重磅推荐

学生的很多问题，通常都是长期施加在孩子身上的负能量不断累积的结果。建立真诚的师生关系是改变“问题学生”的关键之一，让班级的同学理解、善待“问题同学”是又一关键。

“问题学生”是负能量累积的结果

■云龙

每个班级，都有所谓的“后进生”；每个教师，都会遇到所谓的“困难学生”。钟杰老师所任教的意博班，就有这样一位姓卓的学生，除了对数学课还有一点兴趣外，其他学科对他来说都是一种折磨，学习成绩“挂红灯”不足为奇。更要命的是，和同学吵架乃至打架成了家常便饭，甚至还有挑衅教师的举动；在假期里去挖坟墓，还把尸骨带到班级里来，把老师和学生吓得大惊失色……

这样的一个孩子，作为教师和班主任，该如何去面对呢？

长期施加的负能量造就了“问题学生”

事出有因，水流有源。教师面对“困难学生”，也要首先了解其产生各种状况的原因，才有可能开出具有针对性的“治病处方”。

找卓的同学了解情况、和孩子的亲友沟通交流、约见卓的父亲……钟杰老师利用各种方法找寻问题的成因，慢慢地，卓的成长轨迹清晰起来了。

卓生下来40天，他的父母就离异了。父亲外出打工，爷爷奶奶在家照看他。在路上遇到母亲，母亲不仅不认他，还会一阵痛骂。爷爷对他溺爱，奶奶则担心他变成街头混混，使用棍棒严加管束。在这种教育环境下，慢慢造就了他既暴躁任性又胆小自卑的性格特征。进入小学后，由于个子小，行为习惯差，老师和同学都看不惯他，经常辱骂他。放学的路上，经常被同学们追打，老师不但不为他做主，还说打得好。老师自己也常常体罚他。长久的打骂和羞辱，不仅在他的心里埋下了仇恨的种子，也让他变得特别敏感，别人很正常的一个举动，在他看来都是针对他的。

钟老师耐心细致的调查结果告诉我们，学生的很多问题，通常都是长期施加在孩子身上的负能量不断累积的结果。一次次受挫的经历，强化了自己是一个“坏孩子”、“另类孩子”的印象。

改变班级对“问题学生”的歧视态度和话语

“问题学生”呈现的问题，诱因很多，不要期望一剂药就会收到明显的效果。要允许学生反复，又要坚信持之以恒地去做转化工作一定会有成效。

卓就是这样一个不断反复的典型。钟老师带班没多久，就发生了卓用板凳砸班里女同学的事情。钟老师在了解的过程中发现，除了小卓脾气暴躁，难以控制自己的情绪之外，班级同学对他的另眼相看以及带有歧视性的话语，也是很重要的原因之一。于是，让班级的同学理解卓、认同卓，共同营造一种相互关爱的、温馨的环境与氛围，成了班级建设的一项重要任务。

同学对卓的关心和友善的表示，并没有得到他的认同，他认为这是大家看着钟老师的面子装出来的。卓打架的事情比以前少了一些，其他方面的问题又凸显出来了：比如在自习课上用拳头砸墙，将一摞书当着老师的面摔在讲台上，在课堂上说一些出格的话想引起大家的注意，用冷水浇头要给班级同学留下另类的印象……各种行为的背后，都指向他那敏感、猜疑、脆弱的心。

面对卓，钟老师私下里发过飙，困顿过，焦虑过，但始终没有放弃，表现出了极大的耐心和智慧。通过书信、推荐书籍等方式，让卓自己去领悟待人接物的道理；和卓的家庭沟通，共同分析孩子所面临的问题，形成家校共育的合力；任命卓为班级的“环保局长”，让他在服务和管理之中体现自身的价值。

建立师生之间的真诚关系是关键

卓同学进入了青春期，他看上了班级里相貌美丽、学习又很出色的女孩贝贝。贝贝家教很严，自然不敢在学校里谈恋爱，而且在贝贝的心中，卓根本就不是考虑的对象。卓不知道该如何来处理这件事情，看到别的同学和贝贝说话，心里很失落。想要表达又缺乏自信，内心很苦闷。原本脆弱的心灵，经不起如此折腾，又搞出很多事情来，让大家都心烦意乱了。

钟老师没有批评他的胡思乱想，而是帮助他分析，如何才能得到别人的认可。并为他制定了塑身计划——希望他能够在自身形象、为人处事、学习成绩等方面改变自己。为了改变卓只有三分钟热度的缺点，钟老师想了很多点子，包括让贝贝亲自给卓提要求等，不断调整工作方式，借助“情窦初开”这件事情，来帮助卓同学正确认识自己，正确面对生活和人生。这是一件非常艰难的工作，也是钟老师在其中花费精力最多的，卓最后能够较为正确地对待这件事情，与钟老师的始终陪伴和悉心指导是分不开的。

在不少人的眼中，卓是一个“混世魔王”，在解读卓的行为过程中，自己眼睛里的尘埃就很多，所以他们看到的总是卓的不足，偏见就是这样产生的。

钟老师在教育卓的过程中，看到的是一个具有纯美内质，内心极其渴望被认同、被理解的孩子。她明白，给卓同学创设一个安全无忧的环境，为他创设和谐的生生关系、师生关系和亲子关系，是帮助卓同学开启新生活的关键。为此，钟老师付出了不懈努力。她以一个母亲的心来对待卓，容忍他的各种波折反复；精心设计了一系列的教育，从搀扶着他走到放手让他自己走；她知道教育不是一蹴而就的事情，需要耐下心来静等花开。

《孩子，这不是你的错：一名后进生的转化》 钟杰著 福建教育出版社

卓同学的转变，一个非常关键的因素，就是钟老师和他之间建立起来的和谐的师生关系。用教师和母亲的真诚与卓沟通，真诚使双方敞开了心扉。不管卓遇到多大麻烦，钟老师对他的信任始终不变。不管钟老师用怎样的方式批评卓同学，他也始终相信老师是为他好。钟老师用自己的爱心和耐心，为卓同学架设起了一个与他人、与周边环境、与世界沟通交流的桥梁，让卓同学逐渐走出自我封闭的狭小领域，并最终学会正确认识自己。

对于“问题学生”来说，和谐的师生关系，或许就是我们要寻觅的“处方”吧。

专家荐书

唤醒对教育常识的思考

■李学良

拿到李政涛的新著《教育常识》这本书时，我略有些吃惊：既然是常识，还有必要专门写书来讲吗？对于教育常识，即使一般的家长不懂，但那些工作在教学一线的老师们也不知道吗？这本书的价值到底在哪里？

该书的“序言”回答了我的疑问：“在我看来，就是社会弥漫着的对常识的无知和漠视，是对常识的尊重和敬畏的缺失……失却常识让世界惶然失措，深受其害。”在我看来，我们所处的这个时代，到处充斥着烦躁情绪，引领我们的是所谓的创新。很多人眼里的创新，就是与众不同，与旧不同，这里的“众”和“旧”都是“创新”要打破的。常识无疑就具有“众”和“旧”的特点，因而也极容易被人们不加思索地放到“创新”的对立面。真正的创新，不能违背常识。恰如作者所言，常识是我们工作的底线。不止如此，我们还必须进一步地思考：什么是常识？什么是真正的常识？什么是我们不可违背的、作为底线的常识？

怀着反思教育常识的紧迫感，我认真读完了这本书，就像作者说的：“我期待的读者，是能够在思考、质疑、实践中完成自我建构的读者。理想的阅读，不是‘六经注我’，而是‘我注六经’。”我抱着这样的态度，尽情地品味作者的智慧。

该书语言具有散文的风格，每章分为数节，每节围绕一个主题展开论述。作者或从一个日常用语的释义开始，或从一个日常故事的讲述入手，娓娓道来，引领我们进入他要描绘的世界。但是在这个世界里，他似乎又是一个隐者，需要思考的依旧是我们，是我们用自己的生活注释他的文字，而不是他的文字注释我们的生活。该书所讨论的，多是严肃的话题，但是并不显得生硬，反而因为散文化的语言，使它在严肃中透着轻灵。

仔细观察该书，可以发现它的编排具有严密的逻辑性。全书分为人性常识、教育理想、教育过程、教育内容、学生常识、教师常识和教学常识等7章。从各章标题来看，该书的论述体现了一个从大到小、从学理到实践、从宏观到微观的发展过程。依照这种逻辑，作者从人性的高度谈起，把教育内容、学生、教师、教学放到教育过程中去一一考量，最终认定教育的理想是“为每个人的幸福生活而教育”。如果把作者的哲学假设，即关于“人性常识”的探讨，归纳为几句简单的话，那就是：教育面对的是一个人，这是一个“独一无二”的人，一个有着自己生长节律的人，是一个尚须依靠教师的帮助来用一生去自我完成的人；从事教育事业的教师也是一个人，是一个要在师生共同的成长中追寻自己幸福的人。

当然，如果想在这本书中找到标准答案，那么你会失望。因为该书讨论的常识是作者在实践过程中的体验，恰如“序言”中所表达的：“说到底，本书所讲的教育常识，首先是我自己眼中的教育常识，它绝非教育常识的全部，可能只是其中极少且微不足道的一部分，甚至有些是他人眼中的‘谬论’。我要努力做到讲出我思考过、体验过因而确信过的教育常识，是在和已有常识的对话中‘自己讲’和‘讲自己’。”的确，这样的“常识”里带有浓厚的个人气息，但正是这种经过个人经历、体悟、思考、提炼、验证的常识，才显得真实，才富有人情味。并且作者的指向也不在于提供一个标准的答案，在复杂的教育生活中也不可能提供这样的答案，作者所能做的只能是引起我们的思考，我们必须用自己的思考去解决我们遇到的问题。

如果你想在这本书中找到具体的教育教学实施方案，那么你也会失望。该书并没有提供具体的、可操作的方案。也许这是个缺陷，但是我们不能苛求。因为现在的人类还没有认清自己，人的复杂性决定了教育活动的复杂性，这样的复杂性让我们无法提出一劳永逸的方案。该书提供的是能够激发教育智慧的智慧，在这种智慧的引领下，广大教师可以依据具体的教育情境做出切实有效的方案。在教育的生活中，我们必须“在路上”，在不断思索的路上，在不断探索的路上。我认为，该书所能做的和所要做的是，引起我们对教育常识的思索，从而让这样的思索引领我们充实自己的教育生活。

该书用轻松的方式阐述严肃的话题，它是一本引发我们对教育常识乃至生活常识反思的书，是一本立意深远却可以轻松读懂的书，是一本读起来“有情、有趣、有味”的书。在我看来，一本真正的好书应该是能够用平实、清晰的语言去表达深刻的涵义，最重要的是能够唤醒我们的思考。无论是家长、教师，还是教育研究者，如果你想加深对教育常识的理解，如果你想唤醒自己对教育常识的思考，那么不妨来读读这本《教育常识》吧。

（作者单位：华东师范大学教育学系）

《教育常识》 李政涛著 华东师范大学出版社

新书速递

《我抓住了两个世界——姜广平教育叙事作品选》
姜广平著 中国电影出版社

该书生动再现了姜广平老师的成长之路与心路历程，具有教育叙事作品“范本”与“蓝本”的价值与意义，对激励广大中小学教师专业成长、并进而成长为科研型、专家型名师，能够起到引领作用。

《莫辜负，天赐良机》
刘景忠著 九州出版社

这本书源自徐州财经高等职业技术学校副校长刘景忠，在《中国教育报》上发表的“写给职业学校同学们的信”的延伸拓展，该书分别从入学教育、学习生活、职教心语、情感恋爱等方面，述说了职教学生在校的生活和学习，其中饱含着作者多年的教育经验和体会。

《一花一世界——跟季羡林品味生活禅》
季羡林著 重庆出版社

这是一本集中体现季羡林先生“天人和谐”思想的作品，书中表达了季羡林先生对天地万物那种“民胞物与”的大爱，以及从中收获内心安宁平静力量的人生体悟。

读者角度

“局外人”视角探讨高职教育

■高耀彬

《钢铁是这样炼成的》是一部反映山西工程职业技术学院创建国家示范性高职院校项目的长篇报告文学作品。该书采用全景式展开的结构，全面叙述了山西工程职业技术学院由中专改制为高职院校以来十年间的发展历程。与其说它是一部关于一所冶金类高职院校奋斗历程的综述，不如说它是一篇结构恢宏的关于高职教育发展充满思辨色彩的教育论文。该书的思辨色彩，使得这部报告文学与众不同。

山西工程职业技术学院是一所具有50多年建校历史的老牌冶金类专门学校，2001年由中专改制为高职院校。这所承载了山西几代人钢铁梦想的冶金专门学校，见证并参与了新中国钢铁工业从弱小走向强大，由传统走向现代的风雨历程。从某种意义上来说，中国钢铁工业的发展与这所深处内地的冶金类专门学校有着历史的渊源。50多年来，这所学校培养了2.5万名学子，他们的足迹遍布大江南北的钢铁企业，许多人成为各大钢铁企业的技术骨干。

然而，拥有辉煌的历史，并不意味着前进的道路永远平坦。从2001年成为高职院校到如今的十年间，山西工程职业技术学院同全国的其他高职院校一样，也曾经历过迷茫和困惑，也曾经历过坎坷与挫折。这所学校从一开始在全国高等教育格局中定位，到确定走内涵建设的办学之路，最后到通过全国示范性高职院校建设项目评估和验收，十年三大步，紧紧抓住内涵建设这个大纲，确立了“以人为本，以能力为本，以质量为本，以就业为本”的办学理念，找准了“立足高职，突出特色，强化技能，保证质量”的办学思想，闯出了一条“立志钢事业，研究钢问题，培养钢人才，服务钢企业”的特色办学之路，进而大力推进专业建设和课程改革，形成以冶金、材料专业为主体，以机械电气专业为支持，瞄准冶金企业、服务行业以及区域经济的专业结构，确定了“爱钢铁，能吃苦，一岗精，多岗通”的人才培养目标。通过十年来的努力，山西工程职业技术学院已经成为山西高职教育的一张名片。

《钢铁是这样炼成的》这本书虽然具有自己独特的行业背景和教育特色，但这并不意味着其经验没有普遍性。该书作者站在中国高职教育与社会发展的高度，全面审视中国高职教育发展的历史与现状，对中国高职教育作了许多深入的思考，具有相当的启示意义。作者将笔触深入到尘封的历史中，考察了上个世纪二三十年代现代教育蓬勃兴起的山西。当时，山西省已经初步建立起从基础教育到高等教育，从职业教育到民众教育的现代教育体系。只是，由于长期战乱，前人的探索几乎被我们忘却。从历史走来，作者又探讨了当代大学生就业困难与企业技术工人严重匮乏之间的矛盾，探讨了现代高职教育与社会民生的关系，在为山西工程职业技术学院寻找发展思路的同时，也在为中国高职教育的发展寻找新的路径。

该书的作者鲁顺民先生作为《山西文学》的主编，以一个“局外人”的视角，从担当社会责任的高度，探讨了中国高职教育的生存与发展问题。因此，《钢铁是这样炼成的》不仅报告了山西工程职业技术学院的成功范例，它还是一部关于中国高职教育与民生共同发展的令人深思的大书。

《钢铁是这样炼成的》 鲁顺民著 机械工业出版社

精神地图

岁月静好 现世可安稳

■莫莉

老子是中国古代著名的哲学家和思想家，也是道家学派的开山鼻祖，极力主张“无为”的思想，洋洋洒洒5000字的《道德经》融入了他对世间百态的透彻认识。2000多年以来，无数学人都试图解读老子朴素的辩证法思想，甚至希望能够为国人洞察这一探究生命底蕴的浪漫思想找到一条捷径。

文学大师林语堂先生曾著《老子的智慧》一书，用幽默睿智的语言向西方世界介绍了老子以及中国道家的人生哲学。在这本书中，林语堂先生用他独有的人生阅历与生命觉悟向西方阐释了中国人“无为无不为”、“无事取天下”的生存智慧。然而，林语堂先生作为文人，他笔下的老子思想更多地融入了文人对生命的独特感悟。相反地，李工有先生的新作《老子的岁月》则包含了更多理性的思考，这也许与他独特的学术背景和人生经历有关。在该书中，李工有先生思考了老子在岁月中的先知先觉，将“岁月酿成禀赋”作为解读《道德经》的一把钥匙，并以此来揭示“道”与“德”的内在逻辑关系，甚至以此来领悟现代文明与岁月的深层关系。

孔子的哲学离不开俗世的伦常关系，而老子却希望人们在世俗中努力挣扎时，有可回旋的心灵时空。“天下有始，以为天下母”，岁月乃生命之母，人类在岁月中找到归依，人类的历史也在遵循岁月的法则中前行。在中国漫长的岁月中，人们总是希望能留下些许痕迹，但人的生命终究无法与漫长的岁月相抗衡，人的肉体会随着岁月的流失而苍老、消亡，人的思想也会随着岁月的变迁而改变、泯灭。因而，中国的古人采取了各种方法来与岁月抗衡。《周易·系辞下》就有“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察”的论说，孔安国《尚书》“序”（属伪作，但年代甚古）则认为“古者庖牺氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉”。汉字与中国文明的渊源由来已久且密不可分，它是中国文明与岁月不断碰撞的产物。汉字的演变经历了几千年的岁月，经历了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书等阶段，岁月是无形的，而汉字却是有形的，有形的汉字记录下了中国漫长的岁月与无尽的文明。从汉字入手来品味老子《道德经》中令人无法抗拒的关于生命底蕴的浪漫思想，去理解老子眼中虚无缥缈的岁月中所包含的人生智慧，不能不说这是一种解读老子思想的新尝试，甚至可以说开辟了一条更为宽广的道路。

万物依时而生，而岁月却从不主宰万物，但万物必须以岁月为归依。人作为万物之一，离不开岁月，无法抗拒岁月，只能依照岁月的法则生活。人、生活、社会、文明都离不开岁月，岁月会给我们的顺从带来美好的回忆，也会给我们的不逊带来痛苦。虽然老子眼中的岁月存在于2000多年以前，但是“天之道，利而不害；圣人之道，为而不争”的思想在今天的社会仍然受用，既可安抚受伤的灵魂，亦可修复布满创伤的社会。

“岁月静好，现世安稳”，这是当年胡兰成对张爱玲的承诺。我很喜欢这句话，喜欢这句话表达的宁静、恬淡的生活态度。我还认为，这也是两千多年前的老子对生活的憧憬。如今读完《老子的岁月》一书，不知李工有先生在写完这部大作之时，是否与我想的一样：岁月静好，现世可安稳？

《老子的岁月》 李工有著 广西师范大学出版社

【暑期征文·教育专业组】

艺术教育让孩子与众不同

■兰舟

阅读散发着墨香的《第56号教室的故事》，我备感亲切。看着书中的照片，身穿西装、脚穿白球鞋、笑脸盈盈的雷夫老师好像就站在我的面前。我好像穿越了时空，坐在北京、上海和深圳的会场上，幸福地聆听雷夫老师讲述他与第56号教室里孩子们的精彩故事。

该书不仅记录了雷夫老师在中国讲演和对话的内容，而且收录了中国各大报刊对他的精彩报道。它可以让还不认识雷夫老师或者对雷夫老师知之甚少的同行们全面了解第56号教室的故事，了解雷夫老师对教育的执着、对学生的信任和他在教育管理上的智慧。

我发现，雷夫老师在中国各地的讲演里，在接受记者采访时，在与中国教育家的高端对话中，都反复强调要对学生进行艺术教育，要让他们热爱音乐，要让他们表演戏剧、演奏乐器。他开设了摇滚乐课程，在业余时间精心指导孩子们排练莎士比亚戏剧。雷夫老师把艺术教育提高到如此重要的地位，我感到很欣喜，因为我自己就是音乐老师。在平日的音乐教学中，我深切感受到艺术教育对孩子成长的重要性。艺术教育能让他们保持独特的个性，能让他们的内心变得充实，能让他们的人格更加健全。

最早把雷夫老师介绍到中国来的李茂老师曾经问他：如果你是总统，你会怎样改革美国教育？他回答说，让每个孩子都学习演奏乐器。因为这种艺术修养能让学生们产生一种无形的自信，能让他们更加健康快乐，这是一件令人感到满足的事情。

在书中，雷夫老师关于艺术教育的精彩阐释俯拾皆是：如果所有的学生都参加艺术活动，这个世界会变得更美好；如果你想让你的学校与众不同，就让孩子们每天花一个小时练习一种乐器；我的秘诀是，把艺术教育带进课堂。在艺术教育中，不同个性的孩子都能获得成功。在艺术教育中获得成功之后，孩子们就有信心在其他学科里追求成功。

雷夫老师是这么说的，也是这么做的。虽然他谦虚地说自己对艺术的研究不深，只是想探索艺术教育对促进孩子的成长有多大的意义。他说，第56号教室之所以与众不同，是因为它的艺术教育。他的学生可以学习各种乐器，有的学生在一年中能学会演奏7种乐器。课余时间，他们根据兴趣参加莎士比亚戏剧的排练，演员、剧务等各司其职，各得其乐。

“假如你扫街，就要扫得有模有样，一如米开朗基罗在画画，一如莎士比亚在写诗，一如贝多芬在作曲。”这是雷夫老师最喜爱的一首诗，他以莎士比亚式的态度造就了一群小莎士比亚。深得艺术教育真谛的雷夫老师赢得了童心，艺术就像童话里神奇的魔法棒，将第56号教室里的孩子引向美妙的境界。

雷夫老师不仅有深厚的文化底蕴，而且有丰富的教育智慧。真想坐在雷夫老师的教室里听他讲课。但是我也知道，由于国情不同，对于雷夫老师的做法，不能生搬硬套。著名画家齐白石先生曾说：“学我者生，似我者死。”我不能东施效颦，适得其反。我要学习雷夫老师教育理念的精髓，学习他对教育的奉献精神。

“我想把那一刻的所有美好感受，都贮存在一个小罐里，不管我走到哪里都能随身带着它。”反复读着《第56号教室的故事》，我像雷夫老师的学生珍妮一样，真想把他的那些经典的语句和精彩的故事贮存起来，慢慢消化感悟，并转化成自己的东西，做最好的自己。我愿在自己的教室里，和孩子们分享音乐，在艺术教育的道路上快乐前行。

（作者单位：山东省威海市塔山小学）

《第56号教室的故事》 陈勇主编 教育科学出版社

第四届随笔大赛
全国教师暑期阅读
中国教育报
中国教育新闻网 主办
江苏凤凰教育出版社 协办