

## 四川师范大学音乐学院

## 以美育人 创新民族音乐教学模式

近年来，四川师范大学音乐学院秉承 重德、博学、务实、尚美 的校训和 扎根民族历史文化沃土、弘扬中华优秀传统文化 的理念，坚持 扎根巴蜀大地办音教、立足四川本土做美育 的办学特色，坚持立德树人，在民族音乐教学中突出美育内涵建设，注重学生特色发展；在美育视角下继承和发展民族音乐文化，培养更多有国际视野和家国情怀的音乐人才。

完善民族音乐教学模式，筑牢美育根基。四川师范大学音乐学院以民族音乐为根源，突破传统教学模式，创新打造具有区域特色的高水平民族音乐教学体系。在大中小学美育一体化发展理念的引导下，学院正确选取教学内容，找到合适的切入点，使价值引导和专业课程更好地结合起来。依托四川地区特色的人文资源，学院将艺术创作与学术科研资源相结合，邀请高校的专家和创作者就民族音乐的文化内涵和审美价值进行专题演讲，开阔师生的眼界。学院通过对专业课程内容的调整，充实民族音乐课程内容，例如，将民族文化融入箏、箫、笛、二胡、琵琶等民族器乐的教学中，通过对民族器乐的历史渊源及发展演变的讲解，培养学生对中华优秀传统文化的兴趣和热爱。同时，学院不定期举办民族器乐教学成果展示音乐会，从中选取具有代表性的音乐作品，很多学生在作品演奏中挖掘自我对音乐作品的感受和认知，使他们的作品演奏具有鲜明的个性与时代审美特征。

在教学中，学院教师团队将民族音乐蕴含的美育元素挖掘出来，将其教育价值表现出来，再利用丰富多样的教学手段，在无形之中对学生进行熏陶。学院在基层教学组织建设和信息化教学工作方面取得了良好的成效，为虚拟教研室建设打下了坚实的基础。音乐学专业虚拟教研室依托国家级一流本科专业建设点，凸显师范优势和区域特色，集合西南地区26所高校的音乐学专业，协同合作、创新教研，形成示范效应，赋能一线教师教学能力新发展，打造音乐学专业人才培养共同体。学院通过教育部门试点建设虚拟教研室平台对省级一流课程进行网络直播。本次音乐会涉及民歌、说唱、戏曲、民族器乐等题

材，共创作、改编了14首作品，其中有教授李德隆创作、改编的民族风格作品8首；音乐学院18名教师、阿坝师范学院和成都艺术职业学院的教师，以及音乐学院合唱团、民乐团的近百名学生倾情演出，部分词作者应邀出席音乐会；甘肃省文旅部门省级非遗传承人记录工程摄制组现场记录了音乐会全程。

四川师范大学音乐学院结合现代美育理念，开发出具有特殊意义的民族音乐课程，使学生能够更加深刻地认识到中华优秀传统文化的丰富内涵。大美川剧 课程由学院教授李亚梅与多名梅花奖得主、川剧理论家、川剧音乐作曲家共同打造，是首门以川剧为对象的美育类线上课程。该课程在2020年入选首批教育部在线教育海外平台课程，2021年入选国家高等教育智慧教育平台，2022年入选四川省一流课程。课程通过文辞之美、音乐之美、角色之美、川剧艺术与社会担当、川剧脸谱与服饰之美五大板块，从川剧艺术的基础知识到川剧艺术的文化价值及传承创新的相关举措，引导学习者走近川剧，感受川剧多彩的魅力。学院的美育课程不仅让青年一代增强了民族自豪感，坚定了文化自信，也为不同地区不同高校实现教育资源共享、为公共艺术教学资源的协同发展提供了强有力的支撑和推动力。

由四川师范大学文学院教授王均裕作词、音乐学院教授韩万斋作曲的民族管弦乐与合唱组歌《红军长征过四川》，被列为学院师生担任演唱和演奏的原创作品。在庆祝中国共产党成立100周年之际，本剧目在四川师范大学龙湖剧场完成公演以来，发挥了学院独特育人优势，在演出育人的同时取得了良好的社会效益。2021年，本剧目入选国家教育部门百所高校音乐党史系列活动；2022年，入选

四川省教育部门高雅音乐进校园剧目；在四川省第二届 剧美天府 优秀剧目展演季上，本剧目获得 我心中最爱的经典剧目 称号。

学院以 以德为本铸师魂 为主题，通过新课形式，将教师培养成培育学生品格、品行、品位的大先生。在民族器乐教学中，学院十分注重对年轻教师的培训，为他们搭建专业成长的平台。每年都会组织优秀的年轻教师汇报教学工作，帮助教师不断地提高专业技能。很多教师踊跃参与 授渔计划 央音1+1全国乡村音乐教师培训及音乐美育实践活动 项目，学院与所在地区的乡村中小学展开有效合作，开展了一系列的音乐美育专题讲座与实践教学，利用学校的优质教育资源促进乡村学校的发展。

开设民族器乐兴趣社团，完善多元教学评价体系。学院在实践中开设了成蹊管乐团、古琴社、笛箫乐团等多种民族器乐兴趣社团，社团在多种音乐活动中为听众呈现了韵味无穷、形式多变的优秀音乐作品。社团注重对传统乐曲、民间小调的改编创作以及对川渝民俗的再现等，既能满足广大学生对民族器乐的学习需求，又能弘扬中华优秀传统文化，起到陶冶情操的作用。为了提高学生民族器乐的美学水准，学院教师利用社团引导学生演奏音乐的契机，带领学生从作曲家生平、后世评价、人文历史等角度鉴赏作品，然后进行交流、讨论，让学生从音乐技巧、演奏效果、曲式结构、创作背景等多个角度进行分析，帮助他们找出民族器乐的美学重心，从而能够从多个视角去认识 美，提高学生的综合美学素养。

为了保证美育工作的顺利进行，学院构建了多元的教学评价机制。在民族音乐教学中，通过对学生进行综合评价，提高学生的整体素质。具体

评价考核从技能、思想和综合能力三个方面展开。在技能层面，考核学生对民族器乐技巧与音乐原理的理解，让学生对器乐作品进行欣赏与分析，对学生民族器乐的演奏能力等进行测试。在德育层面，主要是通过课堂发言、作业、小组讨论等形式考查学生的团队合作能力、表达能力、批判思维等。学院通过定期组织举办学生成果展览，将学生的创意作品与音乐表演、社会实践等联系起来，通过师生回评价课程整合成效。从评价对象来看，学院设置了自我评价、师生互评和教师评价等。通过对教学方法、教材的选择以及与学生之间的互动，指导学生进行自评，找出学生学习的不足之处。在课堂教学中，教师通过各种形式的教学评价，如作业评价、考试评价、表演评价等评定学生的参与度、创造力和社会责任感等。

四川师范大学音乐学院立足 师范 特色，搭建了培养目标、教育理念、教学制度、培养模式、教学评价五位一体 的人才培养体系，在美育教学实践中坚持 以美启智、以美养善、以美育人 的教育理念，坚持结合区域文化开展特色教学，传承和弘扬中华优秀传统文化，将价值塑造、知识传递和能力培养融为一体，坚持将民族音乐的艺术性和思想性相结合，将艺术作品的立意与时代精神相结合，以广泛吸纳社会资源、引领区域教育教学为抓手，聚力培养有高度责任心和进取心，具备塑造自我、挖掘自我创新能力，有社会责任与职业操守的复合应用型音乐表演、音乐教育人才。学院以创建一流本科和高水平音乐艺术人才培养基地为导向，立足四川、服务西部、面向全国，奋力建设成为音乐人才高地、艺术教育先锋。（徐菲菲）

## 临沂职业学院

## 聚焦教育数字化 精准培养物流人才

随着新一代信息技术的迅速发展及其在教育领域的深入应用，智慧教育为高职人才培养塑造了新优势。临沂职业学院以培养服务智慧物流产业发展的创新型复合型技术技能人才为立足点，利用大数据、人工智能、物联网等技术设计开发了现代商贸物流产教融合一体化平台，使产业端与教育端 精准对接，进一步深化人才培养模式改革，创新精准教学模式，构建高效活力课堂，达成 个性化学习、差异化教学、多元化评价、精细化管理、智能化服务 的目标，在教育数字化转型大背景下探索出一条物流类专业人才培养新路径。

动教师精准教研实施，设计教学评价与教学干预系统，规划学生个性化学习路径，助力人才培养提质增效，丰富大规模教学组织下的因材施教内涵。四是坚持内引外联、三教协同，在物流职业教育 内部 发挥衔接中职、职教本科的作用，在 外部 与高等教育、继续教育联动协同发展，拓宽人才成长通道。

创新高效课堂实施路径  
全面深化系统教学改革

通过构建OBE理念下基于SPOC（小规模限制性在线课程）的精准教学系统，采集、分析与处理教学过程性数据，形成学生画像并动态迭代，进而完成教学评价、预警与干预，为学生个性化学习提供资源，打造专业内容有深度、跨界视野有广度、靶向培养有精度、思政育人有温度、行业前沿有热度的 五度 高效课堂，具体内容涵盖六个方面。一是技术赋能，确立精准化培养目标。平台支撑，产教数据贯通，明确专业人才培养目标；岗位对接，突出职业能力培养，重构数字化专业课程体系；标准导航，岗课赛证创 融合，确定专业课程目标；项目引领，模块化教学任务，制定课堂教学目标。二是校企合作，开发立体化教学资源。紧跟智慧物流行业新技术、新趋势，根据一体化设计、结构化课程和颗粒化资源的思路，按照岗位工作过程中的知识点、技能点和基本素养要求解构与重构逻辑，统筹设计、开发和教学资源。三是因材施教，推进多样化教学方法改革。基于 职业场景 岗位场景 教学场景 转化思路，采用线

上教学项目、线下实战项目 双训协同 策略，普及情境教学、案例教学等教学方式，广泛应用 数字化、项目式 教学方法，创新精准教学模式。四是虚实结合，搭建智能化学习环境。利用人工智能、数字孪生等技术解决物流专业实训看不到、进不去、成本高等问题，建设与课程内容、实训项目相匹配的虚拟仿真实训中心，与行业龙头企业、本地头部企业共建产教融合型实训基地。五是多元参与，构建立体化评价体系。厘清职业能力及其训练所依托的知识载体和课程映射关系，制定人才培养全过程 专业、课程、项目 三维立体化评价指标体系，基于伴随性数据，协同实践过程评价、结果评价、增值评价和综合评价 四个评价。六是以评促教，探索智慧化质量诊改。打造目标链、标准链，逐层逐步对标，基于内部质量诊改平台，寻根溯源，分析原因，明确改进的方向和切入点。

探索护航专业人才培养  
塑造智慧物流育人生态

为推动物流行业高质量发展，助力高水平专业人才培养，学校建设了新高科智慧学习工场、数智化现代物流实训中心、数字化供应链运营中心、京东物流生产性实训基地，强化教育教学、实验实训、生产实践教育，推进人才培养模式创新。经过两年多的探索与实践，学校初步形成了 搭平台、建机制、造生态、聚人才 的商贸物流专业办学模式，构建了数据贯通的商贸物流产教融合体系，开发了 四链 融合的现代商贸

物流产教一体化平台，建立了 教、学、评 一体化教学平台，完善了以教育教学数据为核心的教学评价机制，开发了一批优质数字化教学资源，打造了一支数字素养高、数字技能强的结构化师资队伍，锻造了一支推动行业产业发展的产教融合团队。通过专业数字化改造推进人才培养，学校与行业、企业全方位对接，全体系构建产教融合协同机制，学校联合百余家单位共同发起成立省级临沂沂河新区产教联合体，牵头成立了临沂市商贸物流行业产教融合共同体；聚焦数字化商贸物流人才培养，形成了 一平台、四共同、三共享 的多方联动工作机制，健全了理事会 共同体 成员单位 三级运营的实体化运作模式。学校以 四新 经济为逻辑起点，深化物流行业产教融合，重构产教对接谱系；以物流新型职业技能人才为培养目标，校企协同育人，创新人才培养模式；以物流新岗位要求为标准，构建智能贯通的模块化课程体系；运用数字化思维，夯实数字 新基建，师资队伍打造与教学环境建设并驾齐驱；站稳课堂主阵地，守好教学 最后一公里，创新教学模式，助力课堂革命，塑造了 数领商贸、智慧物流 育人新生态。

未来，学校将进一步对接物流行业企业人才需求，构建更具科学性、普适性的人才供需模型，不断强化校企 双主体 育人机制改革，深化专业、课程、教师、实训基地、教材建设，持续优化和实施精准化人才培养路径，着力提升人才培养与社会需求的匹配度。（王继升 孟琦）

辽宁省沈阳大学附属学校（原大东区沈阳市第五十中学）始建于1959年，是当地的一所名校。学校始终秉持 修德弘毅，博学日新的校训，倡导 品行为先育人，尊重个性育才，臻于至善 的教育理念，坚持以人为本，立足创新发展，从2018年开始，积极探索构建 五育+心育 课程体系，遵循 五育 并举、五育 融合、心育助力 的原则，进一步强调 心育 的重要性。以课程有效实施为着力点，学校确立了 由课堂走向课程、由教学走向教育、由教师走向导师 的工作措施，在课程目标上体现学校坚持素质教育、全面育人的办学方向，在课程内容组织与呈现上体现学校全面落实立德树人根本任务。

学校立足新课标要求，全面关注学生核心素养，以促进学生思维品质、探究品质、质疑品质和表达品质的全面化、优质化发展为目标，实现学生健全的人格、健康的体魄与优异的学业水平同步提升，实现学校教育教学质量的持续提高，实现全员、全学科、全过程呵护学生全面、健康成长。

## 实施德育四类课程，培育“积极”品格

在 德育+心育 课程实施中，学校建立了晨诵课程、活动课程、实践课程和心理课程四类课程。晨诵课程，致力于让中华优秀传统文化的经典篇章真正走入学生的心灵，让学生知晓天下大事、时政要闻，紧跟时代脉搏，厚植家国情怀。活动课程，通过开学典礼、毕业典礼、迎新联欢会、校园读书节、校园戏剧节、校园艺术节、三礼（礼仪、礼节、礼貌）教育月、体育节8个传统节日落地实施，实现学生文学、艺术、养生健体等素养提升。实践课程，除在课堂教学外，主要在课后及校外实践基地完成，每学期按照 每月一主题 的十个主题月 完成。心理课程，把游戏和活动作为主导教学模式，采取多种形式，包括团体辅导、心理训练、情境设计、角色扮演、心理情景剧、专题讲座等，引导学生心理、人格积极健康发展，有效预防学生发展过程中可能出现的心理问题，多角度多方面培养学生积极 心理品质。

通过四类课程的实施，既培养了学生良好的政治素养、道德品质、法治意识、行为习惯等，也使学生的个性特点、情感涵养、意志品质、情绪管理等要素得到强化与优化，还在人际关系与社会适应等方面起到了极大的促进作用。

## 通过智育课程训练，提升核心素养

在 智育+心育 课程实施中，学校始终关注学生知识构建和核心素养提升，积极运用信息化手段，通过开展思维训练、智力训练等活动，培养他们的创新精神和实践能力，指导学生掌握有效的学习方法和技巧，如时间管理、笔记技巧等，提高他们的自主学习能力，有效减轻学生的学业负担。心理活动发生于每一天的课堂内外，任何一门课程的教学都与学生的心智成长和人格发展息息相关，学校打破传统学科界限，更新教育理念，全员教师在全学科教学中注重维护学生心理健康和培养学生积极 心理品质。

## 强调以体育心，形成健全人格

在 体育+心育 课程实施中，学校强调体育不只是 育 身体，还要 育 心灵，是一种锻炼身体和磨炼意志品质的方式，更是一种深层次的心理和人格教育手段。在体育课、社团课程、体育比赛等体育运动中，学生释放压力，减轻焦虑、抑郁等负面情绪，有效促进身心协调发展，增强自信心和自尊心，在面对学习和生活中的挑战时更加从容。在团队协作体育项目中，如篮球、足球、接力赛等要求每个成员齐心协力、互动沟通、团结协作，增进集体凝聚力；竞技比赛严格遵循竞赛规则，培养学生对法律规范和社会公德的认同与遵循，同时在体育运动中认识自己的身体能力和心理状况，对自己的行为和表现作出客观评价，促进学生自我意识的发展及健全人格的形成。

## 创新美育鉴赏课，激发学生创造力

在 美育+心育 课程实施中，学校通过音乐、美术、舞蹈等鉴赏课程，培养学生的审美情趣和艺术鉴赏力，使学生在愉悦的情绪中感悟人生的美好价值与意义，激发了生命创造精神和自由超越精神。鉴赏课集感受、想象、激情与理性于一体，不仅能充分自由和谐地激发学生的想象力、创造力，也能激发学生进行科学和文化创新的内在冲动，还可以推动学生尝试科学探索。美育活动还能帮助学生调节情绪、应对压力，帮助他们以积极的态度面对挫折，增强心理素质。例如，学校在探索中广泛应用 课桌舞 缓解学生的考前压力、学业压力，积极向上、斗志昂扬的音乐旋律加上整齐的律动，其独特的感染力潜移默化地引导学生放松心情、走出焦虑、释放压力，提升情绪稳定性；组织学生参与艺术创作和表演活动，帮助学生表达内心情感，增强交流能力，尤其对性格内向的学生效果更加显著，实现学生敢于突破自我、敢于表达自己，增强自信心；组织 随心画 活动，给出主题和要素，让学生随心画，表达内心的困惑、情感、期待等，以绘画的方式释放负面能量，使焦虑情绪得到缓解、心灵得到升华。集体性艺术活动如集体舞蹈、合唱等，有效促进学生与他人的交流，形成良好的人际关系，在互动中感受合作与共享的乐趣。

## 劳动教育课程注重体验，培养实践精神

在 劳动教育+心育 课程实施中，学校鼓励学生独立完成任务，培养学生面对生活挑战时的自信心。在劳动教育课程教学中，组织学生走进工厂、企业，进行行业调研和职业体验等，通过多种形式的劳动教育课程，使学生学会尊重自己和他人的劳动成果，培养了动手能力和实践精神，体会到了劳动的价值和意义，养成了良好的劳动习惯和吃苦耐劳的品质。通过参观活动及职业体验课程，学生理解了不同职业的价值和特点，认识到社会的多元化和复杂性，学习优秀人物的工匠精神，养成坚定的信念和坚韧的意志。在集体劳动中，学生需要与他人协作完成任务，在此过程中学会沟通、协调和解决冲突，在面对挫折和困难时变得更加冷静和理性。这些社交技能对于学生未来融入社会至关重要。学校在每年假期组织 体验爸爸（或妈妈）工作的一天 劳动活动，让学生亲身体验劳动的艰辛，培养他们敬畏劳动、懂感恩的品质，增强社会责任感和担当意识，取得良好的效果。

（本文系辽宁省教育科学 十四五 规划2022年度立项课题 积极心理学视角下中小学心理健康教育实施的路径探索 [课题编号：JG22CB261]、沈阳市基础教育综合改革国家实验区市级重点实验项目 [项目批准号：沈教通[2023] 85号] 阶段性成果）

（沈阳大学附属学校校长 任丽伟）

## 构建融合教育课程 塑造学生健全人格

——沈阳大学附属学校「五育+心育」课程实施路径实践探索