

湖州学院设计学院

校地协同开展文创绿色设计教学实践

在文旅深度融合的时代背景下，教育与产业的交互共生显得至关重要。这种融合趋势要求教育机构与产业界保持紧密的沟通和协作，培养出既深刻理解文化与旅游内涵，又能积极响应绿色发展理念的复合型人才。湖州学院作为一所根植于地方的高校，敏锐地捕捉到了这一时代脉络，并成功立项了2024年度国家教育部部门产学研合作协同育人首批次项目 文旅融合视域下浙江儿童研学视觉文创设计与人才培养产教融合实践。该项目的实施，不仅显著提升了文旅设计人才的培养质量，更在实践中全方位锤炼了学生的综合能力，为他们未来职业生涯的蓬勃发展奠定了坚实的基础。

项目的推进，有力地促进了产教融合，使得学院与地方政府部门、企业、行业之间的合作更加紧密无间，实现了教育资源与产业资源的优化配置和高效利用，共同推动了文旅产业的持续繁荣。同时，项目团队深入调研湖州的地方文化特色，将湖州独特的地域文化和丰富的旅游资源融入视觉文创设计，不仅有效放大了地方文化的独特魅力，也为地方旅游产业的创新发展注入了源源不断的活力。更值得一提的是，在研学产品的设计实践中，项目团队始终强调可持续性绿色设计的发展理念，成功培养了学生的绿色设计思维，进一步推动了绿色设计在文旅产业中的广泛应用和深入发展。

一、以人为本，全面激发学生设计创新能力

设计学院在教学中始终贯彻 以人为本 的核心理念，致力于为学生创造一个自由、开放且富有创造力的学习环境。为了充分激发学生的学习兴趣与潜能，学院采取了一系列富有创新性的教学措施。首先，学院以实际项目为引领，组织学生深入参与设计任务的各个环节。从对地方文化的深入挖掘与调研到设计方案的精心构思与制定，再到实际制作与后期推广，学生在项目的推进中勇于尝试新理念、新技术，不断突破自我，培养了创新思维和解决问题的能力。其次，学院推行多样化的项目设计，充分结合地方文化特色，引导学生进行多方面、深层次的调研与思考。这种教学方式不仅确保每名学生都能在项目中找到自己的兴趣点和专长领域，还能让学生通过自主学习达到专业技

能的全面提升，全面激发学生设计创新能力。

二、校地协同，构建产教融合的全新生态

设计学院深知合作与资源共享在提升教育质量和促进学生全面发展中的重要作用。因此，学院积极寻求与地方政府部门及企业的深度合作，共同打造资源共享的优质平台。通过与地方政府部门及企业的携手合作，学院为学生提供了接触实际项目和了解行业前沿动态的宝贵机会。例如，学院在暑期定期举办 白鹭齐飞 等社会实践活动，学生在参与活动的过程中拓宽了视野、丰富了专业知识储备，并显著提升了实践能力。同时，这种合作模式也为学院带来了更多的教学资源和实战经验，进一步丰富了教学内容和方式。此外，学院还积极拓展校外实训基地和创新孵化基地，实施 双师 导学和 双导师制。这一创新举措为学生提供了更加全面、专业的实践指导，助力他们从多个角度深入理解专业知识，并显著提升实际操作技能，实现校地协同、合作共赢，构建产教融合的全新生态。

三、绿色设计理念，培育具有社会责任感的未来人才

面对全球环境问题日益严峻的现状，设计学院将绿色设计的教育放在了重要位置。学院不仅在课程中融入了绿色设计的先进理念，使学生深刻理解绿色设计在环保和可持续发展中的核心地位，更鼓励学生在实践中积极运用绿色设计原则，培养他们的环

保意识和创新思维。为了进一步深化学生对绿色设计理念的理解与应用，学院还定期组织以绿色设计为主题的展览、研讨会等丰富多彩的活动。这些活动不仅为学生提供了学习、展示和交流的平台，更激发了他们对绿色设计的热情和创造力，为培养具有社会责任感的未来之才奠定了坚实的基础。

四、多渠道展示，全面提升学生的专业技能与综合素质

为了全方位提升学生的专业技能和综合素质，设计学院通过多种途径进行作品展示与交流。首先，定期举办学生设计作品展活动，并邀请行业内外的专家和学者进行现场点评与指导。这种展示方式不仅为学生提供了与同行交流学习的机会，还帮助他们及时了解行业趋势和市场需求，从而更好地规划自己的职业发展路径。其次，积极组织学生参加各类学科竞赛，以赛促学、以赛代练。通过激烈的竞赛角逐，学生的创新精神和团队协作能力得到了显著的提升，为未来的职业发展奠定了坚实的基础。通过实施一系列富有创新性和实践性的教学策略，设计学院取得了令人瞩目的成果。学生在项目中不仅培养了创新思维和解决问题的能力，还全面提高了自身的专业技能和综合素质。同时，这些项目也有效地促进了地方优秀传统文化的传播与弘扬，增强了地方文化的影响力和吸引力。更为重要的是，学院成功地将绿色设计理念融入日常教学，培养了学生的环保意识和可持续发展的观念，为推动绿色设计在地方文化和旅游产业中的广泛应用与深入发展作出

了积极的贡献，全面提升了学生的专业技能与综合素质。

在2024年设计学院毕业展上，众多优秀的项目成果得以集中展示。学生在学院与企业共同打造的 绿色设计实践基地 中深入体验当地独特的山水文化和民俗风情，将绿色理念与创意设计有机融合，创作了一系列既富有地域特色又富有创意的作品。这些作品涵盖了推广露营研学和农产品研学、传播绿色生态文明零碳研学、呈现新颖动感的乡村音乐研学等诸多设计内容，不仅受到了业界专家和广大观众的一致好评，也充分展现了湖州学院设计学院在产教融合、绿色设计教育方面的优秀成果和重要地位。

随着时代的进步和社会的发展，教育行业正面临着新的挑战与机遇。湖州学院设计学院通过校地协同的儿童研学视觉文创绿色设计教学实践项目，不仅实现了教育与产业的深度融合，更在培养创新人才、传播地方文化、推动绿色设计发展等方面取得了显著的成效。这一项目的成功实施，充分展现了产教融合在现代教育中的重要性和有效性，也为其他教育机构提供了有益的借鉴和参考。未来，湖州学院设计学院将继续深化教学改革，探索更多创新性的教育模式，为培养出更多优秀的设计人才，为推动地方文化和旅游产业的繁荣发展作出更大的贡献。

（本文系教育部产学研合作协同育人项目2024年首批次立项项目 文旅融合视域下浙江儿童研学视觉文创设计与人才培养产教融合实践 [项目编号：231107210253447] 阶段性成果）

（郭威 毛攀云）

河北省承德医学院护理系

从实践出发 切实提升护理教育质量

近年来，河北省承德医学院护理系为创新教学方式，切实提升护理教育质量，坚持从实践出发，结合学生就业实际需求，进一步提高教育教学能力和数字素养，推动课堂革命，促进大学生之间的交流学习。学院学生毕业后在各自的工作岗位上迅速满足岗位需求，充分展示了承德医学院护理系学子的实力与风采。

引入翻转课堂 提高学习效率

随着社会的发展，对护理人才的素质要求日益提高。在这个大背景下，如何完善护理培训体系、增强培训效果成为护理教育管理的一项重要任务。为此，学院护理系教师积极探索护理教学新模式，并在实际工作中进行实践。为了提高学生的学习效率，推广应用创新教学模式，2024年2月，学院组织召开了护理教学管理专题会议。从提升护理教育质量出发，针对教师开展更高效的教学提出了指导性的宝贵意见。

护理系教师在教学过程中，积极采用翻转课堂的教学模式，这种模式鼓励学生在课前通过自主学习掌握基础知识，课堂上则更多地进行讨论、实践和深入理解。

教师从案例入手，以患者体征为主，引发学生对该案例患者诊断和护理诊断及措施的思考，带着问题进行学习。学生在课前完成自主学习后提出相应问题，教师在课堂上收集问题并组织学生对问题进行探讨，最后对课堂所学内容进行检测。例如：教师以 护理教学中的质性研究 为题，从概念入手，引入实例，结合 护理素质、教学策略、教学评价、教学改革 的主线，进行 护理专业学生认知特点与护理教学 授课，分享 师生互动、共同发展 的教学观，为如何建立和谐师生关系提供了参考，并结合实践，明确护理教育应基于社会需求不断调整。

翻转课堂激发了学生的学习积极性与主动性，有助于学生建立扎实的理论基础，培养他们规范的操作技能。同时，这一教学模式也提高了学

院教师的带教能力，为学院护理教学管理改革注入了新动能和新活力。

开展教学示范 提高教学质量

在长期的教学实践中，学院意识到护理专业的大学生需要具备专业的知识素养和强烈的同理心，这样才能更快地适应工作需求。为此，学院教师在工作实践中，及时引入人性化护理教学理念，遵循循序渐进的原则，努力适应现代教育理论与现代护理学的发展，坚持理论联系实际，通过在教学中结合不同案例，开展教学示范，切实提升了教学质量，在实践中达成了教学目标。

在实际教学过程中，学院要求护理专业教师具备耐心、多沟通、多鼓励、多讲解、多提醒、多提问和多练习的特质。在实践操作后，应给予学生真诚的评价和认可，帮助学生将这种鼓励转化为动力，从而提高他们对工作的兴趣和职业满意度。例如：在2024年上学期的教学中，学院教师以 青霉素药物过敏反应及过敏试验法 为主题，通过案例分析的方式，引导学生理解护理中决策的重要性，教会学生如何运用护理程序进行有效的判断和决策。生动展示了护患沟通的技巧和策略，强调了同理心和专业沟通在护理工作中的作用。通过开展教学示范，既突出了专业教学内容，又有机融入了思政元素，达到了润物细无声的效果，解决了 教什么、怎么教、教得怎么样 的问题，不仅有效提升了学生的实践能力，更切实提高了学院教师的教学水平和学院整体的护理教育质量。在互动环节中，教师组织学生分组开展游戏 你问我答 和情景模拟，模拟演

示输液、发药、肌内注射等护理工作中核对制度的环节，通过师生之间的合作、实践，进一步检验和巩固了学生对课堂知识的掌握情况。

开展实践教学 提升护理质量

近年来，学院教师采取模拟晨会交接班、护理查房、业务学习和操作训练等多种形式开展实践教学，每天检查学生护理计划的执行情况，并指导和纠正不正确的地方，帮助护理专业学生在短时间内提高实际操作水平、动手能力和解决问题的能力。通过实践与理论相结合的方式，帮助学生加深对护理基础理论知识的理解，并规范各项操作，增强护理工作思维与技能。

院校合作也是开展实践教学、培养优秀护理人才的重要途径。为进一步推进院校合作，提升护理教学质量，学院主动与数家实习医院结成院校合作单位，并实地走访实习医院，联合召开护理专业毕业生实习工作座谈会。通过深度合作，促进学生将理论知识与实践相结合，学会举一反三，为未来的职业生涯打下坚实基础。

通过持续加强院校合作，便于学院进一步了解医院对护理人员的工作要求，结合实际制定和完善教学计划，规范护理教学工作，优化护理教学管理体系，及时发现问题和解决在护理临床带教过程中存在的问题，让学生提前感受工作氛围，改进教学方法，进一步提升护理教学质量。例如：在2024年的实际教学中，学院护理系教师将从用人单位收集到的3个方面11个问题融入到实际教学中，以护理工作实际问题需要为抓手，将岗位评价提前到多元化教学环节，帮助学

生加深印象，避免在护理工作中出现类似的问题。

与此同时，学院护理系积极组织毕业生到合作医院进行实习，并要求学生既要按照实习大纲要求完成实习任务，多学习实践知识，又要向带教老师虚心请教，严格遵守医院各项规章制度，帮助学生尽快适应从学习生活走向临床的角色转变，为将来的职业发展奠定良好的基础。2024年以来，学院各级领导、护理系教师先后回访合作医院12次，不断开展调研座谈，听取合作医院对学院学生实习情况的意见建议。

2024年下半年，学院护理系通过定期举办教学病例讨论、教学查房、小讲课、教学操作示范，不断提升学生的护理专业技能和临床思维能力。以培养护理实习生岗位胜任力为目标，不断探索教学活动的开展模式。通过分析典型不良事件、相关新闻报道，引导学生建立护理安全文化意识，特别强调要杜绝在护理患者过程中出现 偷懒 不认真查对 简化护理步骤 所引起的护理风险，在护理系学生心中拉起一条强有力的警戒线，更加敬畏生命、尊重生命。

从实践出发的多元化教学实践不仅增进了师生感情，提高了教学质量，更激发了护理专业学生的主动学习意识，帮助学院教师找到了更为有效的教学方法，为护理教学注入了新活力。

在下一步的工作中，学院将继续推进课程教学改革，切实提升护理教育质量，努力培养出更多优秀的护理专业人才，为社会提供更高质量的护理服务，更好地满足广大人民群众的健康服务需求。

（黄莹）

在当今教育的广袤天地中，中华优秀传统文化宛如一颗璀璨的明珠，散发着无尽智慧光芒，成为培养学生核心素养的重要基石。而小学美术教学恰如一座桥梁，将中华优秀传统文化与学生的心灵紧密相连，开启了一场美的探索之旅。山东省菏泽经济开发区第二实验小学积极投身于这一富有意义的教育实践，让中华优秀传统文化在小学美术课堂中绽放出绚烂的花朵。

聚焦新课标 挖掘融合内涵

审美培育，艺能彰显。新课程标准对学生核心素养的培养提出了明确要求，美术学科更是需要以新颖独特的内容和形式展开学生的想象之翼。将中华优秀传统文化融入小学美术教学，犹如一把钥匙，打开了学生从识读图像到审美感知，再到展现表现力的艺术之门。在美术课堂中，中华优秀传统文化元素如同点点繁星，教师引导学生有目的地构建图像与图形，学生则通过观察、思考和联想，深入识别、理解和评价，进而将内心的情感以丰富多样的形式表达出来。色彩与图形成为他们抒发情感的画笔，美术技法则是他们展现创造力和实践力的舞台。

思维转换，深度研学。中华民族的悠久历史孕育了博大精深的中华优秀传统文化，其内涵深厚，源远流长。当中华优秀传统文化走进美术课堂，学生在既有学习经验和生活感悟的基础上，逐渐形成对美术现象的独特见解。中华优秀传统文化的博大精深与前人的智慧结晶相互交织，促使学生在思维的海洋中重构知识体系，不断丰富、充实和优化自身的美术知识架构。通过课外自主探索和课堂上的分享交流，在教师的悉心指导与示范引领下，学生逐步梳理、整合知识，最终实现知识的创新与飞跃，构建起深度学习的大厦。

德艺双馨，内涵升华。新课程标准强调，在核心素养的背景下，美术课堂教学应当落实立德树人根本任务，明确育人的价值追求。中华优秀传统文化承载着中华民族独特的历史记忆、深邃的思想理念和珍贵的价值观念。将中华优秀传统文化融入小学美术教学，旨在引导学生将所学知识运用于实践，由内而外地抒发情感，深入学习和领会文化艺术的精髓，领略文化的多元魅力，坚定文化自信，激发民族自豪感。

创新融合探索 促进素养提升

元素融合，课堂增效。在小学美术教学中，教师往往以美术教材为依托，精心设计教学流程，组织教学活动。然而，之前 一课一练 模式容易导致学习内容的割裂和知识的分散，使核心素养难以在美术教学中落地生根。为了更好地促进学生核心素养的发展，菏泽经济开发区第二实验小学的美术教师根据授课内容推行 双课时连堂，增强课程的连贯性，维持学生的学习兴趣，为学生提供更多的时间和空间去理解知识、专注于创作。学校将中华优秀传统文化巧妙地融入美术教学，与课本内容有机结合，避免了教学内容的碎片化，使知识体系化，拓展了知识的广度和深度，有力地提升了学生的能力和素养。

例如，在赣美版美术教材三年级下册《荷花美》一课中，教师引入周敦颐的《爱莲说》，彰显了莲的形态与高贵品质，以 艺 载 德，凸显中华优秀传统文化的深厚底蕴；佚名的《江南》则营造出鱼在莲叶间嬉戏的生动场景，展现水上采莲的动态美与意境美，激发学生的创作灵感，提升其艺术表现力和创造力。在赣美版五年级下册《吉祥纹样》一课中，教师经过精心筛选，引入经典且寓意美好的吉祥纹样图案，并通过 纹样连连看 创意纹样我来画 等趣味游戏环节，让学生观察、对比，了解纹样的形状与特征，加深其对吉祥纹样内在寓意的理解和感悟。随后，教师又筛选出云纹、火纹、水纹进行板绘分析，通过 生活 纹样 创意的引导，最终让学生在自主创作中实现创新。吉祥纹样的引入不仅丰富了教材资源，吸引了学生的关注，增强了他们对中华优秀传统文化的认同感与民族自信心，还通过与现代生活常见物品的融合，创作出富有创意的作品，提升了学生的创新思维和审美感知能力。

社团助力，传承弘扬。小学美术社团被誉为小学美术的 第二课堂，是对美术课堂的有益拓展和补充。将中华优秀传统文化元素融入社团课程，丰富了课程内容，为落实核心素养搭建了崭新的平台。每逢传统节日，学校会组织形式多样的艺术实践活动。比如端午节，教师在美术社团课程中向学生介绍端午节的艾虎习俗等知识。在拓展民俗文化内涵的过程中，引入民间传统习俗中的 艾虎 形象，以传统工艺剪纸的形式呈现，抓住 艾虎 的形象特征，运用简练的线条和块面进行夸张变形，展现出

艾虎 朴实的形象，既锻炼了学生的创新能力，又彰显了独特的风格，同时也让学生通过活动更深入地了解中国传统节日，坚定文化自信，提升审美感知能力。

展览交流，素质拓展。美术展览集知识、观察、欣赏与创作于一体，组织美术展览是拓宽学生美术视野的有效途径。在策划展览主题时，学校引入中华优秀传统文化元素，营造出互动、分享、探索和求知浓厚氛围，全面提升学生的综合素质。例如，学校在 六一 展览中以 花开新时代，文化展风采 为主题，引入中国颇具代表性的漆艺术，教师指导学生创作漆画作品，让学生感受漆艺术的独特魅力。通过漆颜料的调和，利用漆的流动性，采用流、洒、泼等手法，形成沉稳、含蓄、独特且变化万千的画面，在探索 漆 的艺术表现力的同时，展现了学生的艺术创新思维和敏锐的审美感知。

赛事锤炼，能力提升。参加绘画比赛是检验核心素养培养成果的 试金石。学校组织学生参加山东省中小学性别平等教育系列活动之儿童漫画比赛，在近700幅作品中，《大孙子》《贡献一样大》分别荣获省二等奖和三等奖。其中，作品《大孙子》通过中国传统座椅、黄红色彩搭配等元素，生动描绘了特宠而骄的人物形象。此外，学校组织学生参加 画我心中的国 书画比赛，学生作品分别获得经济开发区二等奖、三等奖。其中的一幅作品将牡丹元素融入画面，既突出了菏泽的地方特色，又将中华优秀传统文化内化于心，使学生成为中华优秀传统文化的传承者和弘扬者。

通过教学实践，山东省菏泽经开区第二实验小学将中华优秀传统文化融入小学美术课堂，对培养学生的核心素养发挥了重要作用。这不仅丰富了美术教学的内容，提升了学生的艺术修养和审美情趣，还增强了学生对中华优秀传统文化的认同感和民族自豪感，有力地推动了中华优秀传统文化的传承与发展。

（施永平）