

培养说的能力① 语文学科



编者按:听说读写是学生应掌握的四大能力。口头的语言表达能力对于提升学生综合素养、对于学生的长远发展非常重要,但在日常教学中我们对“说”的能力的培养仍有待加强。如何认识“说”的重要意义?怎样才能提高学生“说”的能力?课程周刊围绕这一话题,约请教师、教研员分享观点、交流经验。

罗树庚

教师:如果把爸爸妈妈比作身体的一部分,你觉得爸爸和妈妈是身体的哪个部分呢?

学生:我觉得爸爸好比胳膊。是他用有力的胳膊撑起了我们的家。

教师:那妈妈是身体的哪部分呢?

学生:妈妈好比我们身上的大腿。

众人大笑:妈妈怎么会是大腿呢?

学生:爸爸再厉害,也没有妈妈厉害。俗话说得好,“胳膊拧不过大腿”。

众生笑作一团。

教师:你真是天才,说话有水平!

这是反映小学生伶牙俐齿的一段师生对话。相信听到这样的精彩对话,大家都会忍俊不禁,对上面这名学生刮目相看。这名小学生说话水平高在何处呢?高在何处有转折。把爸爸比作胳膊,把妈妈比作大腿。按照常人思维,这比方打得不够恰当。但这名学生来了一句“胳膊拧不过大腿”,一下子就反转过来了。妈妈在家庭里不可撼动的“一号”地位立马就凸显出来了。高在语言背后的思维。如果学生只是把爸爸比作胳膊,把妈妈比作大腿,不能说为什么这么比方,就会引得大家哄堂大笑。但后面的补充,把自己打的比方一下子拉升到一个其他同学难以企及的高度。

听说读写是语文能力的核心,如何培养学生“说”的能力呢?笔者想和大家分享三招。

第一招:练技巧。落实好《义务教育语文课程标准(2022年版)》精神,上好口语交际课,把统编教材安排的小学一至六年级“口语交际”落实到位,把每个口语交际“听、说”要求与“听、说”方法变成学生实实在在的技能。除此之外,教师还要传授学生一些“说”的技巧。比如为了让即兴发言更有条理,要学会列提纲;比如提炼关键词,围绕关键词发言,能让听众印象更深刻;比如要善于类比、引经据典,用深入浅出的表达,抓住听众的耳朵和心;等等。可视化既是阅读的重要策略,也是口语表达的好策略。训练学生从小养成可视化言语表达能力,不仅能快速提升“说”的水平,同时也能让听者获得更清晰的言语信息。

另外,学会转折,是让自己说的说变得更加幽默风趣的好方法,教师要有意识地对学生加以培养。以下是甲、乙两人的对话。甲:“你最近不是又胖了?”乙很不开心地说:“没有啊,为什么这么说?”甲:“那为什么你在我心里的分量越来越重了?”乙听了心花怒放。这就是转折。转折的技巧不仅可以用于交流对话中,还可以用在一个人独自式的说过程中。

第二招:给机会。俗话说“拳不离手,曲不离口”。要提高学生“说”的水平,就要给学生大量“说”的机会。小学一至六年级,语文老师要有意识、有计划地规划好课上一分钟或三分钟,可以安排学生集体诵读或背诵挑战,安排学生“一句话新闻播报”或即兴造句练习,安排学生轮流进行好书分享、推荐或即兴演讲,等等。教师应根据学生的年龄特点、年龄段特点,持之以恒地安排好课上一分钟、课上三分钟。课堂教学过程中,要经常安排学生担任“小先生”,让学生领读词语、课文。久而久之,小学生的说能力、自信程度会得到大幅度提升。

另外,教师要转变教学方式。变传统的教师“一言堂”为“学为中心”的小组合作学习模式,增加每一节课学生同桌交流、小组合作的频次,让学生有“说”的时间,有“说”的机会。“说”是一项语文能力,练得多了,水平自然而然的就提高了。

第三招:练听力。听与读是语言输入,说与写是语言输出。要提高“说”的水平,必须提高“听”的本领。读屏时代,普遍而言,耳朵用得少,眼睛用得多。这也是造成小学生“说”的能力不高的一个重要原因。小学六年,语文老师要有意识地训练学生“听”的本领。听写词语,要从报一个写一个慢慢过渡到报三个写三个。还可以采用教师说词语意思、说句子,学生写词语的“创意听写法”,训练学生“听”的本领。

教师应教给学生“听”的方法。课堂上,除了听教师讲之外,最重要的是听同学的发言。比如,听同学发言时,自己的身体要转向发言者,目视对方。这种“倾听”习惯,要扎扎实实。要教会学生用“我有补充”“我对他的观点有不同看法”之类的开场白;要指导学生在听的过程中,善于抓住别人说话要点的方法;等等。这些都是“听”的本领。只有提高了“听”的本领,“说”的能力才能同步提升。

口头为语,书面为文,合称“语文”。提高学生的口头表达与书面表达能力,既是语文教学的重要任务,也是衡量学生语文水平的重要指标。为什么在日常教学中,部分语文老师对“说”的能力的培养不够重视呢?很大原因在于“说”的能力在传统的“纸笔”测试中难以考查、检测。在倡导教学评一体化的当下,在探索综合评价改革的当下,我们要从传统的以“纸笔”测试为唯一评价方式不断转变,探索非纸笔测试的多元教学评价,通过评价改革促使教师重视小学生“说”的能力的培养。

(作者系宁波高新区实验学校党总支书记、特级教师、正高级教师)



河南省焦作市博爱县新华小学的学生在课堂上演讲。
视觉中国 供图

言之有文 方能行远

程翔

“说”能体现一个人的语文素养。写固然是表达,说则是更直接、外显的表达。用写表达的毕竟相对是少数,而几乎所有人都用说来表达,人与人的交流主要通过说来实现。一个人的语文素养达到

1 合理顺畅,“说”到心里

说话要讲究场合与对象。“到什么山上唱什么歌”,讲的是场合问题。庄重严肃的场合,不宜开玩笑,更不能胡言乱语;家人团聚、朋友聚会,可以谈笑风生,切忌官话连篇。“见什么人说什么话”,讲的是对象问题。对长者说话,要彬彬有礼,注意音量大小,不宜口若悬河,滔滔不绝;对晚辈讲话,当和声细语,风趣幽默,不宜用教训口吻。对熟悉、亲近的人说话,可以想到哪儿说到哪儿;与陌生人交流,当止则止,切莫口无遮拦。《论语·乡党》中记录孔子在不同场合说话有不同表现:“孔子于乡党,恂恂如也,似不能言者”,“其在宗庙朝廷,便便言,唯谨尔”,“朝,与下大夫言,侃侃如也”,“与上大夫言,诃诃如也”,“私覿,愉愉如也”。孔子对自己的口语有严格要求,教师可在语文教学中以此引导学生说话区分场合与对象。

说话要力戒“口头禅”。口头禅可以分为一般口头禅和带脏字口头禅两种。一般口头禅如“是吧”“对吧”“那个”“这个”“这样的话”“怎么说呢”“然后”等,虽无伤大雅,但对于干净、流畅、典雅的表达肯定有不良影响。有的学生说话习惯用“然后”,一句话一个“然后”,听起来很别扭。我上课有意纠正学生的这个毛病。有一次,一个学生站起来回答问题,我要求他不用“然后”,他竟然一时说不好话了。有的教师上课习惯说“是吧”,一句话一个“是吧”,学生就暗数教师一节课说了多少个“是吧”,影响了听课

2 加强修辞,“说”得文雅

口语表达与书面语表达有一个明显不同,就是书面语用字、用词、用句方面可以借助典雅的文言风格,口语表达则要求通俗易懂、生活化。但这不等于说口语表达可以不讲修辞,只是大白话。在初中语文统编教材中,有闻一多的《最后一次讲演》、丁肇中的《应有格物致知精神》、王选的《我一生中的重要抉择》和顾拜旦的《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》四篇演讲稿,高中语文统编教材也有恩格斯的《在马克思墓前的讲话》。这些演讲稿既通俗易懂,又典雅文气。我们应当提出这样的观点:高水平的口语表达应具备书面语的风格特点。在一些场合,听者的文化修养较高,大白话不一定有好效果,口语表达也要讲究用字、用词、用句,讲究修辞。

当然,口语表达往往是即兴的,不像写作可以字斟句酌,充分准备。其实真正的即兴演讲很少,更多的演讲是有准备的。即便是即兴演讲,只要调整好思路,也可以做到典雅。笔者推荐一种即兴演讲的方法:选取核心词,然后排序,最后逐一展开。比如某年暑假,我和另外两位语文老师应邀到马来西亚交流语文教学经验,马来西亚语教学部门举办了一个欢迎会,让我们其中一人作为代表讲几句话,两位教师推荐我来讲。我在极短的时间内确定了三个核心词:亲切、感动和期待。然后,我围绕三个核心词展开——亲切,是来到马来西亚后,见到华人说汉语、写汉字,教语文,丝毫没有异国他乡的感觉,就像在国内一样,到处都感到亲切;感动,是受到当地华人热情接待,无微不至的关怀让我们三人十分感动;期待,是接下来十多天里,要到六所中学听课、上课、座谈,我们充满好奇、充满期待。我讲完后,那两位教师称赞说:“讲得好,清晰、得体,三个词表达准确。”

3 落实课标,“说”有要求

口语表达可否制定一些标准呢?《义务教育语文课程标准(2022年版)》中对口语交际有较为具体的要求,师生要认真学习,注重落实。

在这方面,语文界前辈任初先生对语文教师课堂教学语言“六性”“八戒”的要求可以借鉴。“六性”指的是:叙事说理,条理清楚,言之有据,全面周到,具有逻辑性;描人状物,有声有色,情景逼真,细腻动人,具有形象性;范谈谈话,情真词切,平易流畅,真挚感人,具有感染力;借助手势,穿插事例,比喻新颖,生动有趣,富有趣味性;发音准确,吐字清晰,措辞恰当,惜话如金,富有准确性;举一反三,弦外有音,留有余地,循循善诱,富有启发性。“八戒”指的是:戒拖泥带水、拉里拉杂、与题无关的废话;戒颠三倒四、疙里疙瘩、文理不通的病

何种程度,通过半小时的口语交流基本可以断定。信口开河招人讨厌,谈吐得体受人尊敬;能言善辩、伶牙俐齿固然让人羡慕,若分寸失控成为话痨,就会让人厌烦。

究竟如何把控才能说得恰到好处?语文课堂上的专业训练必不可少。

带脏字属于不雅口头禅。《义务教育语文课程标准(2022年版)》中有“注意语言美,抵制不文明的语言”的要求,师生应认真落实。

说,能反映一个人的内在修养,因为说话是通过声音表达内心的思想感情。如果在修养好,外化出来的声音就不会低俗。这一点,在说话的音量上尤其明显。有些人说话大嗓门,即便近在咫尺,也喊得震天响。之所以大嗓门,其中一个重要原因就是不考虑对方感受,只管自己释放。鲁迅在小说《药》中塑造了一个康大叔,说话总是“嘎”,他看到别人耸起耳朵,更是亢奋不已,肌肉块块饱满。这位康大叔,眼中无他人,是一个以自我为中心的人。当然,大嗓门的人不一定是坏人,但可能是一个内在修养有欠缺的人。

说,不仅仅是音量控制的问题,还有升降变化、语速快慢、虚实相间等技巧问题,这就更需要专业训练。大学里播音专业的师生说话,与我们普通人有明显不同。经过专业训练的人说话,听着感觉舒服,是美的享受。学校可邀请播音、朗诵方面的专家指导中学语文老师,改善语音语调提升授课效果。如能再进一步,专家通过结合中学语文教材中的相关内容,对师生的口语表达进行更为细致的指导,那么将有助于提升师生的听说读写四大能力。

语文课上,我让学生读杨成武写的《长征胜利万岁》一文中毛泽东那段著名的讲话,读完我让学生找出核心词,学生很快就找出来了:第一次、宣言书、宣传队、播种机。我又让学生分析讲话是如何围绕核心词展开的,逻辑顺序是怎样的。学生很快就掌握了,认识到三个核心词与展开部分是一一对应的关系,也就是“纲”与“目”的关系,并与以前学过的“目录句”和“对应段”的知识联系起来。这属于程序性语言知识。

有的人口头表达不清晰,往往是因为缺乏确定核心词的意识。教师应有意识地训练学生在讲话时抓好核心词。一次,我让学生们表达进入高二新学年的感受,一名学生主动举手,他的讲话中确定了三个核心词:反思、抓住、规划。他展开说,反思自己居家学习的表现,自制力差,成绩下降,这对自己是一个深刻的教训;抓住,就是抓住新学年的每一天,珍惜时光,珍惜每一节课,努力提升成绩;规划,就是对未来高三以及大学选择专业有一个初步规划,为将来的人生打下良好基础。他的即兴演说赢得了全班同学的掌声。

教师应结合学生生活,积极创造实践机会,引导学生多看课外书,帮助他们积累知识、拓宽视野、活跃思维、丰富语言,这对提高学生口语表达和与人交往能力至关重要。比如,鼓励一年级学生读一读或背一背自己读过的童谣和儿歌,互相畅谈自己的读书感受;引导二年级学生与父母一起读故事、聊故事,其实就是练习复述能力、感悟道理。

为了引导学生关注现实生活,教师还可以采用“说新闻”的形式开展“一句话新闻”活动,让学生轮流在语文课上讲述自己感兴趣的、有意义的新闻时事。这既锻炼了学生口语交际的技能,又培养了学生观察生活、体验生活的良好习惯。

此外,教师还可以有计划地开展故事会、朗读比赛、读书交流会等活动,帮助学生在丰富多彩的活动中锻炼提高“说”的技能。

针对每次“说”的活动,教师可设计下发口语交际记录单。以一年级下册口语交际“一起做游戏”为例,星级评价要求可设计如下:一星为邀请要热情,回应有礼貌;二星为规则有条理,用好顺序词;三星为介绍加动作,听得更清晰。一、二年级学生年龄小,在家长的帮助下记录活动内容并进行自我评价。记录单完成后,教师根据学生的交际记录单反馈的情况,进行总结和评价。评价是对学生的一种关注与督促,有助于学生快速提高“说”的能力。

口头的语言表达能力对于学生的长远发展非常重要。语文老师要把培养学生“说”的能力落实到每一节语文课上、落实到课外生活中,真正帮助学生掌握与人交往的方法和策略。

(作者系国家“万人计划”教学名师、陕西师范大学文学院教授)

王舒

小学一、二年级语文教材中,原本编排了16个口语交际(每册语文书各4个)。2024年秋季一年级上册新教材“口语交际”栏目移入《语文园地》,原有的4个口语交际,增加到6个。可见,培养学生“说”的能力越来越受到重视。可能有人认,上好口语交际课,就能提高学生“说”的能力。其实,培养学生“说”的能力,不是一蹴而就的,更不是依靠几节口语交际课就能立竿见影,应渗透到日常教学中。

在课堂中习得方法

学生“说”的能力的训练是循序渐进的。教师在教学中既要总揽全局又要细致落实,既要围绕核心能力点确定核心教学目标,又要兼顾其他能力点的落实,不能贪多求全。教师在教学中应把每一课的教学核心落到实处,一课一得,依序而学,针对不同年级不同的能力点,设计有效的活动。

借助课文句式,指导学生说话。这是语文课最常用的方法。如学完二年级上册《植物妈妈有办法》一课,教师可以出示椰子传播种子的视频,用视频创设情境,指导学生观察、说话,为表达提供生动的素材,然后引导学生模仿课文进行口头表达的创作。对于使用不当的词语,教师及时口头评价纠正,引导学生准确表达。最后,教师再顺势引导学生观察大自然中其他植物传播种子的方法并试着说一说,将课内训练延伸到课外。

根据课文情境,进行言语实践。如教学二年级上册《黄山奇石》,学完课后,教师可以请学生当导游,选择最喜欢的石头进行介绍。这样做一是调动了学生的生活经验,让学生乐于介绍。语文学习,尤其是低年级语文学习,“趣”字最为重要。学生把对导游的理解都投入到黄山奇石的解说中,体验当导游的乐趣。二是激发了学生读书内化的驱动力。要介绍好黄山奇石,就要认真读好课文,把握各个景点的特点,从而经历感悟内化的过程。三是介绍的过程本身也是一次创造性言语实践活动过程。

借助故事想象,鼓励学生创编。儿童天生喜爱听故事,借助故事来创设情境,也是常用的有效方法。二年级下册《蜘蛛开店》是学生十分喜爱的故事,教师讲完这个故事,可以问学生有什么想说的,并根据学生的回答,绘制示意图,总结故事结构。教师还可以再选择一个结构类似、主题类似的故事进行拓展,一是帮助学生学会用绘制示意图读故事的方法,二是强化故事的反复结构,鼓励学生创编类似结构的古诗,提升“说”的能力。

联系生活实际,提升交际能力。再比如二年级下册《雷雨》一课的学习,教师可将课文学习和生活相联系,引导学生回顾自己见过的雨,按照雨前、雨中、雨后的顺序,抓住景物变化特点进行表达。在课内指导表达的基础上,鼓励学生回家和爸爸妈妈聊一聊雨时的情景,不仅给予学生表达的舞台,更引导学生做生活中的有心人,多观察、善发现。

在课堂上指导学生“说”的方法还有很多,比如设计游戏、借助视频、表演等方式,需要教师根据课文特点、依据学生特点精心设计,在日常语文课堂教学中润物细无声地渗透。

在活动中实践运用

课上学会了“说”的方法,教师还要结合学生生活,积极创造实践机会,引导学生多看课外书,帮助他们积累知识、拓宽视野、活跃思维、丰富语言,这对提高学生口语表达和与人交往能力至关重要。比如,鼓励一年级学生读一读或背一背自己读过的童谣和儿歌,互相畅谈自己的读书感受;引导二年级学生与父母一起读故事、聊故事,其实就是练习复述能力、感悟道理。

为了引导学生关注现实生活,教师还可以采用“说新闻”的形式开展“一句话新闻”活动,让学生轮流在语文课上讲述自己感兴趣的、有意义的新闻时事。这既锻炼了学生口语交际的技能,又培养了学生观察生活、体验生活的良好习惯。

此外,教师还可以有计划地开展故事会、朗读比赛、读书交流会等活动,帮助学生在丰富多彩的活动中锻炼提高“说”的技能。

在评价中获得提升

针对每次“说”的活动,教师可设计下发口语交际记录单。以一年级下册口语交际“一起做游戏”为例,星级评价要求可设计如下:一星为邀请要热情,回应有礼貌;二星为规则有条理,用好顺序词;三星为介绍加动作,听得更清晰。一、二年级学生年龄小,在家长的帮助下记录活动内容并进行自我评价。记录单完成后,教师根据学生的交际记录单反馈的情况,进行总结和评价。评价是对学生的一种关注与督促,有助于学生快速提高“说”的能力。

口头的语言表达能力对于学生的长远发展非常重要。语文老师要把培养学生“说”的能力落实到每一节语文课上、落实到课外生活中,真正帮助学生掌握与人交往的方法和策略。

(作者系江苏省句容市洪武路小学副校长、镇江市骨干教师)

全面培养学生“说”的能力
——以小学低年级语文教学为例