

师范 示范 典型

——吉林师范大学应用智慧教育平台探索师范教育新样态

在智慧教育蓬勃发展的浪潮中，师范教育正面临深刻变革。吉林师范大学作为吉林省重点师范高校，始终站在教育创新的前沿，积极应用智慧教育平台探索师范教育的崭新样态。学校在吉林省积极推进“数字化课程”建设、知识图谱、数字化教材及AI智能助手的应用，为师范教育的发展注入了新的活力，也为培养高素质、专业化的未来教师树立了先进典型。

师范教育的新篇章
“数字化课程”的启航

数字化时代对教育领域的人才提出了更高要求。吉林师范大学敏锐察觉到以往人才培养模式的局限性，在吉林省积极开展“智慧教育、智慧课程”建设。联合“智慧树”教育平台，成立AI智教创新中心，以数学与应用数学专业为试点，推进专业课程“数字化”建设，旨在以信息化手段赋能教学，重构师范教育的内容、方法和评价体系。

学校邀请国内外知名学者，围绕师范教育的核心课程，进行深度剖析和重构。利用大数据、云计算等先进技术，构建了一系列既涵盖师范教育传统领域，又融入信息技术、人工智能等新兴技术元素，具有鲜明特色的

“数字化课程”，形成了跨学科、综合性的课程体系。

在“数字化课程”的实施过程中，学校注重师生互动和个性化学习。借助在线教学平台、虚拟仿真实验室等教学工具，为学生提供多样化的学习资源和路径。通过数据分析技术实时监测，评估学生的学习行为和效果，为教师提供精准的教学反馈和个性化的教学建议。

示范引领
知识图谱在师范教育中的应用

知识图谱是智慧教育的重要工具。学校依托AI智教创新中心，构建一系列师范教育领域的知识图谱，覆盖了专业课程、学科教学课程等多个方面，实现了学科知识的系统化和可视化展示。通过关联分析和智能推荐，帮助学生更好地理解 and 掌握学科知识，也方便教师组织教学内容、设计教学方案，

实现因材施教和个性化教学。

在师范教育的实践环节中，学校通过收集和分析学生在教育实习、教学比赛等实践活动中的数据，构建教育实践的知识图谱，对其进行智能化管理和评估，为教师提供有针对性的建议和指导，从而推动教育实践的创新和发展。

数字化教材的典型
重构师范教育教材体系

数字化教材作为智慧教育的重要载体，在吉林师范大学的师范教育中发挥了重要作用。学校紧跟时代发展步伐，积极开发和应用数字化教材，重构师范教育教材体系。

数字化教材不仅内容丰富、形式多样，还融入了多媒体、交互式设备等先进元素，支持实时更新和动态调整，确保教学内容的时效性和准确性。数字化教材帮助学生随时随地获取学习资源，

进行自主学习和协作学习。

在数字化教材的开发过程中，吉林师范大学注重与国内外知名出版社、教育技术公司的交流与合作，引进优质教育资源和先进教育技术，不断提升数字化教材的质量和水平，同时鼓励教师和学生参与数字化教材的开发和应用，形成师生共建、共享的良好氛围。

AI智能助手的创新应用
助力师范教育智能化升级

AI智能助手是智慧教育的重要组成部分。吉林师范大学在智教创新平台中开发了AI智能助手系统，为师生提供智能化的教学辅助和管理服务，在师范教育中得到广泛应用。

AI智能助手系统具备自然语言处理、机器学习等先进技术能力，能够与学生和教师进行无缝对接和智能交互。例如，学生可以通过AI智能助手

获得个性化的学习建议和资源推荐；教师可以通过智能答疑、作业批改等功能获得精准的教学反馈和个性化的教学建议，减轻工作负担，提高教学效率。

在师范教育的实践环节中，AI智能助手实时分析和处理学生的教育实践数据，对学生的教育实践能力进行智能化评估和反馈，帮助学生不断提升教育实践水平。

师范、示范、典型
吉林师范大学的智慧教育探索之路

作为师范教育的主力军，吉林师范大学积极运用智慧教育平台探索师范教育的新路径，不仅取得了显著的成绩，更形成了独特的师范教育新样态，在吉林省内树立了先进典型。

在师范教育的理念上，吉林师范大学始终坚持立德树人根本任务，注重培养学生的社会责任感、创新精神

和实践能力。在智慧教育的推动下，学校更加重视培养学生的信息技术素养和数字化学习能力，为学生的未来发展奠定坚实的基础。

在师范教育的实践中，吉林师范大学积极探索跨学科、综合性的教学模式和方法，应用“数字化课程”、知识图谱、数字化教材及AI智能助手等先进教学工具，提升了教学质量和效果，培养了学生的自主学习能力和团队协作能力。

在师范教育的未来发展中，吉林师范大学将继续秉持“好学力行、力行近仁”的校训精神，深化智慧教育探索和实践。学校将进一步加强对外合作交流，推动师范教育的创新和发展；同时，还将注重教师队伍建设和教学质量提升，打造一支高素质、专业化的教师队伍，为培养更多优秀的未来教师贡献力量。

(程晓亮 郑晨)

聊城大学美术与设计学院

将非遗文化融入高校设计课程实践

中华优秀传统文化璀璨绚烂，非遗文化以其独特的艺术魅力与深厚的文化底蕴成为新时代重要课题。高校设计课程作为连接传统与现代、文化与创意的桥梁，有责任也有能力承担起非遗文化传承与创新的重任。聊城大学美术与设计学院通过将非遗文化元素融入设计教学，不仅为非遗文化的传承与发展注入新的活力，还拓宽了学生的设计视野，培养其成为具有民族情怀与国际视野的设计师。

理念先行，树立正确的文化传承观

聊城大学美术与设计学院在教学过程中，始终坚持“理念先行，树立正确的文化传承观”。这一理念强调非遗文化与设计教育在融合过程中首先要树立正确的文化观念，明确文化传承的目标与方向。只有深刻认识到文化传承的深远意义，才能对其重要性有深刻的认识。

一是增强文化自觉与文化自信。聊城大学美术与设计学院将设计课程作为非遗文化传承的重要载

体，通过系统的教学安排与生动的教学实践，使学生深入领略非遗文化的独特魅力与深厚底蕴。在这一过程中，学生不仅增强了对非遗文化的认同感与自豪感，还能在潜移默化中成为非遗文化的传承者与守护者。自2005年起，学院先后成立了多个非遗传承工作室，包括“东昌府木版年画工作室”“版画工作坊”“烙画葫芦工作室”等近10个工作室。以上工作室不仅为学生提供了实践平台，还促进了非遗技艺的

传承与发展。通过增强师生的文化自觉与文化自信，引导师生深刻认识到非遗文化是中华民族的文化瑰宝，从而在其艺术作品中体现出民族精神。

二是树立“以文化人”的教育理念。非遗文化以其独特的艺术语言与审美观念为高校设计课程提供了丰富的设计灵感和创意资源。在设计课程教学中，聊城大学美术与设计学院始终坚持“以文化人”的教育理念，将非遗文化作为设计灵

感的重要来源，引导学生在设计中融入中华优秀传统文化元素，创作出既有现代审美价值又富含文化底蕴的作品。通过引入非遗文化元素，设计教育得以突破传统框架的束缚，展现出更加多元、开放的面貌。学生深刻体会到中华优秀传统文化与现代设计的融合之美，有助于培养他们的文化自信和创新能力，拓宽设计教育的视野与内涵，提升设计作品的文化内涵与艺术价值。

加强师资队伍建设，打造专业与非遗结合的教学团队

加强师资队伍建设，打造专业与非遗结合的教学团队，这是确保非遗文化与设计课程有机融合、提升教学质量的关键举措。聊城大学美术与设计学院根据自身专业特色与教学资源优势，明确非遗文化与设计课程融合所需的师资结构和专业背景，合理设置与非遗文化相关的设计课程，聘请具备扎实专业知识、对非遗文化有深入了解和研究的专家或传承人，精准地制定师资队伍建设方案。

一是引进与培养并举。聊城大学美术与设计学院加大对设计专业教师的培训力度，特别是针对非遗文化知识的培训，与国内外知名的非遗传承人、专家建立长期稳定的合作关系，邀请他们定期来校举办讲座、工作坊或担任客座教授。近

年来，学院与东昌府木版年画省级非遗传承人郭春奎、东昌李氏陶艺传承人李子辉、东昌铜铸雕刻制作技艺传承人马先明等签订了合作协议，邀请他们每年为学院教师举办非遗技艺培训班，并担任相关课程的兼职教授，形成专兼结合、校内外互补的教学团队。通过各位专家的悉心指导，学院教师不仅掌握了非遗的基本技法，还深入了解了非遗文化的丰富内涵和历史文化。同时学院也鼓励、支持校内具有非遗文化背景的教师充分利用自身已有的非遗相关资源进行利用并开设相关课程，如“中国民间美术”“非物质文化遗产学”“民间美术理论”“非物质文化遗产实践”，逐步形成了民间美术、非遗文化的特色教学方向。

二是建立“双师制”教学模式。为了更好地将非遗文化与现代教育资源有效融合，聊城大学美术与设计学院在非遗课程中建立“双师制”教学模式。通过结合非遗传承人的实践经验和学院教师的专业知识，共同提升学生的非遗文化素养和设计创新能力。在非遗课程教学中，由非遗传承人和学院教师共同承担教学任务，分别发挥各自的优势，形成互补的教学团队。非遗传承人负责传授非遗技艺和发掘文化内涵，而学院教师则负责引导学生学习相关知识，并进行创新设计实践。“双师制”教学模式不仅促进了教学创新，还激发了学生的学习兴趣 and 动力。通过非遗传承人与学院教师的交流合作，将传统技艺与设计理念相结合，

探索出了更加符合时代需求的教学模式和方法。非遗课程独特的趣味性吸引了学生的注意力，而“双师制”教学模式则进一步提高了学生的学习积极性和参与度。在“剪纸的设计与制作”课程中，通过引入聊城剪纸艺术传承人梁颖，使其和学院教师共同担任教学任务，成功建立了“双师制”教学模式。教学过程中，梁颖通过现场演示和手把手教学的方式，让学生亲身体验剪纸技艺的魅力；学院教师则通过讲解与剪纸相关的理论知识 and 引导学生进行设计实践，帮助学生将剪纸艺术与现代设计理念相结合。通过该课程的学习，不仅提高了学生的学习兴趣 and 动力，还使教学质量得到显著提升。

优化课程体系，构建非遗文化与设计课程有机融合的课程群

聊城大学美术与设计学院根据自身专业特色与教学资源优势，科学设置与非遗文化相关的设计课程。这些课程涵盖了非遗文化的基础知识、艺术特色、传承现状等多个方面内容，通过深入浅出的讲解与生动的案例分析，使学生全面了解非遗文化的历史脉络与文化价值。同时，注重教学内容的实践性与创新性，通过设计实践项目引导学生将非遗文化元素融入自己的设计作品。

一是开设非遗文化专题课程。聊城大学美术与设计学院在设计专业课程体系中过程中，增设“中国传统手工艺”“民间艺术概论”“非遗文化与设计创新”等多个非遗文化专题课程。例如，在本科三年级“非遗文化与设计创新”课程中探索出“模块化”教学方式，将木版年画、剪纸、泥塑等多个非遗文化模块纳入该课程。授课过程中，结合非遗文化的传承与现代设计的创新需求，制定清晰、具体的课程目标。例如，在木版年画板块中设立教学目标（掌握木版年画的制作技

艺），理解其文化内涵，并能将其融入现代设计作品。根据该教学目标，学生需要了解木版年画的历史渊源、制作工艺、图案设计等方面内容。在上课过程中，学生在教师的指导下亲手制作木版年画，体验从选材、雕刻到上色、装裱的全过程。在设计实践阶段，教师会通过设定具体的设计项目引导学生积极参与其中，让学生充分发挥自己的创造力和专业能力，将非物质文化遗产与现代设计巧妙结合起来。例如，学生为校园活动设计具有非遗特色的海报，使校园活动更具文化底蕴和艺术魅力；或者为冠县灵芝、临清贡砖等地方特产设计精美的包装，提升产品的视觉吸引力和市场竞争力；学生还为这些地方特产打造独特的IP，进行品牌重塑与推广，更好地传承和弘扬非物质文化遗产，同时也为地方经济发展贡献力量。“非遗文化与设计创新”课程涵盖了非遗文化基础理论、技能实践、创新设计等多个方面的教学内容，“理实一体化”的教学方

法将理论讲授与实践操作紧密结合，使学生在实践中理解和掌握非遗文化的精髓。而具体项目的设定则让学生在团队合作中经历从需求分析、设计构思到制作完成的全过程，这不仅锻炼了学生的设计能力和团队协作能力，还让他们在实践中深化了对非遗文化的理解。

二是将非遗文化融入基础课程。将非遗文化融入高校设计基础课程，是一个富有意义且具挑战性的过程，这不仅能够丰富课程内容，提升学生的文化素养，还能促进非遗文化的传承与创新。在设计基础课程的理论教学中，教师引入与非遗文化相关的知识，如历史背景、文化内涵、艺术特色等，有助于学生对非遗文化建立初步的认知和理解。聊城大学美术与设计学院将木版年画、剪纸等非遗文化的经典图案和纹样引入本科一年级的“造型基础”课程，让学生学习其构图原理、色彩搭配和象征意义。在“色彩语言”课程中，讲解非遗特有的色彩体系和色彩搭配规律。例如，介绍民间

色彩中的“五色观”及其在非遗作品中的应用，分析非遗色彩背后的文化寓意和情感表达，引导学生理解色彩在设计中的重要性。在本科二、三年级的“设计基础”课程中融入非遗文化元素，在色彩学、图案设计中引入传统色彩、图案，并讲解其应用原理。在史论课程中，增设“非遗文化概论”部分内容，介绍非遗的概念、分类、价值和保护现状等内容，引导学生从文化的角度解读非遗作品，理解其背后的文化内涵和传承意义。同时，还鼓励学生参与非遗文化的保护和传承工作。

聊城大学美术与设计学院将非遗文化融入高校设计课程，其深度融合与创新教学模式的实践不仅为非遗文化的传承与发展开辟了新路径，也丰富了学院设计教育的资源，提升了学生的文化素养与创新能力。未来，随着科技的不断进步和人们对中华优秀传统文化的日益重视，相信非遗文化将在高校设计课程中焕发出更加璀璨的光芒。

(刘澈)

——上海农林职业技术学院药品生物技术专业建强国家教师教学创新团队

多措并举 推动团队高质量发展

2021年，上海农林职业技术学院药品生物技术专业教学团队入选第二批国家级职业教育教师教学创新团队。3年来，该团队在上海市教育部门的精心指导和学校党委的坚强领导下，立足生物与化工职业教育领域，始终把高素质技术技能人才创新培养作为支撑团队发展的第一动力，聚焦高素质、高水平、“双师型”、结构化核心任务，树引领、强载体、抓培养，不断提升学生满意度、服务贡献度和社会美誉度。

“党建+名师”双引领，铸就高标准团队发展之魂

学院高度重视团队建设，成立由党委书记和校长挂帅的领导小组，将团队建设纳入学校“十四五”发展规划。团队注重党建引领，药品生物技术专业创新团队所在的生物医药与健康教师党支部荣获“全国党建工作样板支部”称号，团队核心成员获得全国高校“双带头人”教师党支部书记“强国行”专项行动立项。党支部引领、党支部书记带头，通过“全国党建工作样板支部”和“双带头人”工作室建设，强化党支部党建工作与专业业务工作深度融合，打造育人坚固堡垒，保障高素质队伍建设。

以名师工作室平台为引领，以师德“润心”、教学“传薪”、科研“铸芯”、服务“融新”着力培养团队师德能力、教学能力、专业能力、研创能力、社会服务能力，以专家型教师、领军型教师、骨干型教师等不同类型标准对团队成员实施分类评价、精确培养，持续提升团队综合能力，建设高水平人才队伍。持续完善团队建设制度，如《团队能力提升实施方案》《团队建设管理办法》等，通过国家团队制度建设、机制探索，带动市级、校级团队共同发展。

“产教+科教”双融，强化“双师”团队高效服务之力

团队紧密围绕生物医药产业发展需求，牵头成立上海市市域产教联合体——上海临港新片区生物医药产教联合体和上海市首批职业教育现代产业学院——生物医药产业学院。依托市域产教联合体、产业学院、职教集团等平台，广泛联合生物医药相关院校、园区、科研单位、企业、教育培训和辅助机构，搭建师资培训平台、教学实践平台、产教融合平台、科研服务平台，深化校企协同创新，构建校企合作新生态。药品生物技术专业获批上海市职业教育“双师型”教师培训基地、首批产教融合专业。“政企行校”联动，面向全国职业院校教师、行业企业技术人员开展专业技术培训2000余人次。

团队精准对接产业，整合课程资源、教师资源、技术资源、平台资源和企业资源等，由团队核心成员牵头，围绕人才培养、技术服务、成果转化等核心关键，成立了一个技术服务团队、两个大师工作室、三个科研团队。其中，生物医药与健康技术服务团队围绕农村环保、美丽乡村建设与规划、农产品质量安全检测、生态农业等领域，深入乡村、社区等开展技术服务累计100余次，受益人群3000余人次。团队的猪场臭气减排与健康养殖等企业横向课题10余项，为企业解决了难题。团队以产教融合、科教融汇注入“双师”活力，高效提升社会服务能力。团队成员主持国家级项目2项、上海市级项目16项，发表高质量教科研论文50余篇。

“体系+模式”双创新，优化团队结构，激发育人动能

团队结合药品生物技术国家专业教学标准，对标AALAS国际职业能力标准，对接生物医药“创新研发+数智生产+智慧服务”产业链，依托生物医药产业学院等产教融合平台，与上海奥浦生物科技股份有限公司等行业龙头企业共同研制新型专业人才培养模式和工学交替的实习实训方案，引校入园，探索“政园行企校”协同育人体系，打造模块化课程体系，集聚各方优势资源，德技并育，培养学生“会做人、能干事和能成事”的真本领，定向为行业龙头企业、中小微企业等培养输送高素质技术技能人才，推动学生“零距离”就业和高质量就业，服务生物医药产业发展。

团队以“产教融合、协同强化、共同追求、持续发展”为核心策略，构建了专兼结合、基专结合的结构化教学团队，围绕“目标+项目+流程”构建团队高效协同机制，从教学标准、教学内容、教学组织、教学组织、教学组织、教学评价等方面开展模块化教学模式改革与实践，与上海自贸区临港新片区生命蓝湾生物医药特色产业园联合组建“临港菁英班”，创新人才培养模式，将课堂搬到园区内，实施“政园行企校”协同育人，培养“世界一流”生物医药工匠人才。团队教学有成效，荣获国家教育教学成果奖二等奖1项、上海市教育教学成果奖特等奖1项和一等奖2项、全国职业院校技能大赛教学能力比赛三等奖1项、全国职业院校技能大赛生物技术赛项一等奖1项等。

未来，上海农林职业技术学院药品生物技术专业国家级教师教学创新团队将继续秉承匠心精神，勇攀高峰，为国家职业教育高质量发展和培养更多高素质生物医药技术技能人才贡献力量。

(本文系第二批国家级职业教育教师教学创新团队课题研究项目“能力导向、课证融通、团队协作”的药品生物技术专业群模块化教学模式创新与实践研究”[课题编号：ZJ2021050104]阶段性成果)

(徐莉 司维)