

■王次焜

2012年12月21日、22日在国家大剧院举行了两场别开生面的交响音乐会，乐队演奏员与合唱队员由政界、军界和知识界的高层人士担任，即由高级知识分子（院士、教授、研究员）、高级干部（副部级以上）、高级军官（将军级）组成。这是一个业余的交响乐团，但又是由高级人士组成的乐团，故称“三高”爱乐之友业余交响乐团和合唱团。音乐会的曲目丰富多彩，大多是群众喜闻乐见的精品之作，其中包括管弦乐《春节序曲》（李焕之曲）、《美丽的蓝色多瑙河》（约翰·斯特劳乐曲）、《“卡门”序曲》（比才曲）、《莫斯科河上的黎明》（莫索尔斯基曲）；还有独奏、重奏与管弦乐，如：小提琴与乐队《沉思》（马斯涅曲）、手风琴与乐队《瑞典狂想曲第一号》（雨果·阿尔芬曲）、小提琴、大提琴与乐队《剧院魅影》选曲（韦伯曲，唐建平编曲）、《菊花台》（周杰伦曲，唐建平编曲）、长号、萨克斯与乐队《第二圆舞曲》（肖斯塔科维奇曲）；以及小提琴独奏《新疆之春》（马耀先、李中汉曲）、钢琴与打击乐《夕阳箫鼓》（黎英海改编，唐建平编曲）、钢琴弦乐五重奏《G大调弦乐小夜曲》（莫扎特曲，程不时改编）等。此外，还有合唱曲《欢乐颂》（席勒词，贝多芬曲）、《友谊地久天长》（苏格·兰民歌）。返场曲目是一首新作品，也可以说是“三高”爱乐之友业余交响乐团的委约之作，是作曲家唐建平教授根据郭沫若作词、李岚清谱曲的歌曲《鉴真东渡》改编的同名钢琴协奏曲。担任音乐会指挥的是国家大剧院音乐总监陈佐湟和中央音乐学院中国青年交响乐团和中国爱乐乐团常任指挥夏小汤。特别值得一提的是，担任独奏、重奏的演员除钢琴家陈萨和南京外国语学校初一学生鞠小夫以外，均为“三高”人员。如：担任小提琴、大提琴与乐队《剧院魅影》选曲和《菊花台》的小提琴演奏员是新华社副社长周树春，大提琴演奏员是中央社会主义学院党组书记、第一副院长叶小文，担任《沉思》小提琴独奏的是深圳市委书记王荣，担任《新疆之春》独奏的是西安石油大学教授张梅娟，担任《夕阳箫鼓》的钢琴演奏是天津港湾工程研究院高级工程师周纪敬、担任打击乐演奏的是解放军总医院原副院长郭渝成少将，担任长号、萨克斯与乐队《第二圆舞曲》的长号演奏是中国人民解放军航天员大队特级宇航员、神九任务飞行乘组指令长景海鹏，担任萨克斯演奏的分别是陕西

划时代的交响

——记“三高”爱乐之友交响音乐会及背后的故事

日报社传媒集团董事长、高级记者杜耀峰和上海理工大学教授刘宝林，等等。乐队年龄最长者为83岁高龄的中科院院士吴承康和中国航空工业总公司顾问、高级工程师程不时；合唱团最长者为90岁高龄的北京外国语大学教授陈琳。还需要一提的是，本次音乐会中，中国人民大学附属中学金帆交响乐团和中国国家交响乐团附属少年及女子合唱团参与了部分曲目的演出。

这次音乐会的起因是，继上世纪90年代以来为贯彻落实党中央提出的“大力推进高素质人才培养”的要求，全国教育部门组织高雅音乐进校园活动在全国蓬勃开展，取得了十分显著的成绩。为了进一步推进高雅音乐在全国范围的普及，进一步推动实现全面发展的高素质人才培养目标，在原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清同志的倡导下，得到有关部门和地区领导的热烈响应和大力支持，来自北京、天津、上海、南京、西安等地的党政军和知识界的高层人士组成这个特殊的交响乐团，打算在2012年底，向社会奉献一场特殊的交响音乐会。由于有一定基础的业余“音乐家”的高度热情参与，在8个多月的筹建和排练过程中，乐团的队伍由小变大，水平不断提高，取得了惊人成绩。

乐团最初的规模只是一支小型的室内乐队，第一次亮相是参加中央音乐学院主办的“唐建平教授作品音乐会”的演出。由全国人大常委会、教育部原副部长吴启迪担任钢琴演奏，新华社副社长周树春和解放军总医院心血管科主任王玉堂教授担任小提琴演奏，中国外文出版发行事业局局长周明伟和国家广电总局监管中心主任金文雄担任中提琴演奏，中央社会主义学院党组书记、第一副院长叶小文担任大提琴演奏。这个由6人组成的室内乐团是后来“三高”的基础。室内乐团在这次音乐会上演出了由唐建平改编的两首室内乐作品，一首是根据学堂乐歌《送别》改编的钢琴弦乐六重奏，另一首是根据郭沫若作词、李岚清作曲的歌曲《鉴真东渡》改编的同题材作品。受到听众的热烈欢迎，掌声经久

不息，甚至连电视台的主持人也激动得情不自禁地大声喊道：“我建议这个演奏应当上‘春晚’。”

为了保证这个“三高”室内乐团的演出质量，中央音乐学院小提琴教授薛伟、作曲教授唐建平亲临指导，并为每一位演奏员安排了一位专业学生做辅导。2012年5月中旬，这个室内乐团开始扩大，深圳市委书记王荣、南京市人大常委会主任陈家宝、天津港湾工程研究院高级工程师周纪敬等相继加入，并在内部举行了一场质量很高的室内音乐会，中央音乐学院的部分师生也一同参加。此后，上海、江苏、天津、陕西、湖北、湖南、贵州、吉林、甘肃、江西、四川、黑龙江、福建等地纷纷行动起来，为组建“三高”乐团物色人才。在江苏省委宣传部和上海市委宣传部的组织下，2012年4月下旬相继在苏州、上海、天津、南京等地举行人员选拔音乐会，邀请中央音乐学院和中国国家交响乐团部分专家参加试听和提出初选人选。特别是由于在江苏的中国电子科技集团第十四研究所的管乐队建制制的加入，这样一支比较完整的交响乐团就基本形成了。4月30日在苏州举行了一场各地入选者的会演，5月1日“三高”爱乐之友业余交响乐团宣布正式成立。由叶小文任团长、江苏省委宣传部部长王燕文任行政总监，聘请陈佐湟为艺术总监、首席指挥，夏小汤为乐队指挥，刘志云为总监助理，周树春为乐团首席。同时聘请陈平、王次焜、薛伟、唐建平等为艺术顾问。在李岚清同志支持下，乐团确定了排练计划和演出曲目。并决定分北京、上海和南京三地分部排练，北京作为第一小提琴和中提琴、大提琴声部的集训基地，上海作为第二小提琴的集训基地，南京作为管乐和打击乐的集训基地。

在7月、8月的酷暑期间，3个集训地的演奏员利用业余时间刻苦排练，中央音乐学院的夏小汤、南京艺术学院的钱建明和上海交响乐团的张曦仑分别作为3个集训地的排练指挥做出了极大的努力。夏小汤更是奔忙于三地20余次，为各个声部的排练做指导。中国交响乐团的刘志云为分部排练做了大量的工作。7月下旬，又决定成立“三高”合唱团，与乐团共同参加演出。由北京奥运城市发展促进会副会长、原北京奥组委执行副

主席蒋效愚担任合唱团队长，外交部外局局长、原驻比利时、印尼大使章启月担任副团长，海淀区委书记陶振江、副区长陈双担任行政总监，青年指挥家王琳琳担任艺术总监。8月下旬，乐团全体演奏员集训，这是乐团第一次正式合练。夏小汤负责前期合练，陈佐湟做最后的合成并演出。演出的曲目包括李焕之的《春节序曲》、马斯涅的《沉思》、比才的《“卡门”序曲》、肖斯塔科维奇的《第二圆舞曲》、约翰·斯特劳斯的《美丽的蓝色多瑙河》以及改编曲《菊花台》、《剧院魅影》选曲等，还包括各种独奏和重奏。

这次集训为乐团的舞台演出奠定了重要基础，之后，团员又分散进行分部练习。经过近3个月的分部练习，再于11月下旬在北京集训并在在中共中央党校进行演出。之后，又分别在天津、南京和上海进行了3场巡回演出，为乐团在国家大剧院的正式公演做好了充分的准备。为了保证乐团的演出能够顺利进行，中央音乐学院从乐曲的改编、指挥排练、个别辅导、乐器配备和运送以及乐务和舞台监督等各方面都给予了无条件的支持和帮助。此外，国家交响乐团、江苏省演艺集团、上海交响乐团、天津歌剧院、西安音乐学院等部门和机构也对此次活动做出支持和帮助。经过如此刻苦的训练，终于在2012年12月于国家大剧院正式演出。

这个由高级知识分子、高级干部和高级军官组成的交响乐团，单从人员的组成来看已经令人震惊，何况音乐会所演出的曲目都是经典名曲，其中不乏有相当难度的管弦乐作品，如《美丽的蓝色多瑙河》和《莫斯科河上的黎明》等。如此令人震惊的乐团组合和如此经典的音乐名作，使这场音乐会产生巨大的震撼力！当《春节序曲》一揭开音乐会的序幕，全场听众就深受感染，激动不已，令人难以置信的是，这些各行各业中的精英，如此熟练地演奏着西洋乐器，奏出一曲又一曲的划时代的交响。不夸张地说，这是向世界发出了一个强烈的信号：高雅音乐要在成为中国成为大众的艺术，成为推动文化艺术繁荣发展、提高全民文化素养的重要力量。洗星海先生倡导并致力于“普遍的音乐”、“使中国音乐化”，并期待中国成为一个音乐国度的愿望，在这一刻以这样一个具

有重要象征意义的闪光点，拨动着大众的心弦，在人们心中引发强烈的共鸣。音乐会的第二个节目是小提琴与乐队《沉思》，担任小提琴独奏的是深圳市委书记王荣。这首出自法国作曲家马斯涅歌剧《黛伊斯》的小提琴与乐队作品，如同它的标题一样充满了人生的思考和对未来的憧憬。当乐队的引子把充满着无限遐想的小提琴主题带给听众之时，大家已完全忘记这位独奏者的身份，他在听众面前展现的只是一位富有情感、充满想象力的音乐家。当人们把这位领导干部与音乐家联系起来的时候，心中不禁默然产生一种深深的敬意：他的艺术修养和文化深度不也正是构成他作为一位领导干部的人格精神的重要部分吗？

音乐会中有一个节目是前苏联作曲家肖斯塔科维奇的《第二圆舞曲》，它是一首长号、萨克斯与乐队的作品。担任萨克斯演奏的是陕西日报社传媒集团董事长、党组书记、社长、高级记者杜耀峰和上海理工大学教授刘宝林，担任长号独奏的是中国人民解放军航天员大队特级宇航员、神九任务飞行乘组指令长景海鹏。想不到这位航天专家的长号演奏是如此的动人，人们也许会问：这位航天员为什么要花时间去学习音乐呢？这个问题每个人都会有自己的答案，但或许从钱学森先生的世纪之问中我们能找到其中最正确的答案。在这里，我不得不提到83岁高龄的中央音乐学院院士吴承康先生。他是乐团的副首席，据了解他是乐团中最敬业的演奏员之一，我想吴先生如此热衷于参加乐团的原因不外乎是他喜欢音乐，但也正是他的音乐修养在一定程度上丰富了他在科学领域中的想象力和创造力。记得李政道先生曾经说过：艺术与科学是一个硬币的两面，不可分割。接着李先生的话，我认为：“艺术的心理源泉是想象力，科学为它提供梳理的方法；科学的心理源泉也是想象力，艺术帮它唤起超越的认知。想象力在科学与艺术之间穿针引线，使它们共同培育人类的创造力。这就是艺术与科学结合的伟大之处。”写到这里，我们对这场音乐会的意义一定会有更深刻的认识。

还要提一下乐队首席周树春，他现任新华社副社长。周社长有很好的音乐素养和小

搭建梦想舞台 助推地方经济

——柳州职业技术学院多措并举促进毕业生就业

就业是民生之本，教育是民生之基。高校毕业生是国家宝贵的人才资源，做好高校毕业生就业工作，是促进经济发展和就业工作的重要举措。柳州职业技术学院坚持“立足柳州，服务地方，辐射大西南，面向全国，办好高等职业教育”的办学定位，努力破解毕业生就业难题，连续12年获“广西壮族自治区普通高校毕业生就业工作先进单位”荣誉称号，为毕业生搭建了实现梦想的舞台，为地方社会经济建设培养和输送了一批又一批高素质、精技能的复合型人才。

12年来，柳州职业技术学院毕业生就业平均就业率均达到95%以上，一直保持在全区70多所高校前列，就业结构也不断优化。2012年，毕业生就业对口率接近80%，毕业生薪资酬劳比2011年提高了54个百分点，毕业生就业质量进一步提升。目前，学院已拥有近2000平方米的就业工作场所，“就业与创业”成为一门公共必修课。

全员积极参与保障就业

柳州职业技术学院始终把毕业生就业工作作为学院工作的重中之重，实行“一把手”负责制，构建了一张以“学院

就业工作领导小组——招生就业处——各教学系部书记——就业指导教学团队——就业专干——辅导员”为主体的就业工作组织网，形成了“学院领导谋划全局，职能部门牵头组织，相关部门通力合作，教学系部层层落实”的共同参与、齐抓共管的就业全员化工作格局。

为了积极引导学生转变就业观念，学院各教学系部党总支书记、就业指导教学团队、专干、辅导员们将就业指导、创业培训贯穿在3年人才培养方案中，通过必修课程、选修课、开办讲座、请企业家（优秀毕业生）现身说法、到企业实地考察、参与社会实践等形式对学生进行就业指导、职业生涯规划 and 创业能力的培养，帮助学生树立“先就业，再择业”、“到基层就业，到祖国最需要的地方就业”、“自谋职业、自主创业”以及“多种形式就业”的择业观和就业观。

毕业生走向社会后，学院还组织相关部门、教学系部到用人单位调研回访，对毕业生进行就业跟踪调查，并收集毕业生和用人单位反馈的意见，为人才培养质量监控工作提供改革依据。以此不断完善学院人才培养方案，实现了建立健全毕业生就业长效机制与提高人才培养质量的良性互动。几年的调研回



柳州职业技术学院举办2013届毕业生双选会

访结果反馈，用人单位普遍认为学院毕业生“用得上，留得住，有潜力，提升快”。

校企紧密合作促进就业

柳州职业技术学院坚持以市场为导向，不断改革深化“校企深度交融，工学有机结合”的人才培养模式，提升毕业生就业竞争力。

学院与企业开展“厂中校”、“校中厂”、企业托管、植入式工作站等多种合作，让企业不仅成为在校生教学实习基地，同时也成为毕业生稳定的就业市场。企业与学院共同开发公共课和专业课，学院把企业的“老总”、“总工”、“能工巧匠”请进来参与教学，加入核心课程教学团队，负责实践教学环节的

实施，也参与顶岗实习的指导和管理工作。校内实训基地达到“八合一”，即生产车间与教室合一、学生与学徒合一、教师与师傅合一、教学内容与工作任务合一、实训设备设施与生产设备设施合一、作业与产品（作品）合一、教学与科研合一、育人与创收合一。目前，学院校外各种实习实训基地有200多家。近3年，平均每年接纳顶岗实习的学生2000余人，吸纳毕业生近700人。

市场稳步开拓服务就业

为了拓宽就业渠道，柳州职业技术学院积极开拓就业市场，多渠道传递就业信息，坚持服务地方经济。学院把广西，特别是柳州市作为主场，重点打好“主场牌”，同时与长三角、珠三角等经济开放区的就业网络保持长期联系，确保就业网络的覆盖面和稳定性。目前，学院毕业生近60%在柳州就

业，20%左右在区内其他地区就业，还有20%左右回外省生源地或到长三角、珠三角等地就业。

学院通过与柳州市教育局、人社局、工商局和各工业区合作，每年为毕业生举办一场大型双选会和百余场小型现场招聘会或远程网上招聘会，并组织毕业生积极参与“教师特岗计划”、“三支一扶计划”、“西部计划”和“应征入伍”等就业项目。通过校园网、QQ群、电子邮箱、电话等多渠道发布就业信息。为了方便毕业生参加网上招聘、视频面试和查询就业信息，学院专门设立了毕业生就业信息查询室，配备了计算机和视频、语音设备，不限时对毕业生开放。据统计，2012年，柳州职业技术学院发布就业信息320条，提供岗位11000多个，应届毕业生数与提供岗位数之比接近1:4。

党的十八大提出了“做好以高校毕业生为重点的青年就业工作”、“鼓励青年创业”、“推动实现更高质量的就业”等一系列新任务、新要求。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。柳州职业技术学院将深入贯彻落实党的十八大精神，以科学发展观为统领，继续完善就业工作体系，提高就业服务质量，努力实现毕业生的充分就业和更高质量就业。

（桂新黄莉 左妮虹 崔智慧）

● 高层传音			推进“三个结合” 实施“互补契合型”教学质量监控		
在2013年全国教育工作会议上的讲话	袁贵仁		李青	叶小明	
教育部2013年工作要点					
● 特别视线			● 集思广益		
加强协同创新 实现人才质量和科研能力双提升	侯建国		统筹规划 促进协同创新中心与大学科技园协调发展	周勇	李国营
大力推进产学研协同创新的思考	李健		高校形象塑造的媒体管理策略	陈琳	伍施乐
发挥高校主体作用 推动协同创新纵深发展	王岳森		树立研究者至上理念 提升科研管理能力	钱晓红	
● 理性思考			完善海外高层次科技人才引进和使用工作的建议	郁秋亚	
创建世界一流行业特色大学的若干思考	曹国永		我国高校对外汉语教学的课程设置分析	刘荣等	
服务国家重大战略需求 有效推进产学研协同创新	蒋庆哲		● 放眼世界		
理清思路 推进高校领导班子和领导干部政德建设	李平		捐赠讲席：美国大学聘用顶尖学者的有效途径		
● 话题聚焦			张和平	沈红	
素质教育的价值理性与大学责任	李侠		● 资讯长廊		
			中央戏剧学院概况		
中国高等教育(半月刊)			2013年第3/4期目录		
素质教育追问道德	崔学森	赵亚平	文化自觉：高校思想政治教育的理性逻辑	李艳	杨晓慧
大学素质教育应以德为先	刘克利		● 教改纵横		
全面实施素质教育：高等学校的行动策略	苏君阳		以人才培养为中心 推动高等教育内涵式发展	张雪	
● 实践探索			探索三期制运行模式 推进校企合作教育	潘一山	
把握规律 做好新校区党建和管理工作	彭建辉		加强管理 提升高校教师教学效能感	丛玉燕	
● 德育与党建			● 高职教育在线		
提高党建科学化水平 推进高校事业科学发展	杨贤全		建设联盟 创立职技高师人才培养培训新模式	王建华	