

重庆对外经贸学院

# 打造“产教创”融合共生特色育人模式

重庆对外经贸学院自2001年创办以来，坚持将人民教育家陶行知和爱国实业家卢作孚的教育思想融入办学实践。学校基于产业实践、教育情怀和创业理想，在三江交汇的重庆合川孕育出了由产业家、教育家、创业家“三家”共生的“产教创”融合思想，历经初创、转型和成长三个阶段，逐步形成了“以产导教、以教促创、以创助产”的“产教创”融合共生应用型人才培养模式。

## 初创期“以产导教”——产业导向性

2004年开始，学校在陶行知“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”的“生活教育”思想引领下，以产业发展需求为导向，确立“导目标、导内容、导方法”的“三导”路径。

导目标，即根据国家和社会产业发展规划布局和产业发展需求，创立特色产业学院、设定人才培养目标；导内容，即围绕产业岗位标准和规范要求，开发和研制符合产业需求的知识、技能与素质结构的课程内容；导方法，即依据产业、企业岗位胜任力，设计教学方法和课程考核评价方法。

学校先后设立就业服务指导中心、校企合作服务中心，成立产教融合工作领导小组，出台《产教融合工作实施方案》，在人才培养方案中明确了以地方产业发展为导向的设计专业人才培养目标、培养规格和课程体系。学校通过校企合作的方式，与阿里巴巴、腾讯云、华为、星宏等组建了5个现代产业学院，初步形成“以产导教”模式。

## 转型期“以教促创”——教育生成性

2014年开始，在卢作孚“学校不是培育学生，而是教学生如何去培育社会”的“社会教育”思想引领下，在产业导向的基础上，对应目标、内容和方法，形成“生成育人规格、生成育人规程、生成育人规则”的“生成”体系。



“生成育人规格”是指根据人才培养目标要求，对标对表规范，确立应用型人才培养的规格；“生成育人规程”是指围绕产业导入的内容，规划设计教师日常授课的产业实践内容和创业技能；“生成育人规则”是指依据产业导入的教学和考核方法，制定教学大纲和教学督导规章制度。

学校出台《创新创业教育实施方案》《大学生创新创业实践学分认定办法》，创办“行知书院”，设立“思创融合”型教研室。学校与重庆保税港区、两江新区等先后发起成立了“重庆涉外通关人才合作培养基地”“重庆数字经济产教融合人才发展联盟”，实现产业资源集聚。学校凭借创新创业教育办学特色，为社会培养出了数以万计的小微企业家，形成“以教促创”模式。

## 成长期“以创助产”——创业孵化性

2020年以来，学校在陶行知“处处是创造之地、天天是创造之时、人人是创造之人”的“创造教育”思想和卢作孚实业报国理念的引领下，在教育生成的基础上组建“作孚创客学院”，构建创业孵化平台、创业孵化

导师、创业孵化项目的“三孵”系统。创业孵化平台。打造腾讯云（合川）数字经济产业园、西南高校专业级玉兰艺术跨文化传播中心，众创空间创办重庆现代数字经济研究院、重庆市级博士后科研工作站等平台，研发形成多项产业发展标准。创业孵化导师。建立校内外创业导师团队，设立科研院所培育学生创新创业思维，孵化乡创工匠1600余名。创业孵化项目。校企共建产业园区、形成产教联盟，通过创业项目实训，服务西部陆海新通道、重庆“33618”现代制造业集群体系建设，孵化了解决产业发展难题的100余项课题项目，形成“以创助产”模式。

经过20年的实践探索与创新发展，学校在“产业导入—教育生成—创业孵化”应用型人才培养生态系统的基础上，形成了“产教创”融合共生育人模式，取得良好育人成效，形成了一批富有影响力的教育教学成果。

一是推动了“三全育人”综合改革试点工作。学校建立“产教创”融合共生育人体系，被重庆市教育部门评为“三全育人”试点建设高校，“涉外通关创新创业人才合作培养立交桥模式”“跨境数字经济创新创业人才培养实践”分别获得重庆市政府部门、中国服务贸易协会教学成果

奖，全力培育“乡创工匠”‘全息学域’体系形塑”国家级别教学成果奖。学校获评重庆市深化教育领域综合改革试点高校，被誉为“重庆小微企业家创业成长的摇篮”。

二是创建了“协同育人”现代产业学院。学校通过“共组管理团队、共建教学内容、共享办学利益”的方式建成了星宏影视融媒体中心、华为工业软件产业学院、超大城市数字化治理产业学院等。大数据与智能工程产业学院获批重庆市示范性现代产业学院，获得财政补助资金1500万元。成功创建国家级数字经济产教融合实训基地，学校被教育部门授予“全国应用型人才培养工程基地”称号。学校应用型人才培养质量稳步提升，毕业生就业对口率在85%以上。

三是提升了“科创融合”育人水平。学校在国家级别课题立项方面取得重要突破，出版创新创业教材10部。部分创业导师获得教育部门赛课优秀奖，荣获重庆市高级创业导师、技术能手等称号，学生在中国国际大学生创新创业大赛（2024）选拔赛中获奖数量在重庆市同类院校中位居前列，部分毕业生荣获全国五一劳动奖章，获得“重庆市脱贫攻坚先进个人”等荣誉称号，“科创融合”育人成效显著。（孙泽平 周明星 张伟东）

湖北商贸学院艺术与传媒学院

# 创新实践教学模式 培养高素质设计人才

实践教学是高校设计类专业教育不可或缺的一部分，能帮助学生强化理论知识，培养创新思维和解决问题的能力，奠定职业基础。近年来，湖北商贸学院艺术与传媒学院立足社会需求，基于设计类专业的教学规律，牢牢把握“课程体系、师资队伍、实践平台”等开展实践教学的要害，将实践教学贯穿于人才培养全过程，实现了“树德、锤技、培艺、创新”四维育人。

## 一、专业课程体系的优化

加大课程实践教学学时占比，确保其深入开展。学院以人才培养方案修订为契机，不断优化设计类专业课程体系。设计类专业的课程分为思想政治教育、通识教育、专业教育、实践教育四大平台。学院将专业教育平台课程细分为专业基础课程、专业核心课程和专业特色课程，课程学时又细分为理论教学学时和实践教学学时（课内实验、实训和实践）。除概论史论类专业课程外，课程实践教学学时占比50%—75%，构建了以实践教学为主导的课程体系。

创新课程、共建课程，加强课程与市场的连接。首先，学院根据学生年级，由基础课程到核心、特色课程递进式开设课程，中间穿插开设实践教学课程（包含基础写生、专业考查、设计思维与创新创业、毕业设计、毕业论文、毕业实习），让学生的手绘、软件等基础技能，审美、综合解决设计问题的能力，项目综合设计能力，创新创业能力逐渐积累建立。其次，学院在修订人才培养方案时，进行了充分的市场调研，吸取企业专家、导师的建议，开设了信息与数据可视化设计、用户体验设计、文化项目设计与策划、乡村设计与推广、旧建筑

再生设计、数字化设计与3D打印技术等针对市场需求的特色课程。同时，对于综合设计等课程以校企共建的形式开展，学生除了完成校内课堂的学习，还要到企业完成实践环节。校企教师共同授课，发挥各自优势，共同研讨教学内容，充实实践教学环节，提高课程教学质量。此外，校企双方教师围绕企业、市场对人才的需求，共同编写教材或指导书，结合工作岗位而不是单纯按照学科体系整合课程内容，优化教学方法，体现“教学做一体化”。

建立实践教学评价与反馈机制。首先，学院在科学设置实践环节及课程的基础上，结合课程教学大纲，组织教师编写实践教学指导书，规范实践教学过程。其次，制定实践教学评价标准，多角度对学生的实践能力和综合素质进行全面评估；客观、量化评价条目，明确实践教学应达到的效果，帮助学生确定学习目标。再其次，采用多种评价方式相结合的方法，充分反映学生的实践能力和综合素质。最后，通过反馈机制，及时将评价结果反馈给师生，帮助他们改进教与学的方法，形成持续改进的良性循环，提高实践教学的质量和效果。

## 二、多元教师队伍的打造

教师是教学的主导者，学院通过“双师型”教师的培养和“双导师制”的实施，让设计类专业实践教学的教师队伍更多元，提升了教师的整体素质和实践教学成效。

一方面，学院加强“双师型”教师队伍建设，支持教师深入行业企业进行实地调研，开展技术咨询、工程设计、科技开发等活动，提高教师的实践能力和技术水平；支持教师申报

教研项目，提高自身业务水平和科研能力；组织教师参加专业、行业相关的讲座、座谈会，进行挂职锻炼、访学交流，提高教师的整体素质。

另一方面，学院还实行“双导师制”，聘任校外导师，如优秀企业家、行业专家、设计师、管理人才等，与校内教师协同指导学生专业实训、毕业设计、毕业论文等；此外，校外导师依托校企共建课程为学院的专业建设和教学改革献计献策，助力提升实践教学质量。

## 三、实践教学平台的建设

校外，学院加大与企业、设计公司的合作力度，建设了一批实习基地，共同开展实践教学指导书，为学生提供真实的实践环境和机会，有效拓展了实习空间，满足了各设计类专业校外实践教学的需要。学生通过校外导师依托校企合作课程为学院的专业建设和教学改革献计献策，助力提升实践教学质量。

校内，学校加大经费投入持续进行实验室建设，更新实验设备和实践器材，打造数字视觉交互实验室、3D打印实验室、创意空间模型实训室等专业实验室，满足实践教学需求。此外，学院支持师生开展工作室教学，提供场所与设备。工作室通过导师组与学生双向选择组建，导师负责工作室的日常管理及学生指导工作。学生在课后到工作室进行继续学习、实践。导师对学生进行专业理论与技能辅导、参赛指导、考研辅导等个性化、持续性的指导，以任务驱动学生自主学习；导师将实际项目或课题引入工作室，强化学生的专业应用能力。工作室教学是日常教学的有力补充，它集理论、实践、科研于一体，有效促进综合素质和实践能力的提升。

## 四、四维育人理念的贯穿

学院认真落实立德树人根本任务，引导培养学生自觉践行社会主义核心价值观。通过作风建设活动激发学生的学习动力，组织学生参加全国大学生暑期“三下乡”社会实践活动，让学生参与乡村振兴、社区服务等项目，增强社会责任感，理解设计在社会发展中的重要作用，培养学生服务社会的意识。

在实践教学过程中，师生共同“锤炼实践能力，培养艺术眼界，创新设计思维”，取得了许多成绩。近两年，学院教师连续获得第三、四届湖北省高校教师教学创新大赛一等奖，并获得第三届全国高校教师教学创新大赛三等奖；获评湖北省教学成果奖1项，省级一流课程3门；获批国家教育部人文社科项目1项，省级教科研项目13项。学院学生在各类赛事中获奖100余项，其中国家一等奖8项、省厅级一等奖15项；在创新创业类竞赛中，获得“创青春”中国青年创新创业大赛银奖2项、铜奖3项；获得中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛金奖1项、银奖1项、铜奖5项。

未来，学院将继续贯彻“树德、锤技、培艺、创新”四维育人的理念，不断探索实践教学新模式，对接区域经济社会发展需求，培养高素质应用型设计人才。

（本文系2022年度湖北省高等教育学会决策咨询调研项目专项重点课题“基于‘技艺融合、四维育人’的应用型高校特色设计类专业建设”[课题编号：2022XB43]、国家教育部第三期供需对接就业育人项目“基于就业导向的应用型高校设计学专业校企合作课程研究与实践”[项目编号：2024011864704]阶段性成果）  
（张亚南）

成都市锦官城小学坐落在西蜀盆地羊子山古祭祀台旁，享有得天独厚的博物馆资源和悠久深厚的历史文化底蕴，被喻为“一所坐落在博物馆里的学校”。建校20年来，学校尝试将博物馆资源引入校园和课堂，以博物馆文化为核心，以创新的教育理念推进校内博物馆实践，打造博物馆文化教育生态系统，为孩子们开启一扇通往知识宝库的大门。学校博物馆文化课程先后经历了馆校合作课程开发和研学的1.0时代、学校主导建馆和开发校本课程的2.0时代以及学生主导建馆和课程开发的3.0时代。

## 课程构建，融合历史文化与现代课堂

引入“博物馆文化”教育理念之后，锦官城小学先后修建了拓片、钱币、师生书画、不羁巢等校内特色博物馆，2023年初又建成学生自主设计施工的汉字博物馆，逐步实现了博物馆文化与校园文化的融合。

同时，学校结合博物馆文化，以具有地域特色的学校课程架构为基础，以“时空漫游”为思路，以“唤醒、整合、转化、建构”四个关键词为脉络，精心设计跨越时空、与国家育人方向紧密相连的博物馆文化课程体系，深化课程改革，通过跨学科整合，将历史长河与现代课堂紧密相连，引导学生在课堂上穿越不同的历史时期和文化背景，一边探寻古代文明，一边感受数学的逻辑之美、文学的情感之深、艺术的形态之妙、科学的发展之趣。

在课程建构中，学校根据学生的特点和兴趣，从历史史料中提取有价值的文化元素，将富有意义的历史碎片与多样化的文化资源整合成系统性文化资源，将历史、艺术、科学等不同领域中的知识和文化资源相融合，生成多维度、跨学科的教育体系，并进一步挖掘文化资源的深层价值，寻找其与现代社会的联系点，设计富有吸引力和教育意义的教学方案，对文化资源进行转化，使其成为生动的课程内容和教学场景，不仅与现代教育理念相契合，更能适应不同学生的需求，便于学生掌握和理解，在拓宽学生视野的同时，引导学生全面解决现实生活中的问题，唤醒并激活学生的内在潜能和创造力，激发学生对文化的兴趣和理解，最终构成连贯性的文化课程体系。

例如，学生通过研究古代钱币和现代钱币的对比，深刻理解钱币背后的政治、经济、文化的发展，学习和了解材料学、工艺学、美学等方面的知识，通过在模拟的历史场景中扮演角色，进行沉浸式、体验式学习，将文化传承与精神塑造完美融合，促进学生不断探索，培养对文化的热爱，发展跨学科解决问题的思维，提升其能力，实现自由而全面的人格发展。

这套博物馆文化课程体系将文化的传承和创新作为核心任务，通过整合中华优秀传统文化与现代教育理念，唤醒和盘活了博物馆文化资源，包括但不限于古老的文物、艺术品、文献和知识等，实现了文化和教育的深度融合；通过博物馆展示和教育活动，引导学生和历史对话、与先人交流，在沉浸式体验中直观感受不同文化背景下的思想、艺术和生活方式，唤起学生对文化根源的认同感、对文化遗产的尊重感、对文化创新的责任感。

课程还积极吸纳科技进步和社会变革的新成果，确保教育的时效性和前瞻性，提升学生的文化自信以及适应未来社会挑战的综合能力。

## 课程实施，重实践探索学用相结合

博物馆文化课程致力于培养学生的好奇心、想象力和创造力，学校从知识、情感、价值观、文化认同等层面，深度建构以体验为核心的课程实验，打造充满探索和发现的研学空间，为学生提供全面深入的文化体验和多元丰富的学习体验；强调学习内容和实际问题紧密联系，根据真实问题需求组织学习内容，使课程内容更加贴近学生的生活经验和社会需求，使学习的过程更具有目的性和实践性，培养学生的问题意识和解决问题的能力；注重将静态的文化遗产转化成动态的教育资源，使之成为培养学生创新思维和实践能力活教材。

在课程实施中，形成了项目式和主题式两种主要的学习方式。在项目式学习中，学生通过实践探索体验，直接和文化元素“对话”，激发对中华优秀传统文化的兴趣，实现知识和技能、情感和态度的全面发展，并通过解决实际问题，培养批判性思维能力和团队协作能力；在主题式学习中，学生围绕特定的文化主题，进行深入的实践探究，加深对文化知识的感悟和理解。同时，学校构建互动性的学习场所，为学生提供充满互动与探索的实践环境，帮助学生在体验中学习、在探索中成长。

结合课程体系，学校提出了一种全新的教育实践模式，强调学用一体，即学习和实践同步进行。学校通过整合校内外资源，创造性地开展实践行动，如博物馆研学、文化工作坊、学生深入参与博物馆自建等，鼓励学生走出教室，参与到对文化的保护和传承的实际行动之中。学生直接参与和体验文化活动，在真实的社会文化环境中学习和成长，通过“用中学、做中学、创中学”获得真知。与此同时，学校创办了国学大讲堂——羊子山书院，延请国学大师和文化名流进校讲学，丰富学生的情感世界，塑造其道德观念，提升其文化素养。

此外，在实践性学习活动和综合性体验活动中，学校还提倡“动口、动手、动脑、动情”“四动”教学法，将文化实践与育人目标紧密结合，实现知行合一、学思结合。

## 课程评价，促进学生全面发展

学校创新课程评价体系，紧紧围绕“唤醒、整合、转化、建构”四个环节，精确捕捉学生在博物馆文化课程中的表现，全面评估其认知和技能发展，尤其重视学生的情感发展、价值观形成及文化认同，客观评价学生的学习成果，并根据评价结果调整、优化教学策略，推动博物馆文化课程向更高层次实施迈进。

锦官城小学的教育成果产生了广泛影响，学校不仅在成都市成华区进行博物馆课程分享交流，还吸引广东省珠海市教育代表团、甘肃省庆阳市级中小学骨干校长考察团等众多教育团队前来参观学习；市级课题“小学主题博物馆课程开发与实施研究”也于2023年顺利结题，为博物馆课程的科学建设和实施提供了理论支撑。

博物馆作为知识宝库和文化载体，为教育者开启了全新视角，为学生搭建起一座连接过去与现在、历史与未来、自我与他人的桥梁。锦官城小学将继续更新和完善博物馆文化课程体系，为学生提供全面发展的平台，充分激发学生潜能，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。  
（彭学明 庄玉 张敏）

# 知来处方能成长 创未来有始有终

——成都市锦官城小学博物馆文化课程建设与实践探索