

中国地质大学(武汉)

打造地学实践教学新范式

注重野外实践教学是中国地质大学(武汉)的办学特色。2024年,中国地质大学周口店实践教学基地迎来建站70周年。位于燕山腹地的北京周口店,在亿万年前沧桑演化中,形成了得天独厚的地质资源和丰富的地质现象。70年来,中国地质大学周口店实践教学基地培养了数万名地学人才,包括数十名中国科学院、中国工程院院士,数百名资深地质学家和教育家,造就了该校“地学领域千人一院士”的育人佳话。周口店实践教学基地被誉为“地质工作者的摇篮”,孕育了具有学校特色的“摇篮精神”,滋养和影响了一代代地质人。

进入新时代,中国地质大学(武汉)党委深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深入开展“全国党建工作示范高校”培育创建,实施“地质报国”“时代新人铸魂工程”,传承“摇篮精神”,打造地学实践教学新范式。

传承传统 山河为师

赓续师生“五同”地质实践教学传统,始终坚持党建工作与地质野外实践育人深度融合。70年前,马杏垣院士、池际尚院士任队长,带领首批师生来到周口店进行野外基础地质教学实习,开启了中国地质大学地质教学实习与校外建站的历史,先后有40余名院士在这里指导学生实习。“全国最美教师”殷鸿福院

士、谢树成院士,全国高校黄大年式教师团队负责人龚一鸣、焦养泉等340余名优秀教师常年驻站参与野外实践教学,每年与4300余名学生同行、同吃、同住、同学、同研,指导开展野外地质实习实践,启智育德、言传身教,引航学生成长。

学校在周口店实践教学基地开展“我与院士面对面”活动,邀请张弥曼、马永生、潘永信等院士专家作报告,坚定学生理想信念,弘扬科学家精神。开展“传承摇篮精神、争做时代新人”等主题讲座百余场,开设名师“地球科学大讲坛”,引领学生关注国家需求,走向学术前沿。教师扎实开展野外集体备课,科学设计教学内容,精心踏勘地质路线,讲好地质科学和中国创新发展故事,为学生成长成才执灯领路、燃梦助航。

创新机制 启智育德

在党建思政工作中夯实爱国奉献底色,把党支部建在实习基地和实践团队上,确保党建工作覆盖实践育人全领域、全周期。学校领导、院士专家、带队教师与基地实习师生同过主题党日,引导学生学理论、谈思想、练本领、长才干。在地层“金钉子”、大国重器之三峡工程、能源战略之页岩气开发等地质资源环境关键区位建设50余个思政实践教学点,推动求科学之真和筑强国

之梦有机衔接。

周口店实践教学基地已成为国家基础科学研究与教学人才培养基地、国家实验教学示范中心、国家野外实践教学共享平台成员基地,拥有“周口店野外地质实践教学”国家精品课程和国家共享精品课程。

在行走山河中擦亮艰苦奋斗特色,师生克服野外实习地形复杂、气候多变、路线长的自然条件困难,锤炼意志品格,训练专业技能,在实践中点燃师生家国情怀、报国志向和奋斗信念。

搭建平台 辐射带动

学校加强统筹协调,创新工作布局,推进“三全育人”,深化“五育”并举,把思政育人贯通学科体系、教学体系、教材体系、管理体系,构建全程贯通、空间联动、队伍互通、内容打通、评价融通立的“五通融合”立德树人体系。牵头成立地学类专业实践教学联盟,与北京大学、南京大学、浙江大学等40所高校形成实践育人共同体。

在周口店实践教学经验的基礎上,学校在国内国外统筹推进354个实习基地建设,打造“铸魂赋能”大熔炉。联合武汉大学、北京师范大学等30多所高校开展全国高校地理学联合野外实习,联合俄罗斯、澳大利亚、意大利等国家的高校开发13条国际经典

地质育人路线。建设长江国际创客学院,开展全国大学生地质技能竞赛、“地质+”全国大学生创新创业大赛等活动,形成“第一课堂”“第二课堂”融合的创新创业教育体系。每年万余名师生开展“小我融入大我 青春献给祖国”“学习之路”“长江大保护”和长江源头科学考察等社会实践活动。

厚植文化 地质报国

坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,坚持实践育人,在实践中铸牢以爱国主义为核心的民族精神、以改革创新为核心的时代精神,文明校园精神文化浸润铸魂,价值引领入脑入心入行,引导学生在实践中把青春航向。袁复栋、陈晨、王奉宇等获评“中国大学生年度人物”。

坚持知行统一,弘扬地质工作者爱国奉献、开拓创新、艰苦奋斗的优良传统,在实践中开展新地学教育、科学家精神教育和科普活动,原创话剧《大地之光》传承李四光精神,原创科普剧《守望》讲好美丽中国故事,引导学生在实干中挺膺担当。坚持爱国奋斗,深入挖掘办学精神文化内涵,在实践中推动地质精神与“校训”“南迁”“攀登”“摇篮”等校本文化相融合,引导师生扎根中国大地,主动到基层去、到西部去、到祖国最需要的地方去建功立业。(许小康 王俊芳 章帆 吴仁喜)

山东华宇工学院

探索推进“五个融合” 深化教学建设与改革

山东华宇工学院全面落实立德树人根本任务,锚定“走在前、开新局”,对接服务黄河重大国家战略和山东省绿色低碳高质量发展先行区建设,围绕提高应用型人才培养能力的工作主线,系统推进教学建设与改革。

推进学科建设与专业建设融合

秉承学科专业一体化建设理念,学校按照“需求导向、学科牵引、产业引导”的思路,对标“四新”专业建设原则与要求,实施学科带头人专业带头人、科研团队与教学团队一体化培育,学术研究与课程建设有机融合,学科平台与教学实验室共享,学科方向与专业特色统一凝练,促进学科专业协同发展、科研教学良性互动。

学校共开设36个本科专业,涵盖工学、管理学、艺术学、文学、经济学5个学科门类,现有山东省一流本科专业建设点3个,山东省一流本科课程6门,山东省高等学校工程技术研发中心1个,山东省高等学校特色实验室2个,山东省普通高等院校实验教学示范中心1个,山东省新旧动能转换公共实训基地1个,山东省普通高等教育教学示范中心(实训)基地3个,德州市重点实验室、工程研究中心和社会科学研究基地13个。

湖北省恩施土家族苗族自治州巴东县民族职业高级中学(以下简称“巴东职高”)地处神农架南麓的三峡腹地。学校成立于1985年,是国家重点中等职业学校、湖北省示范中等职业学校、湖北省“双优计划”立项建设学校。近年来,学校坚持以人为本的育人理念,将防欺凌、防性侵、防溺水、防踩踏、防火、防中毒、防毒品、防电诈和严禁考试作弊、严禁打架斗殴、严禁抽烟酗酒、严禁外卖进校园“八防四严禁”与沟通引导作为学生教育管理重点工作,根据学生的性格特点,充分挖掘其闪光点,助力学生成长成才。

“八防四严禁” 护航学生平安成长

巴东职高现有42个教学班、2400多名学生,由于特殊的地理位置,特殊的学生有三分之一是“两特”(特殊家庭、特殊体质)学生。学校经过不断探索和实践,在学生管理中始终抓住学生个体特质,以一切服务于学生的个性化成长为理念,构建了以“八

强化专业教育与思政教育融合

以培养学生爱党爱国、奋斗拼搏、执着专注、精益求精、严谨务实、严格扎实6种品质为目标,学校构建了全专业推进、全课程融入、全过程贯穿、全方位评价,学科专业全覆盖、课程全覆盖、教师全覆盖、学生全覆盖的“四全四覆盖”课程思政育人体系,推动专业教育与思政教育相融合,打造同向同行的育人格局。

学校先后出台《推进课程思政建设指导意见》等文件,将课程思政作为专业建设、课程建设、课堂教学改革的重要内容,现有山东省普通本科教育课程思政示范课程2门、校级课程思政示范课程159门。学校拥有113名校级课程思政教学名师,建立了包含615个案例的课程思政教学案例库。

强化专业教育与创新创业教育融合

学校制定《专创融合推进实施意见》,根据学生职业成长规律,按照“创新意识提升、创新思维培养、创新能力训练、创新实践培养”的逻辑,整合创新创业课程内容,构建了“普适性—专业性—职业性”逐步进阶的创新创业通识教育课程群,系统培养学生创新创业能力。

学校组织实施“专创融合”建设工

程,立项“专创融合”课程10门,认定“专创融合”示范实验室10个,每门课程及每个实验室给予1万元建设经费;评选10名校级“创新创业教育名师”,充分发挥示范带头作用,引领教师开展创新创业教育实践。近3年,学生参加国家级别学科和技能竞赛获奖716项,立项大学生创新创业训练计划项目国家级13项、省级76项。

深化产教融合

学校创新实践校、院、专业三级应用型人才培养模式,构建融合度由浅及深、多主体参与的产教融合协同育人机制。在产教融合带动下,学校36个本科专业人才培养主要环节均有企业工程技术人员或管理人员参与;与15家企业共建6个产业学院,建设了体现真实职业环境的“三室一坊”32个,通过真环境、真设备、真项目、真产品、真标准“五真”教学,训练学生真本领。学校与德州亚太集团共同建立“华夏校企命运共同体”,校企深度合作,充分共享资源,合力培养满足企业需求的应用型人才。

推动第一课堂和第二课堂融合

学校遵循应用型人才培养规律,着力推动第一课堂和第二课堂融合,协同培养学生的品质和能力。

在推进第一课堂教学改革方面,学

校出台《关于进一步推进课堂教学改革的教育意见》,按照“以学生为中心”的教育理念,突出培养学生实践和创新2种能力、持续推进4项改革、着力实现5个转变的“1245”工作思路,全面开展课堂教学改革。学校设立专项经费,每年投入150万元,支持教师开展课堂教学改革;分两批遴选107门课程进行课堂教学改革试点,试点课程立项后给予课程组奖励,改革过程中给予经费支持,任课教师课时费双倍发放,根据改革成效评价等级发放奖励。在改革试点基础上,2023年学校启动以课程教学设计为抓手的课堂教学改革,覆盖全部课程,显著提高了学生学习的主动性、参与度,教师的职业成就感、幸福感大幅提升。

在加强第二课堂建设方面,学校制定《第二课堂建设工程实施意见》,坚持“无效果不活动,无产出无学习”的产出导向原则,搭建6个平台、实施6类重点项目,构建实施“平台+项目”的第二课堂育人体系,实现了学生成长成才,促进了学生全面发展。近3年,所有学生都参加了第二课堂。多家媒体对学校第一课堂改革和第二课堂建设成效进行了报道,学校“应用型本科高校基于‘以学生为中心’教育理念的‘N+1’学业评价改革与实践”“实施精准化第二课堂评价改革,推进‘平台+项目’第二课堂建设,助力学生全面发展”入选山东省教育评价改革项目库。(张新刚 雷海峰 袁杰)

湖北省巴东县民族职业高级中学

构建特色管理文化 助力学生幸福成长

防四严禁”为核心的学生教育管理机制,形成了独具特色的校园管理文化。“八防四严禁”主要着眼于学生安全管理。学校探索建立了一套以防欺凌、防性侵、防溺水、防踩踏、防火、防中毒(食物、一氧化碳中毒)、防毒品、防电诈的“八防”和严禁考试作弊、严禁打架斗殴、严禁抽烟酗酒、严禁外卖进校园的“四严禁”学生管理机制。通过“学习到门—认识到位—落实到位”来实现目标。

两年来,学校组织班主任开展专项学习12次,向学生及家长发放宣传资料5000余份,邀请公安、消防、卫生等部门到学校开展联防联控、应急演练18次。广大师生在这些活动中积累了丰富的自我保护知识,提高了应急自救能力。

注重沟通引导 促进学生健康成长

学校还非常注重学生的心理健

康。首先,学校建设了“细雨小屋”心理咨询室,心理健康教师常态化开展学生的心理健康辅导教育;建设了“心语小屋”心理咨询室,24小时对学生开放,心理健康教师定期组织辅导员学习或外出培训,提升专业水平。辅导员定期与班主任沟通交流,指导引领学生健康、阳光、向上、向善发展。“心语小屋”心理咨询室被评为恩施州示范心理辅导室。

对于“两特”学生,学校还建立了专门的包保机制。班主任将“两特”学生分给本班科任教师,实施学生健康成长包保负责制。包保责任教师与学生每月不低于一次谈心谈话,并将详细情况记录在《巴东职高特殊家庭特殊体质学生谈心谈

话记录表》上。在谈心谈话中发现问题或者不良苗头,立即介入处置,重要信息立即上报政教处研判处理。两年来,学校教师共开展包保结对1000多次。

一、广西民歌大会的艺术特色与文化内涵

随着全球化进程的不断推进,多元文化的交流与融合成为一种不容忽视的文化现象。广西新民歌大会作为广西地区乃至全国范围内具有影响力的文化活动,以其独特的艺术形式和深刻的文化内涵,吸引了世界各地观众的注目。广西民族大学通过积极参与广西新民歌大会实践活动,展现广西新民歌魅力,坚定文化自信,取得了一定成效。

作为全国首档新民歌实景展演秀节目,经过第一季和第二季打造,广西新民歌大会已成为广西发声、辐射全国的品牌项目。广西新民歌大会汇聚了众多具有地方特色的新民歌作品,这些作品在保留传统民歌优美旋律的基础上,融入了现代音乐元素和创新理念,形成了独具特色的新民歌风格。广西新民歌大会首次将舞台搬到生活场景中,如市集、村寨、车站、海岛等,这种实景展演模式让观众仿佛置身于歌曲所描绘的场景之中,增强了观赏的沉浸感和代入感。广西民族大学师生在排练、演出场合及演出录制的过程中,展现了精湛的专业素质以及严谨的专业态度,高质量地完成了演出任务,受到了观众及主办方的一致好评。

二、跨文化视域下广西新民歌大会带来的多元审美体验

广西新民歌大会的作品风格多样,既有对经典民歌的改编与再创作,也有地道原生态的质朴歌谣,更有充满时代气息的原创新民歌。这些作品在题材、旋律、节奏等方面都呈现出多元化的特点,满足了不同观众的审美需求,充分展现了民歌的生存形态、艺术魅力以及艺术创新的多种模式。在新民歌大会上,由广西民族大学艺术学院民歌学院教师创编、学生乐团组合演唱的《呢喃的阿妈》和《贝依阿柳》两首歌曲脱颖而出。这两首歌曲不仅保留了传统民歌的精髓,还融入了现代音乐元素和创新性的表演形式,使传统民歌焕发出新的生机与活力。新民歌大会的作品来自五湖四海、异彩纷呈,体现了民族团结进步、和谐共生的价值观,增强了民族自豪感,进一步坚定文化自信,传递了深厚的文化内涵和民族精神。

新民歌作为文化的重要载体,不仅体现在对本土优秀传统文化的传承和弘扬,也为有着不同文化背景的观众提供了更多的审美体验。观众不仅通过歌声与舞台效果获得美的享受,也在歌声背后领略到广西深厚的文化和历史底蕴。广西民族大学部分留学生作为新民歌演唱者也深度参与了这一活动,他们来自老挝、越南、印度尼西亚等国家,从最初的海选到登上新民歌大会的舞台,他们积极练习曲目,学院教师参与指导,演出效果令人赞叹。通过亲身参与体验,留学生成为广西新民歌文化的爱好者与传播者。这种跨文化的多元审美体验,也成为广西新民歌大会的一大亮点。留学生在歌声中感受到不同文化的交流与碰撞的同时,也为推动中华文化国际传播和交流作出了积极贡献。

三、广西新民歌大会在文化交流中的探索实践

广西具有得天独厚的对外交流条件和基础,通过新民歌这一独特的艺术形式,为高校师生提供了一个更加开放和包容的学习场域。新民歌大会既是艺术工作者进行艺术采风和艺术实践的舞台,也为学校学生日后从事艺术行业提供了宝贵的经验借鉴,更为广西地区的文化传播和旅游推广作出了积极贡献。

广西新民歌大会的跨文化交流特色尤为突出。广西民族大学艺术学院/民歌学院舞蹈系师生参与了新民歌大会第一季和第二季的创演与宣传片拍摄工作,随摄制组来到老挝、马来西亚、中国香港。在这样的实践活动中,艺术学院/民歌学院舞蹈系师生得以亲身体验不同文化的碰撞与融合,感受不同国家和地区民族舞蹈、民歌的独特魅力与内涵。他们通过学习和借鉴不同的文化元素,不仅丰富了舞蹈语言和表现力,还能够在创作中开拓多元文化视角,使作品更加富有层次感和深度。这种跨文化的艺术实践,是对传统教学模式的一种创新和突破,对当前的艺术教育大有裨益。

广西民族大学师生通过积极参与广西新民歌大会的实践活动,不仅提升了自己的艺术素养和表演能力,更深刻体会到新民歌在促进文化交流方面发挥的重要作用。这些实践经验对于培养学生的全球视野和跨文化交流能力具有积极的意义,也为学院的教学和创作提供了宝贵的经验。同时,新民歌大会通过实况网络平台集聚人气,使新民歌的艺术表现力得到显著提升,吸引了社会各界的广泛关注。

展望未来,广西民族大学期待广西新民歌大会能够继续发挥其文化交流的桥梁作用,为推动文化交流与合作贡献更多的力量。同时,学校也倡导更多学生参与到新民歌的创作与演唱中来,传承和发扬新民歌的独特风格与艺术审美价值,让民歌这一传统艺术形式在新时代焕发出更加绚丽的光彩。

(本文系2024年度广西高等教育本科教学改革工程项目“民歌学院建设背景下音乐表演专业人才培养的探索与实践”[项目编号:2024JGB163]、2021年教育部人文社会科学研究青年基金项目“西江流域民歌‘活态’应用探索研究”[项目编号:21yjc760002]阶段性成果)(唐一方)

广西民族大学

探索跨文化视域下新民歌大会的多元体验