

读者报道

时代的追问与学者的人文应答

李晨

未名湖，一湾未名而有名的湖，印证着一代青年在湖光塔影中对知识和人文精神的追求；滴水湖，一湾滴水而流深的湖，吸引了一批青年在塔吊林立中感受开放和创新。从未名湖畔到滴水湖畔，从大师之园到年轻之城，北大滴水湖大讲堂以“讲给年轻人的人文课”为定位，依托北京大学在人文、社科、经管等领域浓厚的历史积淀、师资力量和校友资源，邀请北京大学专家教授、知名学者开展深度交流，努力打造“知世界、观文明”的讲堂、有品位、有格调的讲堂，搭建起了北大知名学者与年轻人共话人文的思维视窗。

在《讲给年轻人的北大人文课》一书中，有王博教授讲述庄子的哲学世界，有林毅夫教授探寻百年未有之大变局加速演进下中国未来发展的前景，有燕继荣教授畅谈现代化本质与中国发展机会，有董强教授回顾东西方艺术的交融与互鉴，有戴锦华教授对电影艺术价值的深刻阐述，有彭锋教授对美学与艺术人生的思考，凝聚了北大学者们深邃的思想和广博的学识，他们以敏锐的洞察力，捕捉到了时代浪潮下那些被隐匿了起来却又至关重要的问题。从经济飞速发展所带来的伦理困境，到社会转型期出现的价值迷失，再到全球化背景下加剧的文化冲突，无一不是时代向我们发出的严峻追问。

面对变化：以全球视野洞察我们所处的时代

21世纪，人类社会正以前所未有的速度经历着深刻的变革与转型。在全球化的大背景下，中国如何把握发展机遇，实现高质量发展，成为当前社会最为关注的焦点之一。林毅夫教授在《百年未有之大变局加速演进下中国未来发展的前景》一文中指出，中国不但具备发达国家所没有的后来者优势，还在数字经济领域具备巨大的发展潜力。他举例说明了中国在全球经济格局下的新机遇和新挑战后表示，在未来的30年，中国市场仍然蕴含着巨大的发展机遇；在这样的背景下，人们需要深入了解中国经济的增长潜力，思考自身能够把握

麦田守望

郑和告诉你——下西洋的故事不简单

本报记者 却咏梅

郑和，我们在小学课本里学习过，他是伟大的航海家、外交家。600多年前，郑和统率着当时世界上最庞大的船队，28年间7次下西洋，出访30多个国家和地区，完成了史无前例的航海壮举。梁启超曾盛赞：“全世界历史上号称航海伟人，能与并肩者，何其寡也。如何让今天的孩子读懂这段历史，读懂历史上的那些‘大人物’？《大中华大人物 驾宝船下西洋的使者 郑和》提供了一个范本。

这本书聚焦郑和42岁第四次下西洋的经历，通过四个历史片段故事——风帆远航、千月千阳的集市、抵达未知大陆、万国来朝，鲜活立体地刻画了郑和对远航的期待、航行中的艰险、与亚非各国的邦交往来，以及沿途的地理景观和人文风情。无论是叙述方式、语言风格、插图设计，还是人文精神、教育价值与科学知识的融入，都遵循少年儿童的成长规律，在润物细无声中激发了他们的好奇心、想象力、求知欲和民族自豪感。

与市面上其他同类书不同，《大中华大人物 驾宝船下西洋的使者 郑和》是郑和以第一人讲述故事，宛如一个智慧而笃定的长者，引领着孩子们向历史深处缓缓走去。

故事一开始就很吸引人，船队要顺利启航，需借助东北季风的助力，可季风却迟迟不见踪影，让人等得心焦。接着，画面徐徐展开，深蓝色的夜色下，水面上停泊的几百艘海船闪着点点星光，远远望去像一座水上城市。郑和登上宝船高耸的尾楼，站在天象室的窗边，眺望那云里的月亮：日暎则雨，月暎而风，这是季风将至的预兆。随着郑和一



的机遇，并通过自己的聪明才智和不懈努力将这些机遇转化为优势。燕继荣教授从现代化的本质出发，为读者揭示了中国发展的独特之处，他在《现代化本质与中国发展机会》一文中强调，中国的现代化进程不仅为后发国家提供了宝贵的借鉴经验，更为全球治理贡献了中国智慧和方案。随着工业化进程的推进和数字经济的兴起，掌握最新知识和技术成为引领时代的关键。燕继荣教授不仅带领读者回顾了中国的现代化之路，也为读者描绘了一幅更加智能的未来社会图景。

面对未来：从历史与传统文化中汲取前行的力量

在历史的长河中，人类文明如同一条波澜壮阔的河流，不断向前奔涌，每一滴水珠都承载着过往的记忆与智慧，汇聚成推动社会进步的强大力量。书中的多篇文章透过历史的镜头，让我们看到了不同文明、不同时代的智慧与局限，有助于我们在快速变化的世界中找准定位，理性面对未来的不确定性。

在《从印象派到抽象主义》一文中，董强教授通过展示东西方艺术交融的实际案例，强调了文化交流的重要性。他指出，近现代以来，东西方之间的文化交流日益频繁，这也一定程度上拓宽了人们对世界的认知和

《讲给年轻人的北大人文课（第一辑）》
王博 吴晓华 主编
北京大学出版社

想象。人们不应惧怕差异，因为差异并不意味着隔阂；相反，差异有时能为人们提供互补、互鉴的机会，从而促进本土文化的发展。杭侃教授的《石窟与中国文化》一文则从石窟的角度入手，集中展现了中国的宗教文化和绘画、书法、建筑等领域的艺术成就。杭侃教授提出，当代人应当深深扎根于中国传统文化，从传统与经典中汲取智慧和力量。现代人该如何面对未来？古埃及法老图坦卡蒙的内棺上刻着的那句“我看见了昨天，我知道明天”便是古人留给我们的答案。历史是一本厚重的书，记录着人类社会的兴衰更替和文明演进的轨迹。它如同一面镜子，让人们能够清晰地看到过去的辉煌与挫折，从而更加深刻地理解当下的处境与未来的挑战。

面对压力：于喧嚣世界探寻艺术人生

在快节奏的现代生活中，人们常常面临巨大的压力和挑战。如何在喧嚣的世界中寻觅内心的宁静？这是许多人苦苦思索的问题，本书的几位作者对此给出了自己的见解。王博教授在《庄子思想与心灵世界》一文中探讨了庄子哲学中“安之若命”的处世态度。他认为，《庄子》告诉我们，心灵深处的快乐是我们可以把握的。庄子以“至乐无乐”四个字来阐释对

快乐的看法，在庄子看来，真正的快乐表现为在世界变化无常的情况下保持内心的宁静。在王博教授看来，儒家强调的是“在一起”，而庄子则强调的是“做自己”，一个平衡的人生是由“做自己”与“在一起”共同构成的。人们若只关注自我，而忽视了与他人的关系，便难以在这个社会中生存。人们需要融入社会，但这并不意味着要完全放弃自我。

那么，如何获得快乐而美好的人生呢？彭锋教授在《美学与美好生活》一文中提出，通过艺术感受美好人生是一种充满智慧的生活态度。他认为，人们可以走进艺术的世界，通过艺术训练自己的心灵；在欣赏艺术作品时，充分发挥自己的想象力，并通过移情的方式将自己的情感投射到艺术作品中，从中获得愉悦。而戴锦华教授在《走近电影艺术》一文中表示，了解电影艺术是推动人们认识自我、促使人们获得精神力量的重要途径。好的电影可以让人们暂时忘记人生的艰难和现实的残酷，给人们力量和希望；从沉重的现实世界回到梦幻的世界，再从梦幻的世界回到现实世界，这个过程使人们的心灵得到了洗礼，那些现实中的困境仿佛被电影融化了、覆盖了、遮挡了。戴锦华教授在文中揭示了电影艺术再现现实、反映人们的内心与灵魂、构造美这三项基本功能。的确，审美化的生活是美好的生活，艺术化的人生是美好的人生。人们或许无法逃避社会所带来的压力，但可以选择以艺术的方式去应对，将艺术融入生活，是一种对美好生活的追求与实践。

人文北大 问道临港。《讲给年轻人的北大人文课》强调了人文在科技进步与经济发展浪潮中的不可或缺性。面对这些时代的追问，北大学者的回答提醒着我们：在追求科技进步与经济发展的同时，我们也不应忽视对人性的深度挖掘、对精神世界的滋养、对人文精神的传承与弘扬。在科技发展日新月异今天，我们更应珍视那些能够触动心灵的人文力量。希望这本书的出版能够为更多的年轻人打开一扇窥探世界经济、文化、艺术等多个领域前沿动态的窗，引领年轻人在不断变化的社会中找到自我定位，实现个人价值与社会发展的和谐统一。

高良莲

我是一名刚带完高三毕业班的教师，学生们完成了中学阶段为理想的奔赴，开始踏上人生新的征程。他们有的进入师范院校，准备以后走上三尺讲台；有的光荣地迎来了运-20飞机，踏上飞行学员的第一步；有的顺利考入警校，立志做一名为人民服务的警察。分别之日，我们没有流泪，只有满满的幸福与感恩。我重温了三年前与他们共读的亚米契斯《爱的教育》，觉得这三年时光正如我们一起读过的这本书，像一首诗一样。

那时正值暑假，学生们即将进入高中学习，我给大家推荐了一本简约又丰富的书《爱的教育》，约定开学后一起交流阅读心得。

这本书写的是小学四年级学生安利柯的日记。从10月开学第一天起，到次年7月最后一天考试后，整整一个学年的见闻，涵盖了老师、亲人、同学、朋友、朋友的父母、城市的劳动者、士兵、国王，他们活跃在每一个文字里，传递着一种看不见的力量。这种力量温柔而朴实，却能撼动人心，像《论语》中的每一句子曰，如春风化雨，润物无声。于是我们一起穿越文字的丛林，寻找安利柯父亲口中的诗意。

教室里的小崇拜是一首诗。正义的卡隆身边永远不缺朋友；见义勇为的罗贝蒂即使跛了脚，也永远不敢有人笑话他；坚持原则的斯塔尔迪即使被打得鼻青脸肿，也永远是同伴们心目中的钢铁英雄；泼辣可西战战兢兢，却能获得奖章且让父亲浪子回头，成为父亲的骄傲。无论贫穷富贵、疾病健康，只要心怀真善，便是英雄。

书桌上来自父母的信是一首诗。热爱学习吧，因为世界各国不计其数的孩子，都在以百种不同的形式学习着同样的东西，这样才能使得人类不至于陷入野蛮；爱你的母亲吧，因为踏路最神圣的人类情感，将是可悲的；爱你的老师吧，因为他们献身于许多将来会忘记他的孩子们的**美好事业；爱你的祖国吧，作为它的骨肉和灵魂，为它而战是一种神圣的快乐。字字句句，都在雕琢着少年的心灵。

每一个刻意隐瞒的举动是一首

阅读指导

教育是一首流动的诗

与学生共读《爱的教育》

诗。母亲不让卡隆看见我，因为她牵手而推开我，因为卡隆刚刚丧母，此时内心悲痛；几个孩子同去探望病重的小泥瓦匠时，代洛西在门前摘下了奖章，把它放进了衣袋，因为不想让可怜的托尼诺想起自己无法学习的现状而伤心。

每月故事是一首诗。帕多瓦的小爱国者，把收到的钱币砸回施舍者身上和脸上，捡起了被践踏一地的祖国的尊严；伦巴底的小哨兵为打探敌情而牺牲，他的精神却留在那高树之上；撒丁岛的小鼓手失去了左腿，却传达了军情成功找到救兵挽回战局，获得上尉的称赞。无论是亲情、友情、爱国之情，还是普通的人与人之间的最淳朴的感情，都如高山之雪般圣洁，引得少年们竞相为之付出一切。

诗是轻盈而治愈的。教育的诗意在于它顺其自然地让孩子学会爱、学会包容、学会自强。班上的罗曼琳同学自豪地介绍自己的父亲：父亲沉默寡言，但他看着拄着拐杖摔倒的老太太就跑去扶，也会在同事无法到岗时二话不说去代班。父亲让我明白了什么是金和责任感。赖俊鹏和张泽培同学发现宿舍楼下的学长在烧衣服玩，无惧被报复的危险将事情报告给了宿管，成了班里的小英雄；吴福忠同学在讲台上发出誓言：我报考空军飞行员，是早已做好为祖国牺牲的准备！书中流动着的理解、正义、家国情怀已经印刻在学生们的心灵深处。

诗是高贵而动人的。教育的这种诗意让教师甘心倾囊相授，全心陪伴。不信请看书中安利柯说的这段话：或许，不管过了多少年，当我回忆起老师的时候，他始终都是今天这种滑稽的样子。未来，我要是遇见了他，会向他说起这件事使我终生感动的事情，然后带着深深的敬意去亲吻一下他花白的头发。陈妍言同学在读后感中写道：我似乎觉得那样的一本小书，也许最该由离童年最近却又已不在童年之中的青春少年品读，在片段中回忆，在回忆中发现，在发现中理解，方可更清晰地梳理懂懂成长中的曲曲折折，看清来路。

教育是无声的，教育是无名的，教育是有温度的，像一首流动的诗，这首诗需要用一生去仔细品读。（作者系厦门大学附属实验中学教师）

教师推荐

郝兆源

马克思曾经提出，人是一切社会关系的总和。作为班主任和语文教师，我观察和参与了数百名学生的成长过程。在我看来，青少年的成长实际上是不**断扩展社会关系，并且学会处理这些社会关系的过程。

在这个过程中，社会关系数量的变化不是线性的、匀速的。在以核心家庭为主导的时代背景下，青少年在步入学校之前，父母通常是他们最主要的陪伴者。因此，随着年龄的增长，青少年的社会关系网需要在短短几年内迅速扩展，从与父母的紧密联系，逐渐拓展到同学、朋友，乃至整个社会。这种关系的处理难度可以说是以几何级数的速度增长。正因如此，在社会关系急剧膨胀甚至痛苦，这是他们成长过程中不可避免的挑战：不敢交朋友怎么办？没有人理解自己怎么办？与老师意见不同又该怎么办？老师与父母的声音不同到底该怎么办？

面对这些困难，我们作为师长，总是以成年人的视角去帮孩子出谋划策，用我们自己在人际关系处理中的经验引导孩子。尽管这些问题似乎是我们曾经经历过的，但它们实际上与十几、几十年前的情况有所不同。我们可能忽略了一个关键事实：孩子才是他们社会关系的主宰者。如果我们期望他们仅仅复制我们的人生经验，那么这个世界将会变得多么单调和悲哀。

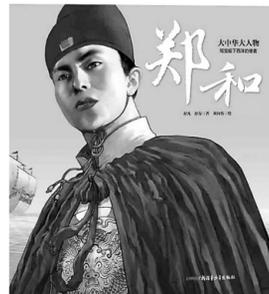
青春期的问题由谁来解决？我想孩子们才是最合适的人选。只有他们自己才会以一种很独特的方式呈现他们对于21世纪20年代中学生生活的理

解。直到有一天我的学生李付沐瞳对我说：老师，我想写一本关于如何处理人际关系的书。

还记得高一刚刚开学不久，一天中午我看沐瞳正在描画着什么，仔细一看原来是一些卡通人物。但是她告诉我，这是班级里所有人的二次元形象，这些形象不仅符合每个人的体貌特征，而且还切中每个人的精神面貌。似乎在短短的时间里她已经了解班级里的所有人，知道他们的经历，倾诉她的心事，与我一起分析她面对的困难。这种新型的师生、生生关系，以及在她的描述中所看到的新型亲子关系，都令我十分惊异。后来，她真的创作了一本图文并茂的关于如何处理青春期烦恼、人际关系的图书《青春期不烦恼》（李付沐瞳 奚钰璐 著 人民邮电出版社）。

这本书真是令人耳目一新。作为教育工作者，我读来都觉得十分新奇。这种新奇并不仅仅是因为书中师生间解决问题的新模式，也不仅是因为共同阅读漫画来折射生命中的难题，而是此时此刻，我才知道原来在孩子们看来，问题应该这样处理，甚至我才发现，原来这些事情也是他们眼中的问题。在他们的生命中，有着许许多多师长们习焉不察的角落，这些角落里很可能潜藏着影响孩子们社会化成功与否的关键社会关系。只有孩子们自己才能发现并且照亮这些角落。而这些角落究竟在哪里，如何去照亮它们，我在这本书里都看到了。

因此，我建议家长和孩子们都看看这本书，也许家长们能通过这本书走进孩子的心灵世界，而孩子们能找到属于自己的同龄人的解决方案。在与这本书的思想碰撞中找到自己的成长路径，成为自己关系中的主人。（作者系中国人民大学附属中学教师）



《大中华大人物 驾宝船下西洋的使者 郑和》
舒春 著 刘向伟 绘
新疆青少年出版社

你就会成为爷爷奶奶、爸爸妈妈和所有爱你的人心中的大人物了。

书的最后，郑和的生平介绍和新疆青少年出版社有限公司党委书记、董事长徐江的后记，尤其励志。

郑和是明朝人，出生在云南，原名马和，因在兄弟姐妹中排行老三，家人都昵称他三宝。他自幼被乱军掳走，入宫为太监，随侍燕王朱棣。他从一个普通的皇家侍从，到执掌皇家禁宫大权的宦官首领，经历了难以想象的磨难和努力。之后他营造宫殿、监造船舶，并亲率数以万计的船员、万吨级规模的船队七下西洋，不仅为沿途国家带去泱泱中华的文明，还平息爪哇国动乱，铲除大海盗，生擒锡兰山国王，匡扶苏门答刺危局，为沿途人民带去了和平和繁荣，他是真正的伟人。

郑和下西洋的故事不仅仅是一段历史，更是一种精神。他告诉每个孩子，只要拥有坚定的信念和勇气，就能克服一切困难，小人物也可以实现自己的梦想。

科全书，充满了智慧的航海小知识。但并不是资料的堆砌和一股脑的灌输，而是巧妙地将知识融入故事，从浅到深，深入浅出，引导孩子自然而然地理解，进而激发他们探索的兴趣。

明朝时期的造船技艺高超，郑和的船队由200多艘海船、2.7万多人组成，其中他乘坐的旗舰宝船，长44丈（约147米）、排水量近万吨。起航时，水手们升起了巨大的硬帆，这硬帆虽不像软帆那样易于收展，但能更有效地利用海风。原来，在没有发动机的时代，船队的航行动力主要来自季风活动，船队往返的时间是两年，刚好和季风的节奏一致。如此精准地计算航行时间，展现了当时世界上卓越的航海技术。

在书的最后，作者还对造船出海、远洋装备等航海知识进行了详细解读。你能了解到：明朝的大型船队如何进行飞燕编队；马船、坐船、粮船、水船和战船等各有各的用处；船员人员如何分工；旗帜、灯笼、锣鼓、喇叭和螺号可以传递信息；水罗盘和天文星象保驾护航；季风、暴风雨对航行的影响；《郑和航海图》的实用价值；在船上培植豆芽和豆苗以对付败血症。读完之后，你会被古人的智慧所折服，一种民族自豪感油然而生。

值得一提的是，这本书虽然讲的是大中华大人物，但并没有摆出一副高高在上的教育姿态。随着故事情节的不断发展，郑和从身份卑微的三宝太监，到流芳千古的航海家形象，便丰富立体地展现在小读者面前。

没有人生来就是大人物，而是他们的行为让他们变得不平凡。打开这本书的扉页，便被题记温暖到了：对人类作出贡献的人永远会有，昨天有，今天有，明天还会有。即使你只做了一丁点儿对社会有益的事情，我想，

《大中华大人物 驾宝船下西洋的使者 郑和》像一本明朝航海百