

封面·话题

# 对比阅读，读向深处

## ——以《西游记》和《海底两万里》为例

陈贤智

初中语文教材每册安排了两本中外名著，既是学生必须完成的学习任务，也是学生考试内容之一。初中语文新课程标准（2022年版）要求：欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。事实上，学生是喜欢阅读的，特别是那些有趣的故事。如果通过揣摩篇章结构明白文章该怎么写，通过品味语言明白话该怎么说，通过感悟主题明白事该怎么做、人该怎么活，那么学生在欣赏故事时，就会潜移默化地学会说话与写作，并能提升思维能力和认知水平，在育人方面达到春风化雨的效果，这确实是一件值得去做的好事。

现实中我们可能会遇到这样的问题：阅读后，也许能记住一些内容，但部分学生记忆仍然模糊，答题时张冠李戴，为此失了分，这是非常可惜的。如何才能让学生在阅读过程中始终思路清晰，并对名著中的内容有一个独特的认识？我认为对比阅读是一个不错的选择。《西游记》和《海底两万里》都是人教版七年级要求阅读的名著，《西游记》安排在七年级上册，《海底两万里》安排在七年级下册。如果把两本书放在一起读，并对书中的内容进行一下对比，你就会在阅读后记住更多的内容，并在说话与写作方面有所提高。

### 虚构的故事，神奇的世界

《西游记》比《海底两万里》早成书三百年，在世界范围内都曾有过相当的影响。

《西游记》主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、白龙马、猪八戒、沙僧，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于取得真经，得道成佛的故事。《海底两万里》主要讲商船在海上受到大怪物撞击，海上航运安全受到威胁，阿龙纳斯教授及仆人康塞尔受邀参加对海上怪物的追捕。在追捕过程中，他们发现这怪物并非什么怪物，而是一艘构造奇妙的潜艇。潜艇是尼摩在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，船身坚固，利用海水发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行，他们从太平洋出发，经过印度洋、红海、地中海、大西洋、南极、北冰洋，看到海中许多罕见的动植物和奇异景象。途中还经历了搁浅、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。最后，当潜艇到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，把他所知道的海底秘密公之于世。

两部书最吸引人的，是向读者展示了一个神奇的世界。《西游记》展现了花果山、天宫、龙宫、地府、火焰山、女儿国、无底洞等一系列天上地下的自然美景、人文风俗、等级秩序，侧重于社会人生。《海底两万里》则展现了神奇的海底世界，海底森林、海底沉船、珊瑚、岛屿、土著人、采集珍珠、红海暗道、海底火山、冰山、章鱼以及各种各样的海洋植物与动物，侧重于自然探险。

### 四人团队，各领风骚

《西游记》人物众多，但核心团队只有四个人：唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚。《海底两万里》人物也多，但主要讲的也是四个人：尼摩船长、阿龙纳斯、康塞尔、尼德兰。我们可以进行这方面的对比：唐僧阿龙纳斯，孙悟空尼摩船长，猪八戒尼德兰，沙和尚康塞尔。

没有唐僧，取不了真经；没有阿龙纳斯，神奇的海底世界不会为诺德留斯号以外的人所知。唐僧取经之前已是得道高僧，受唐太宗所托，志愿西行取经。阿龙纳斯在环游海底之前，也是功名成就的学者，为了解世界，受邀清除海上怪物，又阴差阳错到了诺德留斯号，为了探索海底的秘密，答应尼摩船长随其诺德留斯号作海洋旅行。

孙悟空与尼摩船长一样，都是团队中的灵魂人物。孙悟空神通广大，没有他解决不了的困难。尼摩船长也神通广大，能够运用各种可以运用的资源，打造一艘坚固、先进的诺德留斯号，并能招募一批人跟随自己周游海底世界。

猪八戒贪吃、懒惰，一有机会就叫散伙，时常念叨回高老庄。尼德兰也贪吃、懒惰，总想着岸上的好酒好肉，总想着逃离诺德留斯号，总想着回到家

乡。但在两个团队中，如果没有猪八戒与尼德兰的插科打诨，一路上会少了很多乐趣。

沙和尚老老实实地干着自己的本职工作，挑着担子，团队需要帮助的时候挺身而出，舍得自己的性命。对于师父或大师兄的决定，从不提反对意见，坚决执行。康塞尔作为阿龙纳斯的仆人，尽心照顾主人，痴迷于给动植物分类。主人吩咐就去做，从没有半句怨言，也从不提半点意见。

### 布道与探险，决裂与回归

《西游记》中唐僧接受唐太宗委托，西行取经，一路逢山开路，遇水搭桥。唐僧师徒遇到的真正有危险的困难都是人为的困难，比如天上某个神仙的叮嘱或坐骑或宠物趁主人疏忽偷跑下凡，干着伤天害理的事，恰好被唐僧师徒遇上了，而且这些妖怪的法力高，单凭孙悟空一己之力或团队的力量是解决不了的，于是求助于各位神仙，把这妖怪降了，这地方也就太平了。

《海底两万里》中的困难是自然的困难，比如搁浅、被陷冰山、章鱼的袭击等危险，都是来自自然界的。每次困难的解决，是自然的奥秘揭示，这是探险。

海洋，我们也曾经探索过。郑和七下西洋，比哥伦布发现新大陆差不多早一百年，但我们没能留下像《海底两万里》这样的小说，而是四大名著。后

来，由于清政府的迁界禁海，我们对大海的理解基本上还停留在诗文里，把大海作为一种意象、一种情感抒发的载体。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里，波澜壮阔的大海，只是曹操用来抒发一天下的雄心壮志的载体。同样，海日生残夜，江春入旧年，则蕴含着新事物必将取代旧事物、新事物都是在旧事物的孕育下产生的哲理。

在西方人眼里，大海有着无穷无尽的宝藏，人们是要从大海中寻找宝藏的。西方人关注的是环境，注重科研，在航行方面，注意资料的收集，比如空气、温度、气压、水深等。在自然界面前，虽多次受到威胁，但仍一如既往地向前。

在结局上，尼摩船长不知所踪，与社会彻底决裂。孙悟空这个反叛者选择了与社会和解，接受社会给予的荣誉，过上了正常人的生活。在中国，普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣，在王道之下，任何人都是可以被感化的。西方则认为，社会上可以有像尼摩船长这样的人，允许任何人作出选择。

语文课堂上，拓展延伸环节又列出同类主题的其他形式作品或写作特点相似的作品让学生学习，这种教学本质上也是一种对比阅读，目的是通过对比阅读，在比较分析中训练思维、加深印象，达到举一反三的阅读效果。

现实中，学生阅读文章或文学作品的时候也是很多的，教材中的课文、作业时的阅读语段、考试时的阅读材料，当然还有12本名著以及必读名著之外推荐的24本名著，如能把这些书一一读完，完全能完成500万字的阅读任务。如果把看影视剧也看作是一种广度的阅读的话，学生阅读的材料就更丰富了。

在众多的阅读中，学生的自由阅读是最有用的、终身受益的。只有通过读者的仔细玩味，才能让读者明白一些作文、做人的道理。自己感悟到的才是真正属于自己的，任何外在的灌输，都不能算真正意义上的领悟。如果读者把阅读的内容与已经阅读过的相似的作品发生点儿联系，阅读就会走向更深处，阅读的效果会更好，阅读的质量也会更高。

（作者系四川省泸州市纳溪区打古镇初级中学教师）

### 对比阅读，熟悉的陌生人

对比阅读，因为对比，所以鲜明，对比阅读历来深受编者与上课者的青睐。各种各样的语文教科书，本质上是一种对比式编排。语文教科书都是分单元进行编排的，多以主题编排，同一单元的文章讲的是同一主题。同样的主题，不一样的表达，而且表达得都是那么的独特。古语有，操千曲而后晓声，观千剑而后识器。见多才能识广，对同类题材见得多了，以后遇到同样的情况，就知道该怎么说、怎么做、怎么写了。

语文课堂上，拓展延伸环节又列出同类主题的其他形式作品或写作特点相似的作品让学生学习，这种教学本质上也是一种对比阅读，目的是通过对比阅读，在比较分析中训练思维、加深印象，达到举一反三的阅读效果。

现实中，学生阅读文章或文学作品的时候也是很多的，教材中的课文、作业时的阅读语段、考试时的阅读材料，当然还有12本名著以及必读名著之外推荐的24本名著，如能把这些书一一读完，完全能完成500万字的阅读任务。如果把看影视剧也看作是一种广度的阅读的话，学生阅读的材料就更丰富了。

在众多的阅读中，学生的自由阅读是最有用的、终身受益的。只有通过读者的仔细玩味，才能让读者明白一些作文、做人的道理。自己感悟到的才是真正属于自己的，任何外在的灌输，都不能算真正意义上的领悟。如果读者把阅读的内容与已经阅读过的相似的作品发生点儿联系，阅读就会走向更深处，阅读的效果会更好，阅读的质量也会更高。

（作者系四川省泸州市纳溪区打古镇初级中学教师）

于海生

近日，有幸拜读《阅读，何以产生烦恼》（中国教育报5月15日第九版）一文，感悟良多。作者是以张伟《阅读的烦恼》为引，从写作与阅读的角度谈论这一问题的，令我

对阅读问题有了更全面的认识。作为一线教师，我在与学生共读的过程中，也不时会遇到学生关于阅读的烦恼。在此，立足教学层面，也想与大家分享阅读，何以产生烦恼的几点体会。

成绩的烦恼：  
阅读为何不能提高考试成绩

老师，我近期阅读了很多内容，为什么考试成绩还是提升不上去？这是学生在阅读活动中经常遇到的烦恼。有时还会与身边的同学比较：他阅读的内容比我少，甚至根本不阅读，成绩为什么比我高？这是阅读与考试成绩的功利性之争。要准确回答这一问题，基于个体差别，成因有很多，比如阅读基础、阅读选择、阅读方法等。我们知道，阅读不仅是一种获取知识的方式，更是一种提高思维能力、审美能力的重要途径。然而，许多学生过于关注以知识为基的考试成绩，而忽视了阅读的本质。我们应该引导学生认识到，阅读不仅是为了应对考试，更是为了丰富自己的精神世界。但面对学生这种实际产生的阅读烦恼，不能只是简单地告诉他们：阅读应该是一种非功利化的人生追求，而应该从阅读的成绩价值去引导学生最终的人文价值旨归，才是高中阅读的良好循环之道。教师应该关注学生的阅读过程和阅读收获，帮助他们理解阅读对于个人素养发展的重要性，从而更好地实现阅读的良好循环。这时，我一般会和学生共同梳理阅读的内容和阅读收获，复盘考试题目的作答过程，从中找出因阅读而引起的审题、答题思维的变化，为下一步的阅读规范划定路径，并赞扬其前期阅读在其他题目中的提升作用，进而肯定阅读在素养发展中的基础性、综合性作用。

近年来，随着新课标、新高考的落地，高考题目中考查学生高阶思维的内容逐渐增多，但在日常教学中，这一烦恼还是大量存在。善于剖析这类阅读的烦恼，犹如开启一扇神秘之门，可以引领学生步入阅读之趣的殿堂，使他们细品阅读的甘醇，培养深厚的阅读兴趣，在潜移默化中提升其阅读能力和语文素养。

真实的烦恼：  
这样的表述不符合科学原理

老师，这样的表述根本不符合科学原理！在阅读课中，时常会遇到这样较真的学生。许多教师会对此付之一笑，不加以理睬，实际上，阅读中的科学与文学之惑，在许多抽象思维远强于形象思维的学生身上或多或少地存在着。

面对这样的疑惑，我总是选择倾听，请学生讲一下这种科学原理，赞扬他们的广博知识和质疑精神。我深知，这是保护他们对阅读最初的好奇心的关键。然后，我会因势利导，带他们品味那些熟知的诗句，譬如“白发三千丈，扶直上九万里”，引导他们在理解中共同探讨文学中的想象，区分文学真实和生活真实，并让学生及时分享自己阅读中发现的“不科学”现象。

最近，跨学科学习的概念开始流行，我才意识到，这样的阅读活动已经具备了跨学科学习的雏形。点燃科学理性与文学诗意的火炬，跨越真实与想象的界限，恐怕是解决科学与文学之惑、培养学生人生成长带来的最大助力。这样的阅读活动，不仅丰富了学生的知识体系，更激发了他们的创新思维和问题解决能力，点燃科学的理性之光和文学的诗意之火，开启未来的无尽可能，为他们未来的成长铺设了坚实的基石。

世界的烦恼：  
我们身边的世界不是这样的

前几天，我担任辩论赛评委时，在赛后的观众互动环节，听到台下的学生发问：我们现代社会已经不存在吃不饱、穿不暖的情况，你们的预设前提是不是存在问题？台上的选手竟一时回答不上来。我对其他评委说：这就是当前一部分孩子存在的问题。只看到了自己身边，没有看到更广阔的世界，还有部分国家和地区的战火连天、粮食危机。

在现实的世界里，我们也经常会遇到与个人经历和认知不同的情境，这些差异有时会造理解上的障碍：孙少平至于为了馒头的颜色而自卑吗？苏武牧羊真的具有这样伟大的价值吗？时代、环境的差别成为许多学生阅读的鸿沟，导致难于对作品产生感情共鸣。文化背景的多样性同样会给学生的阅读带来挑战，比如庄

# 也谈「阅读，何以产生烦恼」

悦读互动

周鼓盆而歌的故事，在当时的文化背景下体现了庄子对于生死、哀乐的超然态度和对自然规律的顺应。这一思想与儒家强调的伦理规范形成鲜明对比，他的行为挑战了儒家对于婚姻、家庭和丧葬的严格规定。在一些现代作品中，这一行为则被用来引发对生命意义和存在价值的深层反思。受限于文化背景的不同，学生理解这一行为及其背后的哲学思想可能会遇到障碍。中西文化背景差异造成的阅读鸿沟才会更大。

这时，可以聚焦学生感兴趣的阅读点，推动学生专题阅读，针对同一话题，了解作者的生平背景和作品创作的历史环境，知人论世，通过角色扮演或情境模拟活动，让学生设身处地地体会理解，鼓励学生提出自己的见解，开展小组讨论，让学生从不同角度探讨，运用比较文化视角，展示不同文化对于同一主题的不同理解和表达方式，对比不同观点，进行批判性分析，培养他们的独立思考能力，开展以阅读材料为基础的辩论活动，促使他们更深入地分析和理解文本，这使得阅读塑造的不仅是胸怀祖国、放眼世界的现代青年，更是体悟人生、独立思考的阅读发现者与传承者。

经典的烦恼：  
这本书怎么这么难读

这本文学经典，别人说很好看，我怎么读不进去？整本书阅读活动中，经常有学生这样发问。

篇幅巨大、故事性强、思想深邃，成为习惯接受短视频等快餐文化影响的孩子们深度阅读的障碍。这是时代产生的阅读之惑。对此，不少同仁探索出整本书阅读的实践路径，但遵循最近发展区理论，想把学生从快餐化阅读引向深度阅读，可以先从学生习惯的短视频入手，将文学作品改编成电影、动画或有声书，作为引入深度阅读的桥梁，围绕特定主题构建课程，将阅读与其他学科内容相结合，如历史、科学、艺术等，以拓宽学生的视野；通过激趣导入、课型构建、过程监督、成果物化等方式落实阅读监督调控，最终的落脚点放在发展学生的素养上，实现知识的积累和思维能力的提升。

其实，学生阅读的烦恼源于阅读认知与阅读现实的反差，解决何以产生烦恼的过程，实际上是不断保护学生的阅读兴趣、提高学生阅读认知的过程，让学生通过阅读，通过对阅读的烦恼的反思与解决，学会审美、学会思考，是阅读教学实践活动的目的所在。从这个意义上而言，学生上述烦恼的解决，正体现了《我有发现：阅读主体觉醒的关键标志》（中国教育报5月15日第九版）一文观点，也验证了《阅读，何以产生烦恼》作者所言：以思考者的姿态在阅读，这是一种宝贵的阅读方式，此乃阅读之佳境。

对于阅读，何以产生烦恼这个话题，每个人基于自己的角色和阅读体验不同，都有自己的独特认知。希望这篇拙文抛砖引玉，让更多的作者、读者、评者、教师、家长、学生共同参与这一话题的讨论，在讨论中构建思辨性阅读，重新厘清阅读对人生的价值和意义。（作者系山东省临朐中学高级教师）

读者观点

# 以读养气 以书澄心

唐婉妮

耕读传家久，诗书继世长。习近平总书记在致首届全民阅读大会的贺信中指出，阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径，可以让人得到思想启发，树立崇高理想，涵养浩然之气。

书籍是人类进步的阶梯，通过阅读，我们可以开阔眼界，提升自己的思想水平，培养独立的思考能力与创新意识。问渠那得清如许？为有源头活水来。书籍便是那清澈甘甜的河水，源源不断地流淌，充实了人们的思想，洗涤着人们的灵魂。

在这纷繁的现代社会，读书是一种自我沉淀与反思的过程。当我们沉浸在书籍的世界中，便能够暂时远离外界的纷扰，接受书籍的教诲，重新审视自己，聆听自己内心深处的声音。信息时代，保留读书的良好习惯，可以帮助我们澄清内心的杂念，找到前进的方向，树立正确的人生观和价值观。

中华民族自古以来就重视阅读，阅读在中国传统文化中占据着重要地

位，被视为提升自我、修身齐家治国平天下的基本途径。从孔子的“学而不思则罔，思而不学则殆”到朱熹的“格物致知，诚意正心”，从王阳明的“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金”到苏轼的“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”。

中华民族这种重视阅读的传统，不仅传承了五千年来的中华民族“耕读传家”的精神，更塑造了亿万中国人民自强不息的奋斗品格；阅读不仅是个人修养的重要途径，也是民族精神的重要载体，无论身处何种境地，读书都是一种人类精神的永恒追求，是提升自我的进步阶梯。读书不仅是青少年获取知识的重要途径，更是塑造人格、培养品德的关键。

曾经书山高耸，跋涉万里方能窥其真容；如今学海浩瀚，举手便可摘得智慧星辰。先辈们在物资匮乏的时代，凭着一腔热血与对知识的热爱，克服万难只为得一卷诗读。而当下科技飞速发展，指尖轻触便可读万卷诗书，一览千古圣贤之风采。

荒年尚有诗书饱，盛世怎敢淡墨香。毛泽东同志饱读诗书，以书为

枕，是青少年乃至全体中华儿女的榜样。青少年应珍惜宝贵的读书机会，选择合适的书籍，汲取营养，开阔眼界，将历史文化与现代社会的发展相结合，培养全面的观察能力、多维的思考能力，为谱写时代新篇章打下坚实基础。

立身以学为先，立学以读书为本。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视全民阅读工作。2012年，党的十八大报告提出开展全民阅读活动。2021年，十四五规划和2035年远景目标纲要明确提出，深入推进全民阅读、建设书香中国。2022年，党的二十大报告强调深化全民阅读活动。2024年，全民阅读已连续11年写入《政府工作报告》。如今，阅读已然成为新时代中华民族的新风尚。

书香满湖湘，阅读向未来。回看湘楚大地，在2024年第三届全民阅读大会上，湖南代表团斩获佳绩。其中，湖南人民出版社出版的《毛泽东文选》荣获2023年度“中国好书”，岳阳大家书屋获评“全国最美书店”，怀化市会同县粟裕希望小学教师、田

野诗班创办人李柏霖，常德市鼎城区镇德桥镇乔家村农家书屋暨留守儿童之家管理员刘茂云获评“乡村阅读推广人”；长沙图书馆微信公众号获评“大众喜爱的阅读新媒体号”。2024年书香湖南全民阅读系列活动中，全省14个市州将分别开展第三届“红书签爱”“爱星城”全民阅读公益活动、最美书屋“星火计划”、阅读株洲“点亮成长”全市中小学生读书行动系列活动、浸润书香畅享阅读系列读书活动、与理有岳新思想青年读书会等全民阅读系列活动。

腹有诗书气自华，最是书香能致远。放眼中华大地，书香氛围日益浓厚，全民阅读蔚然成风。周恩来同志年少时立志为中华之崛起而读书，我们新时代的大学生也应谨记习近平总书记的贺信精神，继中华之薪火，立鸿鹄之志，担时代之责任，永葆一颗志存高远的雄心。通过读书提升自己，做有责任、敢担当、锐意进取的新青年，强国有我，不辱使命，奔赴星辰大海，共同创造祖国更美好的明天。（作者系湖南师范大学学生）