同的学生点亮梦想之光。

发挥引领作用

胸有凌云志，无高不可攀。教师要适时地与学生沟通，引导学生从小立大志、明大德。

教师要善于引领，向学生推荐优秀读物，比如伟人故事、名人传记等，引导学生从古今中外优秀人物身上汲取精神食粮。在课堂上，我推荐学生读“为中华之崛起而读书”的周恩来总理的故事，读写下《青松》诗句的陈毅元帅的故事，读邓小平爷爷植树的故事……通过阅读这些伟人的故事，学生可以在潜移默化中受到感染和熏陶，提升个人素养，更好地认识世界。

另外，我常告诉学生们，一个优秀的学生不仅要有丰富的知识，还要有健康的身体、健全的人格，要有为他人服务、为



2024年10月，贵州省毕节市素朴镇素朴小学的教师课间根据学生需求，开展有针对性的学习指导。视觉中国 供图

其次，要建立差异教学课堂模式。这既是重点也是难点。在该模式中，教师是教育主体、学生是学习主体，师生双向互动，学生个体间、个体与集体间多向互动。按照学生认知规律，教学一般按“优化起点、调节差异，自主学习，呈现差异，合作研讨、共享差异，应用创新、差异发展”四环节动态循环进行，每个环节又对应多个需要实施的差异教学策略。

再次，要建立基于个性面向全体的三级干预育人模型。差异教学是面向全体的教育，追求教育在每个学生身上产生实效。虽然多数学生经过学校的正面引导或环境文化的熏陶就能有良好的道德修养，但有的学生还需通过规章制度规范约束其行为。差异教学要通过点面结合、刚柔相济，为学生提供全面的教育服务，形成三级干预的育人模型：一是面向全体，正面引导；二是建章立制，规则教育；三是立足差异，针对指导。

只有建立起差异教学策略体系、差异教学课堂模式和三级干预育人模型等，因材施教才有抓手，差异教学才能得以实施。

3

如何进一步发展因材施教思想

一是要以马克思主义相关理论为指导，辩证处理好个性与社会的关系。差异教学最终要促进每个学生的发展，这就要求我们以马克思主义关于人的全面发展理论为基础。辩证地看，人的自由个性一方面是指社会发展以充分发展人的天赋、潜能为目标，另一方面要将个人自由全面发展与促进人类社会进步结合起来。立足当前，因材施教必须把握好人类社会的发展方向，以马克思所倡导的“自由个性”为目标来规划教育。

二是要以马克思主义相关理论为指导，辩证处理好个性与社会的关系。差异教学最终要促进每个学生的发展，这就要求我们以马克思主义关于人的全面发展理论为基础。辩证地看，人的自由个性一方面是指社会发展以充分发展人的天赋、潜能为目标，另一方面要将个人自由全面发展与促进人类社会进步结合起来。立足当前，因材施教必须把握好人类社会的发展方向，以马克思所倡导的“自由个性”为目标来规划教育。

三是要以生动的差异教育教学实践发展因材施教。我们在继承先师深邃思想

个人在发展水平、个性品质和特征上，具有独特性和内在的差异性。我们要在遵循自然和社会规律的前提下，让学生的主体性得到充分发展，并实现人与自然、人与社会、自己与他人的融合与协调。差异教学不是消极适应学生的“材”去施教，教育是外因，要通过内因才能起作用。差异教学要从学生差异出发，分析差异形成的原因，扬长补短，促进学生自主发展，向优势方向转化，最终实现学生全面、自由、独特的发展。

二是要以多元一体的中华文化为根基，丰富因材施教思想。中华文化丰富多元、博大精深，无论是儒家强调教育的社会价值，重视规范教育，还是道家具有东方特色的生命哲学，主张教育遵循受教育者生命成长的规律，以及墨家重视科学技术教育，强调躬行实践等，都带给当今教育改革深刻的启示。

孔子作为儒家的代表人物，主张选用学习礼乐的人做官，体现教育为社会服务的功能，而今天的差异教学既强调教育为社会服务，也强调尊重学生个性，促进生命的发展，其中借鉴了道家的“无为”“天放”思想，将全面发展与张扬个性二者辩证统一起来。教育既要促进学生个性的发展，也要培养每个学生对社会、国家的责任感，将个人的发展融入国家发展、世界发展之中。

墨家主张教人百工之技，“使各从事其所能”。差异教学倡导者也借鉴了墨家的思想，认为社会的进步与发展需要多样化的人才，我们既要为国家培养拔尖创新人才，也要为国家培养大批高素质劳动者。墨家重视逻辑推理，重视科学技术教育，倡导托古革新，强调“以德驭艺”，以“兼利天下”为科学技术的评价标准。这些对我们今天发展科学教育及差异教学也有指导意义。差异教学应强调人文教育与科技教育结合，促进每个学生自主全面地发展。

三是要以生动的差异教育教学实践发展因材施教。我们在继承先师深邃思

想的同时，应立足当前的教育现状进行改革创新。

孔子认为因材施教的目的是“仕而优则学，学而优则仕”（《论语·子张》）。我们倡导的差异教学则要培养人人成才，培养社会主义建设者和接班人。他们要有适应社会需要的共同的核心素养，这是学生发展的社会基础。同时也需要学生有鲜活的个性特点，具有独立自主的精神，能适应社会、改造社会。

孔子主张的因材施教内容是“子以四教：文、行、忠、信”（《论语·述而》），即强调从文化知识、社会实践、对人忠心和讲究信用四方面教育学生。差异教学则强调从德智体美劳诸方面开展教育，当前尤其要重视科学教育。现今学生无论在科学知识能力，还是科学精神方面都存在较大差异。实施差异教学，课程内容要及时体现科学技术成就与文化发展，并重视培养学生的科学探究能力。

差异教学更重视在集体学习活动中的因材施教，强调共性与个性的辩证统一，在集体活动中因材施教，发展积极健康的个性，开发学生潜能和创造力，同时培养学生的集体主义精神，使他们成为有自主精神和有创造能力的社会需要的人才。良好个性的形成和发展要依靠集体的智慧和力量，在平等和谐的环境里才能更好地发展每个人的禀赋特长。每个人得到充分发展，包括个性的发展，又能使集体质量更高。

从学生发展来说，学生个性差异客观存在，但我们也需要承认，学生特别是同年级、同班级的学生，他们在身心特点及发展的规律上具有共同性。没有共同性，就没有人的个性相对稳定；没有独特性，共同性就失去具体表现形式。学生独特性的发展有利于人才脱颖而出，但要处理好某方面的发展与全面和谐发展的关系，学生是个有机整体，各方面发展是相互影响与制约的。差异教学要促进学生最大限度地发展，这个发展既包括共同性的发展，也包括独特个性的发展。

给予多重关爱

对于一些学生而言，造成学习困难的

原因有很多，以农村小学为例，部分学生来自留守家庭或离异家庭，在生活和学习上缺少陪伴与启蒙，没有养成良好的学习习惯。针对这样的学生，教师需要更有耐心、更有爱心。

首先，教师要尽可能与学生家长建立畅通的联系渠道，让家长多了解学生在校园里的表现，多关心学生的学习和成长，形成良好的家校合力。

其次，教师要关注学生学情，针对学生的学习难点，教师可以给学生具体的学习建议和指导，让他们不至于因知识脱节而掉队。

再次，教师对学生要有更多包容和理解。在30多年的教学生涯里，我发现有的学生除了学习上有些吃力，其他方面表现都很好，比如热爱劳动、擅长唱歌绘画、有体育运动天赋等。三百六十行，行行出状元。我相信他们将来会在自己擅长的领域发挥个人价值、作出自己的贡献。

（作者单位系山东省枣庄市峄城区古邵镇中心小学）

课改一线

本报记者 胡茜茜

“各位看官，且听我道来……”内蒙古科技大学实验小学语文教师郭诗颖身着一袭长衫站在讲台上。面对学生们充满好奇的眼神，她单手执扇，声音洪亮，一首气势十足的定场诗拉开了五年级《景阳冈》一课的序幕。

这堂课上，郭诗颖老师以“说书人”的身份亮相，引领学生分别通过自己、说书人、阳谷县乡民三重身份读水浒，指导他们进一步认识古典名著的文学价值。这堂课巧妙地以身份置换为驱动，成功激发了学生的学习兴趣，也赢得了台下听课专家与教师的好评。

在近日于苏州市用直镇举办的第五届叶圣陶语文课堂教学展评观摩研讨活动中，如此精心设计的语文课例不在少数。本届活动自今年1月启动以来，共收到来自全国各省份的语文教师参展课例378件，最终有184名教师获奖，其中11名获得特等奖的教师在现场进行课例展示。在这些获奖课例中，叶圣陶先生的语文教育思想得到了传承与致敬，“像叶圣陶那样做老师”这句话如一盏明灯，照亮教师的育人之心。

“语文教材无非是例子”

“我的小荷叶们，‘挨挨挤挤的’是什么样子？你们能相互配合表演下吗？”在给三年级学生上《荷花》一课时，安徽省合肥一六八玫瑰园学校语文教师刘靖冉即兴提出了这个问题，台下的学生们立即向身边的同桌靠过去，争先举手回答他们心中对于“挨挨挤挤”一词的理解。通过身体模仿、小组讨论与自主思考，学生们逐渐领悟了课文中“挨挨挤挤”“冒”等字词的精妙，体会到了散文的意韵之美。

“所谓一字立骨、一词传神，课堂上抓住了关键字或词，可能这一堂课就活了。”上海市浦东新区语文教研员、特级教师王友认为，这节课以一字一词为例，引导学生充分认识课文背后的散文修辞之美。

叶圣陶先生曾说过“语文教材无非是例子”。教师要通过这些“例子”激发学生举一反三、自主思考。苏州市吴中区华中师范大学苏州湾实验小学教师张雪艳执教《山居秋暝》时，由单篇到多篇，以同类型山水田园诗为例，注重培养学生品鉴诗歌的素养；山东省济南市南山柳埠街道初级中学教师王孝珍教《乡愁》时，以本诗四个诗节为例，引导学生续写诗歌，抒发个人对乡愁的理解与思考；复旦大学附属中学教师张慧鹏教《赤壁赋》时，以作者苏轼的人生背景为例，引导学生深度理解文本背后的悲乐哲思……

“教师们充分利用了教材而不拘泥于教材，通过教材例子的‘凭借’功能，实现学生语文素养的提升。”中国当代文学研究会校园文学委员会副理事长、特级教师尤立增表示。

“教是为了达到不需要教”

河北省涿州市实验中学语文老师代立然带领学生学完《狼》这篇课文后，在课堂上提出了一个具有思辨性的问题：“你认为蒲松龄的这篇文章是真实的，还是虚构的？”这个问题激发了学生的思维碰撞，一场关于小说阅读意义的讨论随即在课堂上展开。在听完学生们的发言后，代立然老师阐述了自己的观点——虚构有时候是更深层次上的真实。他希望学生能通过阅读小说，读出作者、读出自己、读出广阔的大千世界。

代立然老师的这堂课引发了在座专家、教师的共鸣。“代老师点出了学习这篇课文的意义，哪怕观点不一致，也能起到触发学生思考的作用。教师要敢于亮剑，亮出自己的观点，激发学生思考学习背后的意义。这涉及‘为什么教’‘教什么’等问题。”山东省教科院基教中心主任、语文教研员张伟忠说道。

叶圣陶先生孙女、《中国少年报》原主编叶小沫在回忆叶圣陶先生对课堂教学的研究时说道：“爷爷在教书的时候和大家一样，每天面对着一教室的学生，他首先要考虑的就是‘教什么’和‘怎样教’。就是这两个看上去简单的问题，却让爷爷思考了一辈子。”

“教是为了达到不需要教”是叶圣陶先生语文教育思想的精髓。教师在教学中需要正确处理教师的教和学生的学之间的关系，启发学生、引导学生，使他们在学习的过程中练好自主学习的本领，从而达到“不需要教”的理想境界。“学生自己能‘走路’了，老师不但可以放手，而且可以放心了。”叶小沫说道。

“得到阅读和写作的知识，从而养成阅读和写作的习惯，就是学习国文的目标”

作为11堂特等奖展示课之一，安徽省淮北市第一中学语文教师李乐天的单元整合式教学《致青春》获得了一致好评。李乐天老师在讲完选文具体意象的内涵后，为了激发学生对青春内涵的思考，提出现场诗歌创作的要求。学生们受到了教师的启发，完成创作后纷纷举手分享，其中不乏饱含深情的佳作。尤其是一位美术生以“画影”为题当堂创作了一首诗，当她读完最后四句“颜料使画面有了色彩，绿叶使窗台有了色彩。你我来了，使青春有了色彩”，台下掌声如潮。

“李老师调动了学生的学习积极性，引导学生在生活实践中学习语文、运用语文，养成阅读、写作、思考、探究的好习惯，这体现了以生为本的教育核心价值。”人民教育出版社编审、中国教育学会中学语文教学专业委员会原理事长顾之川对这堂课给予了高度评价。

叶圣陶先生重视阅读和写作。为了更好地指导学生阅读与写作，语文教师自身也应坚持做好这两件事。“讲读文学作品是语文教师重要的工作内容之一，如果语文老师不阅读、不写作，会影响语文教学整体质量的提升。”北京市朝阳区教育科学研究院教研员、特级教师何郁表示。

为了提升教师的文学素养、倡导“像叶圣陶那样做老师”，中国当代文学研究会设立叶圣陶教师文学奖。今年第六届叶圣陶教师文学奖共有来自全国各省份263位教师参评，最终有30名教师获奖。

“研究会创办了叶圣陶语文课堂教学展评活动和教师文学奖，一个是教学奖，一个是创作奖，两者并驾齐驱，又与叶圣陶杯全国中学生新作文大赛相得益彰。我们希望以活动推动语文教学的发展，促进文学育人。”中国当代文学研究会校园文学委员会常务副理事长兼秘书长王世龙表示。

在语文课堂上致敬教育哲理

——第五届叶圣陶语文课堂教学展评活动观察