

鲁迅美术学院

创新培养应用型视觉传达设计人才

近年来，鲁迅美术学院秉承“创新教学、应用为本”的办学理念，立足国家教育发展战略，对接地方经济社会发展需求，在专业发展过程中，注重从人才培养模式、课程与教学、实践环节等关键层面进行科学设计，坚持面向社会和行业及企业需求，注重应用性和实践性导向，突出以学生为主体、以教师为主导的教学理念，持续提升学生基本素质和专业技能，突出学生可持续发展的创新创业能力培养。在国内众多设计院校中寻求错位发展，探索出一条独具特色的应用型视觉传达设计人才培养之路。

把准“艺科+”
跨学科优势引领专业联动

学院在学校党委的领导下，围绕搭建“艺科+”专业人才培养体系，践行“艺科融合”、双轮驱动的办学思路，结合信息与技术、视觉设计与管理、理论与创新、校内与校外、教学与实践的复合发展路径，强化“艺科兼顾、艺科融合和艺科相契”的教学理念，注重培养应用型人才，突出创新性思维的设计理论及设计管理，将各专业融合的二维及三维动态设计、信息可视化设计作为学科发展方向，并依托当地企业和社会服务的发展趋势，创新开展视觉传达设计教学。突出互联网支撑下的信息可视化设计和品牌设计，不断探索新的教学模式和方法，注重培养学生的实践能力，积极加快项目式教学进程，开展创新性教学，培养服务地方经济社会发展的高质量、实战型人才。

2020年以来，学院视觉传达设计专业着力发展数字化体验设计和艺术设计，产品设计专业以应用化设计为特色方向，与时俱进对教学内容进行动态调整，引入新科技和新理念。在此基础上，学院视觉传达设计课程建设突出艺术与科技的强融合，通过课程联动、项目合作、创建联合创新实验室、学科竞赛等举措，提升教学质量，构建“艺科相融”、跨学科优势互补的设计教育发展新路径，开展一系列“艺科相融”相关课程，使学生能够将艺术创意与技术实现紧密结合，积极引导和促成专业间

的跨学科交流与合作。

学院通过学科融合、师生共创，提升学生的思想和能力，帮助学生转换思维模式，更加适应设计领域灵活多变的状况，体现学生的创造性和独特性。2024年，学校创作设计了热门游戏冠军战队“荣耀服饰”及相关文创产品，让电竞与艺术表达融合共生，用游戏激发学生艺术创作的主动性，带动学生自觉发挥专业优势，成长为应用型人才。

赋能“设计+”
把握视觉艺术文化的“大艺术”理念

学院积极融入地方经济社会高质量发展战略中，服务乡村振兴与区域经济社会发展。坚持教学本位设计融合的教学理念，充分发挥学科专业优势，深耕乡土文化、民俗文化、红色革命文化、非遗文化，传承和弘扬中华优秀传统文化。推动视觉艺术文化元素的应用与实践，把握市场需求、掌握应用领域，挖掘设计思维、设计活动与视觉艺术的审美内涵。在视觉艺术的文化资源转化为设计新质态的过程中，把握视觉艺术文化的“大艺术”理念，毕业生在用人单位获得广泛好评。

为了进一步发挥有组织的课教学研合力，学院不断拓展专业育人的内涵深度，把学院发展与育人育才相结合、与学生成长成才相契合，强化视觉文化元素的设计转化，推进专业高质量发展，形成“科研教研相融合，育人育才相贯通”的教学新格局。在教学框架

中积极主动应变求变，力求建立新的学术、学科领域，有组织、有计划、有目的地挖掘课教学研育人合力，深化课程内容、教学方法，提升数字工具、虚拟技术、智能交互的学习体验。近三年，数百名学生积极响应国家政策，积极投身创新创业的浪潮中，在自主创业赛道中取得突出成绩。

与此同时，学院坚持依托紧密合作的校外企业、行业实践基地，开展课内实践、校内实验、学生科研、企业见习、行业实践，构建具有特色的企业联合培养办学模式，强化学生应用能力培养，积极对接产业发展需求，将企业真实项目引入数字媒体艺术专业教学课堂。

畅通“数智+”
搭建立体式人才培养矩阵

学院针对市场发展的实际需求，围绕审美与实用、艺术与技术、传承与创新、理论与实践的理念进行课程整体规划设计，引导学生在专业学习的同时学会思辨，在专业应用的深度与广度上有所突破和创新。目前，学院已建成学术研究和校企合作协同育人的教学平台，设有视觉传达设计工作室、品牌战略研究中心、包装设计实验室、汉字研究与设计中心等机构，聚集数智校园空间建设、数智教学内容改革、数智实践三个方面，逐步建设完善“数智空间—数智课程—数字实践”“知识—技能—素养”的立体式应用型人才培养矩阵。

学院联动区域内数字媒体艺术相关企业和机构，建设创新创业及行业龙头的校企协同中心，政产教共建

“一中心、两基地、三平台”。在知识层面，建立数字学习资源与方法应用相结合，提升学生应用数字技术解决问题的意识；在技能层面，利用智慧空间的即时互动功能，实现因材施教和实战练习；聚焦学生的智能化管理和监督，结合项目教学让学生在仿真场景中应用所学知识和技能，培养创新精神。通过不断优化和完善人才培养矩阵，确保学生在知识、技能和素养方面得到全面发展，切实增强学生的就业能力和创业能力。

在育人成效方面，学院一直坚持知识育人、专业育人、实践育人的教学方针，自专业成立以来，专任教师积极将全国各大专业级比赛项目融入到专业课程中，实施赛课融合互助，推进项目小组（课题）制教学模式，探索适合视觉传达专业创新、创意产业发展的示范性专业课程。以赛促教、以赛促学，积极参与各项专业类比赛，并将比赛与教学相结合，让学生在比赛中获得专业教学知识，对促进文创产品成果转化发挥了积极作用。

未来，鲁迅美术学院将坚持以转型发展为起点，创新开展视觉传达设计教学，实现育人科学化、精准化，着力培养适应社会发展的复合型、应用型设计人才，持续深化设计教学资源的整合，拓宽专业融合的系统建设与引育路径，进一步打造“厚基础、宽口径”的人才培养体系，激发视觉传达设计专业发展新动能、新活力，全面提升学院服务区域经济社会发展和创新驱动发展的能力。

(白莉)

信阳师范大学

弘扬教育家精神 培养高素质教育硕士

强国必先强教，强教必先强师。信阳师范大学作为根植于大别山革命老区的现代教师教育高等学府，具有15年教育硕士研究生培养历史，涵盖了学科教学、教育管理、学前教育等16个学科领域（方向），为大别山革命老区和河南省基础教育输送了大批高素质教师，品牌知名度和美誉度逐年提升。近年来，学校以教育家精神为引领，积极推进教育硕士研究生培养模式改革创新，不断推进教育硕士研究生教育高质量发展。

一、以教育家精神引领“大思政”教育，铸牢教育硕士研究生胸怀天下、教育报国的理想信念和躬耕教坛、甘于奉献的师德情怀。

教育硕士研究生是正处在培养过程中的教师，有很强的可塑性，以教育家精神为教育硕士研究生培根铸魂尤为重要。为此，学校统筹推进课程、科研、实践“三位一体”和课堂、社团、社会、网络“四维协同”的“大思政”育人模式，将教育家精神贯穿课程教学、科学研究、社会实践和社团文化建设全过程，实现课堂、校园、社会及网络空间全覆盖，以教育家精神激励教育硕士研究生践行社会主义核心价值观，厚植爱国主义情怀，增强教育强国的使命感、教书育人的责任感，激发教育硕士研究生将个体“小我”的奋斗目标自觉融入到教育强国大事业的内在力和自主性中。孔子、孟子、蔡元培、陶行知等著名教育家为教育硕士研究生树立了思想和伦理标杆，于漪、黄大年、张桂梅等为教育硕士研究生树立了行动和实践榜样。通过“大思政”育人模式，引导教育硕士研究生以教育家为成长标杆和榜样，以教育家精神为成长动力、确立科学的教育观、教学观、学生观和职业观，激发教育热情，塑造教育品行，提升专业素养，积蓄成长内在力量。2016至2023年，学校累计毕业教育硕士研究生1203名，很多学生进入大别山革命老区及民权县、汝阳县、鲁山县、沈丘县等经济欠发达地区的中小学、幼儿园一线任教。毕业生扎根基础教育一线，潜心教书育人，以扎实的专业素养、过硬的育人本领和高尚的师德情怀备受赞誉，有力提升了当地中小学教师队伍整体素质层次，成为河南省基础教育的重要力量之一。



二、以教育家精神引领教学改革，培养教育硕士研究生求是创新、勤学笃行的科学精神和立德树人的核心素养。

2023版《全日制教育硕士专业学位研究生指导性培养方案》在培养目标上，增加了“创造性开展教育教学和管理能力”“具有较强的教育教学研究能力”和“具有终身学习与发展的意识与能力”，体现出对“创新精神、研究能力和终身发展能力”的高度重视，是新时代教育硕士研究生培养的新要求。这些新要求与教育家精神高度契合。以教育家精神为引领，学校对教育硕士研究生人才培养方案进行了修订和完善，将教育家精神与课程教学、教育研究、实习实践有机结合，从教育内容的创新、教育观念的创新、教育价值观的创新、教育方式方法的创新等多角度多层次培养教育硕士研究生的创新能力、研究能力和终身发展能力。课程设置上，进一步夯实学科基础理论、基础知识和专业素养课程；教学方法上，倡导研究性学习、探究性学习、项目式学习、STEM学习，通过教学内容、教学方式方法的改革创新，夯实教育

硕士研究生的核心素养。在教育教学研究能力培养上，着重解决理论与实践脱节、为研究而研究的问题。为此，学校要求各教育硕士研究生培养单位及导师要引导研究生在教育实践中发现问题，严把学位论文选题关，学位论文不能脱离基础教育实际进行空洞的理论阐释，更不能生搬硬套西方理论，而必须与基础教育深度融合，围绕区域基础教育教学中的热点、难点、痛点问题，开展针对性调查研究，从中凝练研究课题或提取典型案例，将之提升到理性层面，从更高的维度去剖析，透过浅表性现象，挖掘探析深层次原因，进而揭示其本质与规律，寻求攻坚克难的路径与策略，从而形成有价值的学术成果和咨询报告，用于指导教学实践并在实践中接受检验和修正，实现理论认识与实践探索的共同推进和相互印证。近年来，教育硕士研究生围绕河南省及大别山地区农村基础教育问题撰写学位论文160余篇。通过扎实的学术训练，不仅提高了学生发现问题、分析问题、解决问题的能力，还有助于形成求是创新、勤学笃行的科学精神，为教育硕士研究生的未来成长和终身发展奠定坚实基础。

三、以教育家精神引领实习实践，提升教育硕士研究生启智润心、因材施教的育人智慧。

教育硕士研究生缺乏一线教育教学经验，因此进行有效的实践教学尤为重要。学校联动高校、地方教育行政部门、中小学校三方力量，共建联合培养基地，共同开发课程、案例、教材，构建多方参与、协同开发的实践教学体系，“大学—政府部门—中小学”协同育人成效显著，将高校课堂学到的学科知识、教育教学理论运用到具体教学情境之中，并在教育教学中深化对学科知识、教育教学理论的深度理解，实现理论与实践的有机融合和相互促进，提升启智润心、因材施教的育人智慧。组织教育硕士研究生前往多地开展为期一学年的“顶岗实习”“支教服务”等沉浸式实践教学实践，以规范化、制度化保障机制，凸显实践化的“教育性”“教学性”“研究性”“系统性”和“融合性”，将“有组织的指导”贯穿于实践教学全过程，促进理论知识向实践知识转化。同时，大力开展“以赛促教、以赛促研、以赛促学”活动，组织全体教育硕士研究生参加学院、学校、全国三级教学技能大赛，通过层层选拔、观摩学习、反复磨炼，提升学生育人综合素养。近3年，68人次获得省级以上教育硕士研究生专业技能大赛奖励，4名教育硕士研究生获得国家奖学金，722名教育硕士研究生获得河南省研究生学业奖学金，8人被评为河南省优秀应届毕业生。

潮平两岸阔，风正一帆悬。未来，学校将继续以教育家精神为引领，积极推进教育硕士研究生培养模式改革创新，不断推进教育硕士研究生教育高质量发展。

(沈文慧)

为全面提升学生语文核心素养，从2011年始，江苏省南通市天星湖中学（以下简称“天星湖中学”）在深入调研的基础上，全力推进“大语文”内涵建设，优化语文师资，整合语文立德树人资源，践行课堂改革，着力解决学校语文课堂曾经存在的四个问题：一是“无的”，即课堂教学没有明确目标；二是“无理”，即课堂设计缺乏思想的浸润和理念的指引；三是“无旨”，即语文课堂缺乏课程本真的坚守与追求；四是“无境”，指语文课堂缺乏应有的规律性、艺术性以及和谐愉悦、饱含教学意趣的生态。

为提升解决问题的实效性，天星湖中学先后开发了17种校本课程，展开了4个省级、6个市级规划课题或项目研究，系统梳理问题成因，积极探索解决问题的策略，努力构建相关理论体系，形成了丰富的成果。

从反思到建构
教学之路越探越明

从2013年到2024年，学校历经反思问题成因、探索解决策略、建构“真境”理论三个阶段，天星湖中学语文课堂的发展方向逐渐清晰，并取得了创新性突破。

在反思问题成因阶段，天星湖中学党委书记戴继华指出，出现“无的”问题的表层原因是部分教师忽略教学目标的导向功能，而深层原因包括宏观、中观、微观三个层面。宏观上，漠视基于四方面语文核心素养（语言建构与运用、思维发展与品质、文化传承与理解、审美鉴赏与创造）而形成的语文课程目标；中观上，教学流程设置理念滞后，随着时代的变迁，中学语文教学理论已经由当年的“中教法”，历经“语文教学论”，发展为“语文课程与教学论”，但一些教师的教学流程设计理念还停留在数十年前；微观上，缺失基本教材观，将“用教材教”理解为“教教材”。“无理”的成因是部分教师缺乏创新精神，对语文教学的基本原则和规律缺少深刻理解。课堂设计之理，有两点不可或缺，一是教学方法的预设或选择，二是“课眼”的聚焦，“课眼”是由文眼、诗眼延伸而出的一种方便之说，也可称之为“支点”，它对教学环节的优化、教学重点内容的把握及学生语文核心素养的催生，具有重要意义。“无旨”的成因是部分教师没有正确理解语文课程的基本特点。语文课程的基本特点，是工具性与人文性的统一。可在文言文课堂中，常常看到这样的现象：教师先花一定时间，梳理文内字词；再在学生理解字词的情况下，进行架空式文本分析。这是典型的文言教学“两层皮”，“言”与“文”各行其道。理想的文言文课堂，应该是“言文互动，有来有往，你中有我，我中有你”的状态。“无境”的成因是部分语文教师站位低，缺少对高品质课堂的追求自觉，缺乏精益求精的工匠精神。

在探索解决策略阶段，天星湖中学教师们针对语文课堂教学中存在的问题及成因，逐步探索出语文教学新模式。在这一模式下，教师遵循“五依”基本原则，即课堂必须遵循“五个维度”来展开，分别是依“课程标准”教、依“教材资源”教、依“新类型”教、依“评价体系”教、依“阅读素养生成核心目标”教，同时需要坚守课堂“六有”常识，即课堂有目标、课堂有设计、课堂设计有依据、课堂有互动、课堂有管理、课堂有评价。教师采取多样的教学策略：一是教材研究“三问”策略，即“教材有什么、教师教会学生什么、怎么教学生”。二是教学设计“课眼”策略，即每堂课努力找准一个或几个“支点”，让课堂更干净、简练。三是教学过程“发现”策略，在教学过程中实施行动介入、情感介入和思维介入。随着探索的不断深入，语文课堂逐渐从“稳境”趋向“化境”。教师真教，把握课堂教学原点的同时，用语文的方法教；学生真学，让学习真正发生，教师关注学生的智力因素，更关注其兴趣、习惯、动机、思维等非智力因素。

在建构“真境”理论阶段，天星湖中学教师们基于语文课堂教学变革的探索和实践，逐步建构出“真境”理论。“真境”即“真与境界”。真，指“合乎规律”；境，即意境、境界，指课堂所能达到的程度或表现的情况。“真境”课堂以语言为能源库、以意旨为原动力、以情思为神经元，这三者有机融合在语文教学实践中，形成和谐、美好、愉悦的课堂生态。

在天星湖中学党委书记戴继华提出的“真境”课堂的主张下，学校语文教师拥有大情怀，真情、真知、真智、真行。学生具有新格局，深知语文是“世故之学”“生存之学”，更是“生命之学”，学好母语，可以赓续中华文脉，传承民族文化的生命，同时让个体精神世界更丰盈、生命流程更精彩。

在创新中突破
“真境”课堂硕果累累

学校教师对“真”“真境”“语文课堂‘真境’”的内涵和特质进行了厘清与界定，在国内语文学界具有原创性。提炼出“真境”思想下语文课堂“立德树人”的生态观、“生为主体”的生成观以及“切中肯綮”的适切观，从语文教学目标、语文教学主体、语文教学方法层面，形成了丰厚的理论阐释。

学校教师初步建构了语文“真境”课堂的操作体系。基于语文课程教学规律，提出了“真境”课堂“真教”“真学”两原则。从定性的角度，总结出“自然、真切、深邃、味浓”四维标准，形成了“真境”课堂评价指标。“真境”课堂的构建，为学校教育教学工作添上了有力的一笔。10多年来，团队成员共计执教数百节“真境”课堂研讨课，形成了近百节优质课例，充分验证了理论预设的科学性和实践追求的可行性。

对“真境”课堂的探索，催生了两项省级规划课题、一项省级教研课题、一项市级规划课题的深度研究，带动了一项省级基地项目、五项市级项目的高水平探究，牵引了多门校本课程的开发与实施，已有两项成果获江苏省基础教育成果奖二等奖。团队成员在中文核心、省级期刊发表高质量论文150余篇，出版三部专著，在省内外产生了一定影响，权威媒体给予深度报道。

近年来，多名教师被评为省特级教师、正高级教师，10多名成员在国家、省市级评优评比中取得优异成绩，大批教师成长为正高级教师、省级教学名师、市级学科带头人、骨干教师。围绕项目成果建树，团队成员作讲座共计40多场。

课堂“真境”发轫于语文，目前正向着历史、地理、思政等多学科迁移。项目建树团队和省内外10多所学校签订了合作协议。成果不仅跨学科推广，而且已经向合作学校推广，合作学校教师教学业绩提升显著。

江苏省南通市天星湖中学

践行『大语文』教学 提高学生语文素养

(张学城)