主编:王珺 编辑:却咏梅 实习生:吴巍 设计:王保英 校对:罗艳
电话:010-82296621 邮箱:queym@163.com QQ群:226839819
博客:http://blog.sina.com.cn/u/2729239724
中国教育报

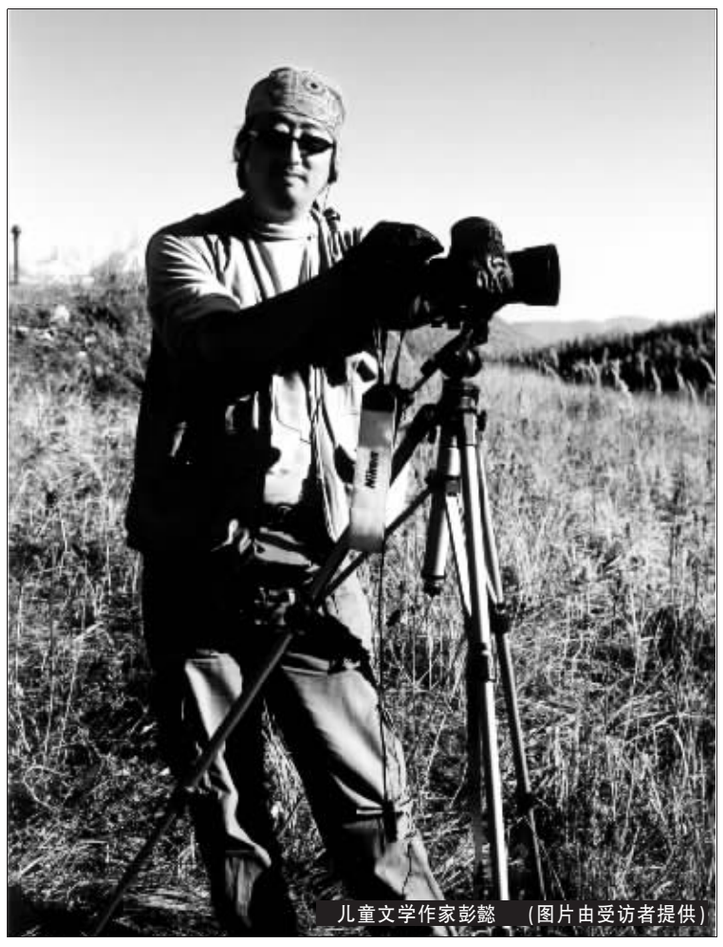
彭懿:呼唤英雄归来的造梦者

■特约撰稿 张小武

“六一”国际儿童节前夕,一则“温家宝总理赠留守儿童粉书包,学生称我是男生要蓝色”的新闻引起普遍关注。大家在纷纷留言称赞温总理和蔼可亲的同时,也为小学生的率真可爱,特别是他表现出来的男子汉本色叫好。

儿童文学作家彭懿也注意到了这则新闻,他说,儿童的本性是崇尚男子汉并渴望成为男子汉的,他们对男子汉以及延伸出来的英雄有一种天然的热爱,幻想有朝一日自己也能成为一名英雄。

彭懿的新作《老师,操场上有个小妖怪叫我》正是基于这一理念写就的。他在书中不仅塑造了一个有着各种弱点的小英雄,而且把小英雄的经历和遭遇投射到现实,让儿童在环环相扣的故事中阅读快乐、历练胆识、感悟成长。


儿童文学作家彭懿 (图片由受访者提供)

一段具有成长意义的旅程

《老师,操场上有个小妖怪叫我》是彭懿写的“我是夏壳壳”系列的第六本,之前陆续出版的5本分别是《戴牙套的青蛙王子》、《爸爸变成甲虫飞走了》、《小河花妖》、《欢迎光临魔法池塘》、《小人守护者》。这6本书都是关于一个叫夏壳壳的10岁男孩误入一个幻想的世界,进而遭遇种种困难,最终一一取胜的故事,其中第四本《欢迎光临魔法池塘》还获得了第24届“陈伯吹儿童文学奖”优秀作品奖。

在彭懿的笔下,夏壳壳和现实世界中的绝大多数孩子一样,普通、渺小、不伟大、不光彩照人,没有一点点英雄气概,但这并不妨碍他成为一个小英雄。《老师,操场上有个小妖怪叫我》讲述的是:夏壳壳上课时听到一个奇怪的声音在召唤,然后和其他4位同学一起误打误撞地走进了妖怪村,遇到了一个又一个的妖怪,接受了一个又一个考验,最终战胜妖怪,重新回到了自己的家中。对彭懿来说,这不仅仅是一段冒险的经历,更是一段成长意义上的旅程。他说:“不论是你,还是我,每一个人在童年的时候,都有过离家外出冒险的经历,或长或短,有的是去河边抓一只青蛙,有的仅仅是去街上买一本练习簿。虽然它们都是一次短短的旅程,但当你克服了在路上遭遇的困难,把这一次次的旅程累加起来之后,你就慢慢地长大了。”

《老师,操场上有个小妖怪叫我》的写作过程并不顺利,彭懿甚至绝望地想过放弃,但一个原创好故事的诱惑,让他坚持到了最后。和前5本不同,这本是先想好书名然后才有故事灵感的。凭直觉,他觉得会写成一个好故事,于是边写边根据故事的走向修改,乃至完成了前5章,故事情节的主要推动者还没有确定。直到有一天,在彭懿把小妖怪呼唤夏壳壳的话改成“爸爸,爸爸,请召唤我”的一瞬间,他才突然开窍,重新拾回写好这个故事的信心。

写作的过程就像夏壳壳冒险的过程,不经历一番曲折,是很难“长大”的,这可以理解为“成长中遭遇的阵痛”。彭懿说:“现在的物质生活太丰富了,儿童成长的环境也很安逸,小读者们未必能全部理解他的初衷,但成长不是一帆风顺的,如果孩子们能在阅读的过程中有那么一点感悟,这个小说就算成功了。”

为儿童营造一个全新的世界

尽管创作不易,但在很多人看来,幻想文学似乎“脱离实际,想怎么写就可以怎么写”,儿童题材尤其如此。彭懿根据自己几十年的创作经历,感叹说,“幻想儿童文学可不是想怎么写就怎么写,要营造一个全新的世界,必须要有一套缜密的思维,而且符合学生的想象逻辑,这样才能让学生相信、让读者相信。写起来,往往比现实小说更难写。”

按照彭懿的看法,幻想小说可以分为3类,一类是“与现实没有边界的”,比如大家都熟知的《魔戒》;第二类是“与现实有边界的”,比如在青年人中大受追捧的《哈利·波特》;第三类是“发生在现实中的”,即他写的这种,基于现实,但为学生提供一个想象的世界。“幻想儿童文学并不是要营造一个完全封闭的、与现实隔绝的世界,而是要让幻想的光芒照亮孩子们的现实生活,开启一扇想象之门。”彭懿说,他作品的读者定位就是小学三年级到六年级的学生,“他们不满足看童话了,希望看到更加真实可信的幻想故事,于是我为他们写作幻想小说这种更适合大孩子看的文学样式。”当然,最终的目的是,“塑造一个英雄,为学生树立一个榜样。”

幻想儿童文学并不是要营造一个完全封闭的、与现实隔绝的世界,而是要让幻想的光芒照亮孩子们的现实生活,开启一扇想象之门。

——彭懿

“我是夏壳壳”系列(已出版6册) 彭懿著 明天出版社2012年6月出版

写了多年的儿童幻想文学作品,彭懿积累了很多经验。他喜欢在民间童话中汲取营养,在业内受到好评的《欢迎光临魔法池塘》一书中,开篇就和童话故事的桥段大致相仿:“从前有一个国王……”不过,等你觉得故事好生面熟的时候,突然笔锋一转,一个全新的故事开始了。这种写法其实在童话写作中很常见,德国的格林兄弟和日本的安房直子就是其中的代表,这也是彭懿最喜欢的两位作家,他说,自己在书中这样做,也有向前辈致敬的意思。“其实中国的童话经典故事才是创作的源泉,只是挖掘得比较少而已,此外也与我国儿童文学不太受重视有关。”

很多读者说,彭懿的书都有一个悬念迭起、一气呵成的故事,读起来就是两个字:“好看!”在“好看”的背后是彭懿精心的构思。他会像一个专业的工程师一样,在故事有了初步的轮廓时,就开始在纸上画故事结构图。有了故事结构图,他写起来就会不断制造悬念、冲突,使故事的发展丝丝相扣,让读者目不暇接。

彭懿的作品语言幽默、生动,甚至还有那么一点调皮、可爱,冷不丁地还会冒出一两句成人话,颇符合儿童的语言特点。彭懿在生活中经常关注儿童说话的口吻,在写作中还注意吸纳当下一些流行语,变通地运用到作品中。“写作不能和学生断代,不能脱离学生,当然也不能脱离社会”,他说。当然,他有坚持也有拒绝,“儿童幻想小说应该担负起使命和责任,无声无息地引导学生学习和了解传统文化。我拒绝用一些轻佻和粗鄙的话,比如‘靠’等。幽默不是流俗,要有坚持和原则。”

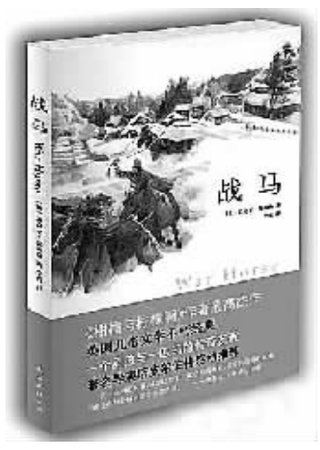
孩子才是真正的英雄

彭懿1958年出生于沈阳,父亲是大学教授,童年在东北大学的校园中度过。东北广阔的天地锻炼了他丰富的想象力,一个莫可名状但又隐约存在的世界时常出现在他的脑际。当时,受学校一位写科幻小说的教授影响,他初中就开始写科幻小说,高中时便有作品发表,从此和儿童文学结下了不解之缘。

出于对自然界的好奇,开明的父母任由他报考了复旦大学生物系昆虫专业。1982年毕业后,他赴日本东京学艺大学留学,研究日本儿童文学,回国后又在上海师范大学读了现当代文学专业的博士,出版过《世界儿童文学:阅读与经典》等学术著作,翻译过《晴天有时下猪》等日本童话。彭懿善于在写作中集百家之长,并融入自己的研究理论,写出在业内人士看来比较“专业”的儿童幻想文学作品。

彭懿说,一路走来,自己也有很多遗憾,其中就有关于童年的,那就是“读书太少,缺乏阅读和积累”,所以他“很羡慕现在那些年纪轻轻就写出很成熟文字的少年作家”。不过,正如作家刘绪源在评论他的著作时所说:“文坛上,各人的路并不一样,有的少年得志,有的大器晚成。是不是前者总比后者划算?未必。”他指的是,彭懿几十年来一直跋涉在儿童文学的路上,这种精神不是一般意义上的成名作家所能相比的。

长期从事儿童幻想文学的研究和写作,彭懿温雅和气,声音清爽干脆、幽默真挚,给人一种轻松、快乐的感受。可就是在这样一个平和的外表下,跃动着一颗一直呼唤“英雄归来”的心。他在“我是夏壳壳”系列的序中写道:“读这些书的孩子们才是真正的英雄。在那一刻,他们已经与小主人公心心相印,融为一体。那一个个少年英雄,不过是他们的投影。是他们自己在呐喊,是他们自己在前仆后继地战斗,是他们自己在主宰着书里的那些英雄的灵魂,同命运、共呼吸。”



《战马》 (英)迈克尔·莫波格著 南海出版公司2011年1月出版

由导演斯蒂芬·斯皮尔伯格拍摄的同名电影《战马》于2011年12月25日上映

“驯养”,这样的“驯养”建立在爱心、信赖、倾听之上。

在现实生活中,作家迈克尔·莫波格和妻子创办了城市儿童农场。他和孩子们一起在农场劳动,他们挤奶、为小羊接生,把羊赶出农舍吃草,为它们铺好草垫,悉心照顾它们。孩子们在与动物的亲密接触中,不仅锻炼了动手的能力,更是获得了一个“驯养”动物的机会,学会与动物建立一种单纯而充满爱的关系。

(作者系北京师范大学文学院学生)

一线教师

学做点灯人

■侯瑞华

我开始真正关注儿童文学,主要是缘于我的女儿。女儿读小学前,《安徒生童话》、《格林童话》、《一千零一夜》等儿童文学名著早已耳熟能详。上小学后,随着识字量的增加,这些书籍已远远不能满足她的阅读渴求,但自己的儿童文学知识有限,不知道这个年龄段的孩子该读些什么。恰巧,我发现当时中国教育报《读书周刊》有“童书看台”栏目,每周推荐一些儿童文学的经典作品。这扇打开的窗把我和女儿带进了儿童文学的大门,走进去才发现里面是一个宏大的世界。

记得中国教育报曾刊出过“老师,你是否点亮了儿童经典阅读的灯”一文,文中指出童年的阅读经验往往构成一个人生命的底色,童年时期的经典阅读是美好人生的起点,教师要担当起“点灯”的责任。这篇文章对我的触动很大,我开始留意学生的课外阅读状况。我发现,《脑筋急转弯》、《阿衰》等漫画书在学生中很流行,而内容丰富、饶有趣味的经典文学作品却少有人问津,学生不是缺少书读,而是缺乏指导。有了向女儿推荐书的经验,有了几年的儿童文学的积淀,我开始在我任教的班级把“灯”点燃。

刚开始,我利用晨会时间讲一段故事,讲到关键处便戛然而止,然后引导学生自己去借阅,等学生有了阅读的兴趣,我便开始组织班级读书活动。我还利用班级的电子屏幕打出推荐书目,曹文轩的《草房子》、塞尔登的《时代广场的蟋蟀》等经典之作,让学生感受到了儿童文学的内在魅力。我最幸福的时刻是在慵懒的午后,和学生一起静静地读一本心仪的书,内心丰富而安静,这何尝不是赴一场精神盛宴呢?

我想起英国作家斯蒂文森《点灯的人》一诗中那个每天太阳落下后,把街灯点亮的李利。他使“那些坐着喝茶的大人和孩子们,又看见了窗外柔和的光,蒙蒙眬眬间,一天的生活有了完美的心情”。点灯的人,把一本本有趣的、耐人寻思的书带到孩子们面前,让他们兴致勃勃地阅读,蒙蒙眬眬间,竟然使他们一生的日子都有了方向,照亮他们前行的路。我愿做点灯人,每天微笑着点亮灯盏,氤氲弥漫中,也熏得一身芬芳。

(作者系江苏省徐州市奎园小学教师)

亲子阅读

“愤怒的小鸟”分享蛋谱秘方

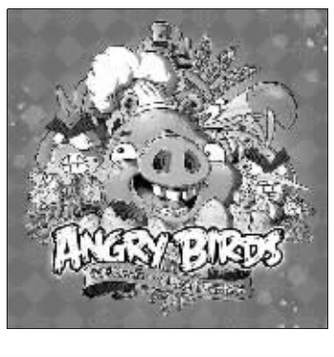
■上官林白

一款掌上小游戏“愤怒的小鸟”已经成为了全球流行文化的一部分,就像迪士尼中的米老鼠和唐老鸭一样风靡全世界,玩具、图书、游乐园等周边产品也相继开发。近日,人民东方出版传媒有限公司和芬兰罗维奥(Rovio)娱乐公司举行了“愤怒的小鸟”中文图书出版项目合作启动仪式,芬兰罗维奥娱乐公司授权东方出版社独家出版《愤怒的小鸟——捣蛋猪之蛋谱秘方》。

该书是一部以鸡蛋为主要食材的趣味食谱,介绍了几十种烹调鸡蛋的方法。在书中,实践蛋谱的是愤怒小鸟的冤家对头捣蛋猪,捣蛋猪在“愤怒的小鸟”中是大反派,但与小鸟们的受欢迎程度平分秋色。该书在国外一经上市就得到人们的喜爱,书中亲子互动的场景以及丰富的蛋谱秘方,深受读者瞩目。

此次“愤怒的小鸟”中文图书出版是人民东方出版传媒有限公司与芬兰罗维奥娱乐公司合作的第一个项目,新闻出版总署对外交流与合作司司长张福海希望双方加大合作力度,共同研发含有中国元素的系列出版物,并通过“愤怒的小鸟”这一平台传播到全世界,让这次合作不仅成为中国出版界“引进来”的经典案例,也能成为通过“引进来”再“走出去”的经典案例。芬兰罗维奥娱乐公司中国区总经理保罗称,截至今年5月10日,“愤怒的小鸟”全系列累计下载总量已经突破10亿,中国下载数量名列第二。目前公司已经在几款产品中加入了中国元素,让国外很多人知道了中国的中秋节。

人民出版社社长黄书元表示,今后将在教育出版等方面与罗维奥娱乐公司展开深入的合作。



我爱阅读

演绎孩子与动物的天然亲近感

■吴巍

迈克尔·莫波格的《战马》初版于1982年,但直到被斯皮尔伯格搬上荧幕之后,小说才在中国引起反响。在电影中,斯皮尔伯格将人性、亲情、友谊等重大话题化解成一些微妙的细节融入其中,这是值得称道的处理。但与电影成人化的视角不同的是,小说在揭露战争的残酷之外,还着意以马的口吻来表现孩子与动物之间的爱与信赖。

当13岁的艾伯特第一次看见小马乔伊时,脸上绽放的灿烂笑容将他内心的雀跃表露无遗。从此,艾伯特把自己满腔的爱意全部放在了乔伊身上。他柔声细语地和它交谈,给它唱歌或吹口哨,向它倾诉自己的欢喜与忧愁,骑着它在宽阔的原野奔跑,训练它听从自己的呼唤……正是在这朝夕相处的亲密接触中,艾伯特与乔伊自然而然地建立了爱与信任的纽带,建立了朋友般的默契。在一个少年反叛酗酒父亲的孤独日子里,有乔伊这个伙伴陪在身边,是一件多么幸福的事情。

可惜战争的到来让这种幸福的生活戛然画上句号,父亲为了保住农场,不得已将乔伊卖给了部队。艾伯特不得不泪眼婆娑地与乔伊告别,但同时在心底许下诺言:无论乔伊在哪里,他都要找到它。后来艾伯特果真奔赴战场,践行了自己的承诺。在战场上,乔伊遇到了另一个悉心照料它的孩子——埃米莉,这个善良的小女孩不到13岁,失去了父母和唯一的哥哥,与年迈的爷爷相依为命。她像艾伯特一样和乔伊聊天,为运送了一天伤员的乔伊送上清凉的水和可口的草料,轻柔地为乔伊按摩伤口。这个可怜的小女孩在得了肺炎苏醒后说的第一句话就是:“我得起床,它回来时,我得给它准备好菜泥。它会很冷、很累。”甚至在去世前一刻,埃米莉还嘱咐爷爷一定要找到它、照顾好它。

孩子与动物之间建立起来的情感是单纯而可贵的,他们愿意像朋友一样地与动物交流,像照顾伙伴一样地体贴动物。作家从马的视角写出了孩子与动物之间有着天然亲近关系的原因:“任何一匹马都会本能地喜欢孩子,因为他们说话很温柔,还因为他们个子不高,不会造成威胁。”如果说艾伯特与乔伊的信赖建立于曾经朝夕相处的陪伴,那么与埃米莉的情感则主要源于一个小女孩对动物天然的怜悯与亲近。

很多人难以理解一匹马与孩子之间竟能建立起这样深厚的友谊。但是,如果有过喂养动物的经验——像喂养孩子一样把一只动物从小养到大,每天早起喂它食物,给它洗澡、梳毛、擦汗,跟它倾诉自己的心事,睡前给它拿些点心当夜宵顺便道声晚安,就一定能够被这样的深情所感动。我们难以触动,只是因为我们很少有机会亲近活蹦乱跳的小动物并与之建立充满爱的关系。动物园的铁栏杆除了圈禁一只神情萎靡、贴着属于某某物种标签的可怜生物之外,还剥夺了孩子们与动物平等而亲密地接触的机会。

在圣埃克苏佩里著的《小王子》一书中,狐狸对小王子说:“对我来说,你还只是一个小男孩,就像其他千万个小男孩一样。我不需要你,你也同样用不着我。对你来说,我也不过是一只狐狸,和其他千万只狐狸一样。但是,如果你驯养了我,我们就互相不可缺少了。对我来说,你就是世界上唯一的了,我对你来说,也是世界上唯一的了。”“驯养”这个词贴切地给艾伯特与乔伊之间的友谊作了准确的注脚。在《战马》中,艾伯特与乔伊完成了以爱为名的相互

阅读进行时

把优美的文学送到孩子心里

■本报记者 却咏梅

“作为一位年轻的班主任,有一个问题一直困扰着我——对在‘421家庭’中成长起来的孩子来说,什么才是好的教育方式?当孩子们捧着‘魔法小仙子’系列阅读时,我找到了答案。”在近日由二十一世纪出版社举办的国内首部美德童话全书“魔法小仙子”系列品读会上,来自北京师范大学亚太实验学校的王美青老师带着10个学生为现场观众表演了该书的精彩片断,她说:“虽然这套书具有显而易见的教育目的,可为什么能够受到孩子们的接纳甚至喜爱呢?这不仅仅是花仙子的力量,更是文学的力量。”

“魔法小仙子”系列是晓玲叮当历时6年创作的10本美德童话书。这位善于编故事的“魔法姐姐”把50个仙子、50个故事用善与恶这根主线串联起来,编织成一个充满奇思妙想的系列魔幻故事,每个故事里面都蕴含着耐人寻味的情感、美德、智慧和爱。

“在传统的教育中,说教曾是不二法门。我们希望孩子们接受教育的品性,但当今的孩子已不再盲目地接受和认同,而是希望平等地交流。”在王美青老师看来,“魔法小仙子”系列构建了完整的仙子世界和话语系统,口语化的表达,穿插着妙趣横生的诗歌,活泼有趣。每朵花的故事都扣人心弦,充满张力,就像每个孩子读完《木偶奇遇记》都会记得撒谎的孩子会长出长鼻子一样,每个读过“魔法小仙子”系列的孩子都会记得每朵花代表的美好品质。

对此,儿童文学评论家谭旭东表示赞同并讲了一个故事:一个白人妈妈带着一个白人孩子去打车,上车后孩子发现司机是个黑人,便问妈妈:“为什么他的皮肤和我们不一样?”妈妈说:“孩子,上帝为了让这个世界丰富多彩,就让我们这些人有了不同的颜色。”汽车到了目的地,妈妈和孩子下了车,黑人司机没有收车费,他对白人妈妈说:“今天我非常感谢您,我小时候也曾问过妈妈相同的问题,可我妈妈这么告诉我:‘我们是黑人,是下等人,这是我们的命。’要是当年我妈妈像您这样回答,我今天也许不会去开出租车了。”谭旭东说:“这个故事让我非常震撼,它给我一个启示——黑人妈妈说的话是现实,而白人妈妈说的话是文学。孩子们最需要的是白人妈妈说的话,它引人向善,给人美好和理想。儿童文学也同样如此,我们要保护孩子的心灵,把优美的文学送到孩子的心灵里。”

在品读会上,新闻出版总署副署长邬书林非常欣赏晓玲叮当用童话和诗意介绍美德的高远立意,称赞“魔法小仙子”系列具有高尚的思想内涵和健全的文化内涵,同时对二十一世纪出版社近年突飞猛进的经营业绩和其在全媒体少儿出版、延伸产业链等方面进行的大胆尝试给予了充分肯定。

“该书从艺术构架、情节设计乃至语言运用,一切遵循于精品艺术的创作规律,它的问世对如何提高儿童文学的创作品位提供了有益借鉴。”中文传媒副总经理、二十一世纪出版社社长张秋林告诉记者,责任编辑对作家创作过程的深度介入,最大程度地提升了作品的选题价值——一本由责编专门编撰的《奇幻仙境——〈魔法小仙子〉完全阅读手册》,将作品出现的魔法、精灵、道具、仙境花语等有趣元素尽收其中,此举无疑为作品改编成游戏提供了按图索骥的蓝本。

据了解,二十一世纪出版社投资数千万元购买了上海千陌网络科技有限公司35%的股权,后者根据“魔法小仙子”系列改编的网络游戏《魔法仙踪》将在7月份上线。游戏专门设计了包括美德成就、信仰试炼等在内的各个分支游戏系统,用剧情和任务相结合的交互操作方式,让用户能够与原著中数十位美德仙子展开亲密互动,点点滴滴体验美德、寓教于乐。

“魔法小仙子”系列(共10册) 晓玲叮当著 二十一世纪出版社2012年4月出版

图片故事

未来网发起“手拉手捐书行动”

■本报记者 却咏梅

“六一”国际儿童节这一天,“同一蓝天,快乐成长”未来网与首都少年儿童大联欢活动在中国儿童中心举行。活动现场,未来网发起“2012手拉手捐书行动”,向社会各界发出倡议,为200所贫困山区中小学校捐助200个“未来书屋”,并现场组织北京万泉小学、首都师范大学附属小学、北苑中学、蓝天幼儿园以及参加活动的作家和小明星,向中国儿童福利示范区项目所在地的4所中小学校对口捐助近万册图书和光盘。

与此同时,现场还举行了集体入队仪式、手绘未来及才艺表演活动,首都师范大学附属小学300余名小学生集体宣誓加入中国少年先锋队;500多名小朋友在百米长卷上通过绘画、寄语等方式描绘未来;来自首都中小学校的学生们一起为观众表演了精彩文艺节目,让参加活动的孩子们度过了一个愉快的节日。