

📖 书里书外

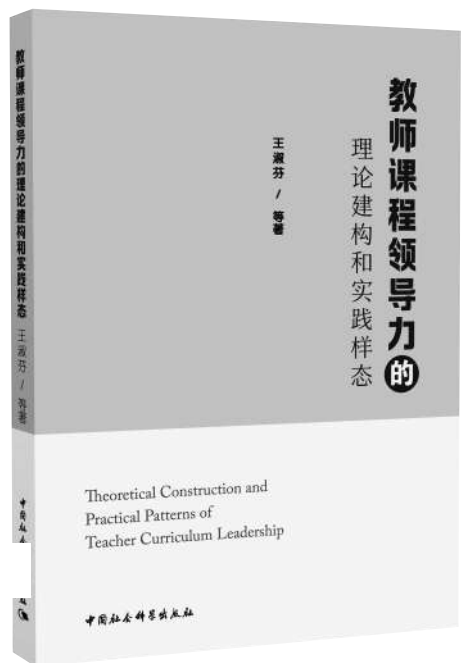
教学提质，更需教师课程领导力

崔允漷

总体来说，我国中小学教师强在教学能力，即有很强的“课”的领导力，而弱在“课程”发展能力。其根源主要不在教师自身，而在于他们所接受的培养或培训更多聚焦于“课”而非“课程”，换句话说，教师所学的是“课”的教育学，而不是课程教育学。所谓“课”的教育学，其背后体现的是教育—教学的思维方式，侧重“应然”，始于目的，终于考查考试，重在上课。它关注的是课堂教学环节的展开与课型的建构，聚焦最小的教学单位“课时”，并持续训练、指导与反思教师的教学行为。因此，当我们问一名教师“课”是什么，他会毫不犹豫地给你答案：学校里安排好的一节课课，或者与“课”相关的课堂、课文等。当我们问教师如何将“课”变得更好，他们可能会说得头头是道，说出一套套概念或理论，如备课、上课、听评课、观课议课、磨课等。然而，当我们将教师“课程”是什么时，他们也许要想一想，然后给你一些类似这样的答案：语文、数学……他们会把课程等同于课程表上的学科或科目，依然局限在“课”的思维之中。当我们进一步追问教师如何将“课程”变得更好，相信许多教师会认为那是专家的事，与自己关系不大。

其实，可以用这样一则比喻来理解二者的关系：课程似乐谱，教学像演奏。上述问题的理论根源就在于教师所学的是“只管演奏，不管乐谱”的教育学，即“课”的教育学。那么，“课程”是什么？它与“课”是什么关系？简单地讲，“课程”就是用“课”的方式规范与引导学生学习的“过程”。“课”可以用时间、学习内容、学习方式来定义，如40分钟一堂课、语文课、实验课等。而学习过程可长可短，可以从课时、单元、学期到学期来界定。课程的专业性不仅在于对“课”的直接运作（课堂教学），即教师如何分班上课，更在于在分班上课之前的分科、分级等上位的规划。就是这样的分科（学什么、为何学）、分级（如何进阶地学、学到什么程度）、分班（怎么教、如何组织学习）的系统规划，构成了课程教育学的核心内容。其中，分科、分级似“乐谱”，分班上课似“演奏”，乐谱与演奏具有天然的一致性。课程教育学的思维方式偏向“实然”层面，始于目标（预期的学习结果），终于评价，重在关注学生学会了什么，强调从学习的立场展示学生经历一种有目标、有组织、有指导的学习经验累积过程，同时这样的学习经验是结构化、累积性的。以一门学科为例，从课到单元，再到学期、学期，专业化的学习体系得以形成。

学校让教育专门化，而课程让学校教育专



《教师课程领导力的理论建构和实践样态》
王淑芬 等著
中国社会科学出版社

业化，学校教育与家庭教育、社会教育的区别就在于学校能提供专业的课程。因此，教师不仅需要“课”的领导力，以提高课堂教学的质量，更需要有课程领导力，以提升学校课程体系的品质。没有课程领导力，就无法把握“课”的领导力的正确方向，无法让教师摆脱“忙碌于琐碎中”的那种专业生活。《教师课程领导力的理论建构和实践样态》（王淑芬等著，中国社会科学出版社出版）一书系统回答了“教师课程领导力是什么”“教师课程领导力受到哪些因素的影响”“教师如何发挥专业影响力”“提升教师课程领导力的策略和路径是什么”等一系列理论和实践问题。总体来看，该书具有三个鲜明的特点：

一是创造性地建构了教师课程领导力的理论框架。该框架以教师课程领导力的影响因素（个人、人际、环境）为课程变革的起点，以课程领导的四个要素为理论视角。这四个要素包含了为什么（愿景）、做什么（课程问题）、谁来做（共同体）、怎么做（引领方式），以教师的专业影响力为作用机制，在此基础上，提出教师课程领导力的提升策略，即赋权负责、校本研修、支持性学校文化、反思性课程实践和持续性的专业对话等。教师进行上述课程领导实践，目的在于改进学校课程品质，提高自身专业发展能

力，并影响或带动其他教师的专业发展，最终促进学生全面而有个性的发展。该框架在总结西方文献重视“赋权”的基础上，更加突出本土实践在“增能”方面的探索，不仅丰富了教师课程领导力的理论内涵，而且具有重要的现实指导意义。

二是通过实证调查和案例研究，从不同角度、不同层面立体呈现了教师课程领导力发展的丰富样态。学校课程建设是一项系统工程，需要多主体共同参与。教师作为学校课程建设的主体，理应参与学校课程改革，他们的个性化知识与能力、对学校情境的独特认知是学校课程建设的宝贵资源，某种程度上直接决定了学校课程改革的成败。书中列举的3个典型案例也进一步证明，教师只有在课程质量框架的指引下，才能准确定义课堂的质量与水平。如果课堂变革脱离课程质量的统摄，就有可能走向表面上的“课堂活动起来，学生动起来”，所谓的课堂转型也极有可能变成前述流于形式轰轰烈烈的“瞎折腾”。因此，从理论到实践，我们均需教师强化课程意识与思维，避免将课程窄化为内容或教材，将课程实施局限为教学，更不能将课程评价等同于考查考试，而要将“课堂”变革提升到“课程”改革的视野下来开展，杜绝“抓小放大”，而是倡导“抓大统小”，即立足学段、学期、单元课程来统摄课时课程。教师应依据国家课程标准的相关要求，研究教材与学情，建构学期目标、单元目标与课时目标体系。只有这样，我们的教师才能真正确立起“先有课程，后有教学；唯有课程，才有课堂；通过课程，引领学习”的观念，形成课程领导力，推动学校教育的高质量发展。

三是从教师课程领导力的现实问题出发，提出了教师课程领导力的提升策略和政策建议。提出要教师充分赋权增能，强化教师的课程意识和课程参与；要转变教育理念，建立健全教师专业成长的长效机制；要改革教师评价体系，营造良好的外部环境；要改革组织管理体制机制，创造支持性的学校文化；等等。而要推行这些策略无一不需要政府和学校通过各种政策实现认知的内化、行为的规范和效果的监测，建议要进一步完善省—市—县—校三级政府的专业服务，进一步增进各级教研室在教师培养方面的公平性，进一步完善学校层面教师课程领导力的生态系统。

本书的出版既是我国教师课程领导力研究的阶段性总结，也为后续研究提供了重要的学术基础，具有里程碑式的意义。我们热切期待有更多的教师、学校能够分享他们在课程改革中的创新经验，自觉回答好“强国建设、教育何为”的时代课题，坚定落实立德树人根本任务。

（作者系华东师范大学课程与教学研究所所长）

冯大生 王从庆

王湛同志的著作《大道足音——建设教育强国若干重点工作的思考与实践》（人民教育出版社出版，以下简称《大道足音》）分上下两卷共9编，收录了其自2006年至2023年有关教育工作的120篇文稿。其中既有他在会议上的讲话、论坛上的发言，也有不同场合下提出的决策建议、工作部署，涵盖了教育工作的各个领域、各个方面。从这个意义上说，该著作不仅是文集，还是指导教育工作实践的智慧锦囊。从这些文稿中，我们既能看到作者在建设教育强国大道上的行动足迹，也能感受其背后呈现出的一幅幅教育实践的生动画卷。

王湛同志出生于素有“教育之乡”美誉的南通市，在中学、高校工作过，担任过教育部、省、市多个领导职务。我们与王湛同志因工作结识，并相交多年，多次聆听他的讲话和报告。他长期从事教育管理工作，主导或参与推动出台多个教育发展规划、政策文件、标准方案等，他的全局意识、宏观视野、管理智慧、务实严谨的工作作风、关爱后生的宽广胸怀，在《大道足音》中都有着充分的体现。

《大道足音》一书对建设教育强国的思考与实践，体现了系统思维和全局视野。教育兴则国家兴，教育强则国家强。教育既是经济社会的重要组成部分，同时也在经济社会发展中承担着基础性、先导性、全局性的地位和作用。《大道足音》收录的多篇文稿，体现了作者从经济社会发展全局出发，结合教育改革实际进行的系统性思考、战略性谋划和创新性实践。《在国务院召开的教育工作座谈会上发言》针对当时存在的对教育优先发展的认识弱化、对教育公益事业属性的认识模糊现象，鲜明提出要进一步做好统一思想认识工作，把各级政府和全社会的思想统一到教育事业发展应有的认识上来，统一到有利于促进教育优先发展、持续发展、科学发展的认识上来。《中国教育需要努力破解的突出问题及对策建议》一文，深刻阐述了突出问题所处的历史方位，指出教育面临着提高质量和提高普及程度的双重压力、经费投入和制度供给两大不足、促进均衡与创优树特色两大难题、完善国民教育体系和建立终身教育体系的双重任务。这些认识和观点，对思考谋划当下教育工作仍然具有重要的借鉴价值。

教育强国建设的内涵十分丰富，必须要把握规律、把准关键。《大道足音》中的多篇文稿，就素质教育、教育家办学以及课程教材、教学教研这些事关教育内涵建设方面的内容进行了深入分析和阐释，指出发展素质教育是教育现代化的核心任务，要自觉坚定地推进素质教育、让孩子健康快乐成长。作者以参与设计和组织者、推动者、见证者的视角，用2编34篇文稿，向我们呈现了10

探寻建设教育强国的路径

——读《大道足音——建设教育强国若干重点工作的思考与实践》

展的两大“永恒话题”，即教育投入问题、教师队伍问题；提出财政要把基础教育作为党和国家各项事业发展的重点予以保障。这些都是教育改革发展的先行棋予以保障的核心要素和关键支撑，其话语铿锵有力。

教育强国建设，我们一直在路上。回望过去，多年的努力奋斗，为教育强国建设打下了坚实基础。展望未来，需要朝着既定目标不断问道探索。《大道足音》既有历史的厚重感，也有强烈的现实观照性。对教育现象和实践的规律性认识，在任何时候都不会过时；从实践中总结的经验智慧，必将长期保持旺盛的生命力。

（作者冯大生系江苏省教育国际交流协会副会长，王从庆系江苏省教育科学研究院副院长）



《大道足音——建设教育强国若干重点工作的思考与实践》
王湛 著
人民教育出版社

📖 专家视角

品读文学经典 构建“学习共同体”

张慧兰

作为新时代的文学教育工作者，应当用文学留住中华优秀传统文化的根脉，守护民族魂魄，挺起时代脊梁。大学文学教育是人文素养构建的重要一环，在大学生中进行文学经典教育有其重要价值，同时也需掌握合适的方法。暨南大学张丽军教授认为：“学习文学的人要学会思考和探索如何诗意地栖居于大地之上。培育出一颗美的诗意的‘文人之心’才是文学教育成果的深层体现。”学生们自中小学阶段已接触过文学，到了大学阶段再进行文学教育，其区别何在？针对这一问题，张丽军教授在《对话的文学经典教育》（山东文艺出版社）一书中给出了自己的答案。

经典品读实现文学美育价值

大学教育是经典教育，因而《对话的文学经典教育》一书中确立了品读经典的原则，旨在挖掘经典作品的独特魅力。文学经典是具有典范性、权威性、经久不衰的传世之作，是经过历史选择的最具价值、最能体现文化精髓的作品。在大学课堂中学习文学经典，能够培养大学生的审美趣味与审美能力，引导他们建立良好的审美价值观与鉴赏能力，实现文学的美育价值。

以现当代文学为例，无论哪个版本的文学史教材都经过多次修订，将小说、诗歌、散文、戏剧等经得住考验的作品遴选收录。本书选录了茅盾、老舍、格非、苏童等作家的经典作品进行研讨，并从重新解读作品的经典性出发，提出经典作品对当下时代的启示意义。尽管对于文学经典的研究已有许多话题被前辈学人钻研过，推陈出新具有一定难度，但我们仍然要迎难而上，去透过经典文学作品触及属于这个时代的核心命题。作家们在他们的时代所遇到的困境，探索的广度和深度，在当下依然能给我们带来新的启示，这也是我们探讨文学巨匠的意义所在。例如，书中提到老舍通过

《二马》表达了中国寻求现代化过程中的挫折，也能引发我们对于以高质量发展推进中国式现代化的思考。

师生对话探寻文学艺术真谛

品读经典文学是跨越时空与名家先贤的心灵对话，师生携手共赴这场情感交流是非常美妙的体验。《对话的文学经典教育》一书的亮点在于“对话”二字。在传统的文学课堂上，老师使尽浑身解数，想要将知识倾囊相授，然而短短一个课时就有接近上万字内容的讲稿，有多少能真正被学生消化吸收还需打个问号。通过对话的方式，让本科生、研究生与老师们一起“奇文共欣赏，疑义相与析”，能让学生获得更加深入的阅读体验。该书的对话实录部分全面展现了师生之间思维火花碰撞的过程。“教而不研则浅，研而不教则空”，对话的过程也是在教学相长中探寻文学艺术的真谛。

师生共话经典文学作品，是在课堂中构建“学习共同体”。自“共同体”概念被引入教育领域以来，师生共同参与、相互合作成为重要的教学环节。“学习共同体”中的成员彼此分享学习兴趣，他们因共同的使命和愿景在一起学习，在平等快乐的氛围中交流。本书中的对话过程也体现了这一明显特征。正如书中所言，老师不是真理的评判者，更不是真理的终结者，在人生道路上师生都是真理的探索者、对话者。对人文学科而言，真理不是唯一的，而是可以有多个不同的答案和理解。在这个意义上，大学文学教育是一种平等的、知心的对话。在师生共建的“学习共同体”中，师生都能打开心扉，在彼此信任的环境中完成心灵的交流。

润物细无声的思政教育

通过阅读这本对话录，不仅可以提炼名家名作的精髓，还能感受到文学课堂润物细无声般的思政教育。研读文学经典可以让学生增强



《对话的文学经典教育》
张丽军 等著
山东文艺出版社

文化自信，思考文学的使命，这是达到思政育人效果的关键一步。人文学科的学生或许会质疑自己专业的社会实用性，认为不如理工科专业能够“实干兴邦”。学习文学究竟能做什么？对此，张丽军教授这样解释：“虽然我们提供不了物质的面包，但我们可以提供精神的面包。文学可以服务于人的心灵，这便是文学的功能。”在老师的引导下，在相互的争辩中，学生对文学启蒙意义的感悟逐步推进。没有了人文社科的支撑就如大脑缺失了左脑，人文社科与自然科学共同发展才能助力中华民族伟大复兴。

文学是铸魂的艺术。进入大学课堂学习文学作品，不仅是为了提升学术能力，更是要用文学滋养一颗“文人之心”，充分发挥经典文学陶冶心性的作用。思政教育的途径是“承典铸魂”，要让大学课堂真正做到承文学经典，铸信仰之魂。

（作者系山东师范大学文学院副教授）

📖 教师荐书

拓展生命长宽高 追求教育真善美

窦玉贵

新教育把阅读作为教师专业发展的基石，并提出专业阅读、专业写作、专业交往的“三专”专业发展模式。自加入“新教师基金”首期明师班以来，每个星期二，全体学员都会在导师的领读下共读一本书、共赏一部电影。5月，在袁卫星校长的领读下，我们共读了《拓展生命长宽高：新生命教育论纲》（朱永新著，商务印书馆出版）一书。书中，朱永新老师对新生命教育进行了系统思考，通过深入剖析生命的内涵及其三重属性——自然生命之长、社会生命之宽和精神生命之高，为我们呈现了一个立体而全面的生命观。本书从新生命教育的内涵与特点、价值与意义、理念建构、渗透课程、专设课程、教学原则与方法、评价方式、师资培养等八个方面，对新生命教育进行了系统论述。书中强调，“生命是教育的根本”，教育应该以生命为原点，重归生命的本体，向内审视生命的本质，让生命回归自身价值；向外建构教育的场域，筑造生命的精神家园。通过袁校长的导读，我们可以清晰地了解到，朱永新老师倡导的新生命教育，以人的生命成长为为主线，致力于生命的统整与和谐发展，以呵护人的自然生命、完善人的社会生命、滋养人的精神生命、帮助学生更好地理解生命的意义、确立生命尊严的意识、高扬生命的价值、提升生命的质量为价值追求，引导学生珍爱生命，积极生活，成就人生，拓展生命长宽高。

这本书为学校教育提供了宝贵的启示，为生命教育提供了范本，让我们更加明确：教育，可以让生命更宽广。

首先，学校教育要注重培养学生的生命长度意识，即健康教育和时间管理。学校可以通过开设健康课程、体育活动和心理健康教育，帮助学生建立正确的健康观念和生活方式。同时，通过合理规划课程和作业，教

会学生如何高效利用时间，培养他们的时间管理能力，使他们在学习和生活中都能保持良好的状态。

其次，学校教育需要扩展学生的生命宽度，即知识和经验的广度。学校应提供多元化的课程和活动，鼓励学生参与社会实践、文化交流和科技创新等，以此来拓宽学生的视野，丰富学生的经验。通过这些活动，学生不仅能够获得书本之外的知识，还能学会与人沟通、合作，增强社会适应能力。

最后，学校教育还应致力于提升学生的生命高度，即精神层面的成长。学校可以通过学科思想德育教育、跨学科融合生涯规划指导等方式，引导学生树立正确的价值观，培养他们的社会责任感和使命感。此外，通过历史、文学、艺术等人文课程的学习，激发学生的情感共鸣和审美体验，促进其内在精神的丰富和升华。

“苟日新，日日新，又日新”，朱永新老师写这本书的初衷应该不仅在于阐述自己对于生命教育的思索，更多的是希望通过这本书让每一位教师、家长，每一位关注并投身教育的人都能基于儿童立场，强化生命在场，回归生活主场，认识、了解并且参与到这样一个“如何开展生命教育以使今天的孩子享受当下幸福教育，拥抱未来幸福人生”的探索中来，参与到“拓展生命长宽高”的实践中来，让生命因独特而弥足珍贵、因自主而积极发展、因超越而幸福完整。

袁校长在领读时说：“生命因教育而灵动，教育因生命而温暖。涵养生命是教育的天职。对生命的发现、挖掘、探索 and 追寻，是教育的永恒主题。”拓展生命长宽高，追求教育真善美。这样的教育，才是未来教育的样态，才能真正回应时代的需求，培养出能够适应未来社会挑战的新一代。

（作者单位系内蒙古自治区敖汉旗新惠第四中学）