

前沿观察

“在工厂里,我接触到很多基层的工人师傅,我就是他们的徒弟。他们手把手将经验传授给我,耐心地讲解注意事项,让我受益匪浅。到企业锻炼,成为我人生中很宝贵的一笔财富。”这是新疆乌鲁木齐职业大学信息工程学院教师孔真在接受记者采访时说的一段话。孔真之所以有这样的感慨,是缘于她参加了学校实施的“教师企业行动计划”。

教师接了“地气”,办学从此大不同

■本报记者 蒋夫尔

2008年,新疆乌鲁木齐职业大学试点启动“教师企业行动计划”,2009年正式启动该计划。如今,3年时间过去了,该校已有150名教师到企业全脱产接受锻炼。乌鲁木齐职业大学校长党继农告诉记者:“教师们到企业,不仅自身收获了很多,提升了实践能力和水平,而且带回来很多好的建议和想法,架起了学校紧密联系企业的桥梁。教师接了‘地气’,学校办学从此大不相同了。”

1 让教师接“地气”,让教师到企业,去一线看看职业教育

“在办学过程中我们发现,教师对快速发展的市场经济了解不够,而且实践动手能力不强,为此我们决定启动实施‘教师企业行动计划’。”党继农告诉记者,“我们希望通过这种方式,提升教师的‘双师’素质。”

“教师企业行动计划”的主要内容是:每年选派20%的教师,即50名教师,全脱产到企事业单位挂职,参与生产和管理,时间为一个学期。这项计划每5年一轮,即通过5年时间,将所有教师都派到企业去。然后,再轮流选派教师到企业工作,确保教师不断更新和充实企业工作经历。

“在试点的时候,自愿报名的教师很少。”党继农说。经过了解得知,由于教师在学校上课有课时费,而到企业去就拿不到课时费了。面对这种情

况,乌鲁木齐职业大学决定将教师到企业纳入课时费补贴范围,不让到企业的教师吃亏。为此,学校每年拿出20万元,每位到企业的教师可以获得4000元的补助。

“有了补助,我们都愿意到企业去,这样既能提升自己的能力和水平,还可以拓展视野、锻炼动手能力。”教师轩轶春梅说。

“作为职业院校,必须努力适应企业需求。教师只有不断到企业中去,才能确保对企业发展的深入了解。”党继农说,“再有两年时间,第一轮5年计划就将完成。之后,我们将与紧密合作的企事业单位建立专业教师实践基地,通过校企共建、共管、共同培养,不断完善这项计划,丰富专业教师企业经历,不断提升实践动手能力。”

2 到企业,教师开阔了眼界,学到很多,也感悟良多

“和到过企业的教师交流,明显感觉到这些教师与过去不同了。无论是看问题的深度和广度,还是对于职业教育的理解、对于专业布局调整,他们都有自己的见解。”教师们的变化,让党继农欣喜不已。

蒋瑜秀是该校外语学院的一名教师,她于2003年考取全国英语导游资格证书,虽然时有带团,但并没有系统了解旅游业务运作及新疆旅游行业的发展情况。2010年,蒋瑜秀参与“教师企业行动计划”中,到一家旅行社一个学期。蒋瑜秀说:“4个月时间,我除了接发信件传真、整理文档、参加会议、跑外勤等旅行社业务以外,还协助旅行社完成了十多个带团任务。”这些经历,极大地提升了蒋瑜秀的实践能力,已经可以熟练完成接团送团、订餐、订房、导游词讲

解、紧急情况处理等导游业务。

“纸上谈兵终觉浅,绝知此事要躬行。”这是该校应用工程学院教师陈欣美从企业回来后发出的感慨。她说:“面对新的领域、新的产品和新的知识,我开始感到自身知识的匮乏,才知我学无止境的道理。只有把学校的理论知识和企业的实践运用相结合,才能更完整地掌握专业技能。”

每位到过企业的教师,都有一肚子要谈的感受和收获。走出校园、走进企业,教师们虚心求教,完成理论与实践的结合、学校与社会的沟通。教师们说,这样一来,不仅实际工作能力有所提高,进一步激发了自己对专业的兴趣,而且能够结合生产实际,在专业领域进行更深入的学习,培养自己的环境适应能力以及发现问题、分析问题、解决问题的能力。

3 教师了解了企业需求,在教学中积极主动适应企业对人才的需要

“对于企业与学校的差异,过去虽然有所了解,但与直接参与企业生产经营不同,置身企业中就能明显感到自身的不足。”这是教师们参加“教师企业行动计划”之后的一致感受。

新疆国际博览中心展览公司是该校传媒学院教师陈俊文的企业。经过到企业工作,陈俊文不仅对企业运营有了清晰深刻的认识,而且看到教学中存在的不足。陈俊文说:“具体岗位实践技能的学习,对我在教学实践方面的工作产生了积极影响。”

传统的教学方式,主要是传授知识理念,以教师讲授为主,学生的任务就是识记。但企业的学习方法与此却有不同,企业是生产部门,可以要求员工逐步熟练掌握技能,但不允许员工不具备基本技能上岗。因此企业员工的学习,主要是通过重复完成同一个任务,不断地提高技能的熟练程度,从而提高工作效率。

通过一个学期的企业实践,蒋瑜秀对于她所教授的旅游英语专业充满了信心。她认为,对英语导游的培养要体现英语导游的特点,作为一名新疆的英语导游,讲好丝绸之路是非常重要的,对于新疆的厚重文化积淀要有深刻认识,要懂得新疆在世界历史和文化交流中的地位和作用。

通过在企业的工作经历,蒋瑜秀认识到,要加强对学生职业道德的培养,不急功近利,要以人为本;用善意真诚打动别人,用博学多才吸引游客;始终保持一颗热情的心,这种热情应该是来自对新疆、对家乡的热爱和自信。因此,蒋瑜秀在后来的教学中,特别注重强化了这些内容。

学生古丽妮莎对记者说:“现在老师讲课与过去完全不同了,既形象生动,也更加有趣,很多问题老师都是通过亲身经历来告诉我们,我们很容易接受,一下子就理解并记住了。课堂上的笑声多了,我们学习的积极性也高了。”



只有拥有一支过硬的“双师”素质教师队伍,坚持“对准市场设专业、对准岗位设课程、对准实践抓教学、对准能力育人才”的办学目标才能实现。

4 教师带回来很多专业建设方面的建议,成为调整专业布局的重要依据

“旅游英语在课程的设置和教学上都应该更加务实,更加关注市场的变化和人才的需求。加大听说课程的力量,而且要使听说课程朝着专业化方向发展。增加民俗文化课程及相关的英语讲座,如新疆歌舞专题、新疆手工艺品专题等。”这是蒋瑜秀从企业回来后给学校提出的课程建设建议。

由于每位到企业的教师都要完成一份调研报告或者科研课题,因此,一批来自企业一线的建设性意见,成为学校课程设置和专业调整的重要依据。为适应生产过程系统化的要求,该校重组了课程体系,比如在艺术设计专业课程体系建设中,坚持了“产品导向”的原则,课程学习依据作品的创作而开展,由设计练习、艺术作品、产品3个阶段组成。

学校还在印刷专业课程体系中引入行业企业标准,与企业人员共同建设“排版技术”课程;校企共同开发物流管理专业课程体系,“仓储服务提供与组

织”课程2010年被评为自治区级精品课程;建立了实践导向的旅游管理专业课程体系,完成“旅游市场营销”、“导游带团技能”、“酒店管理实务”、“户外领队业务”等4门实践导向课程的建设。

在企业,教师们充分利用企业的资源和优势,积极参与横向课题研究,收获颇丰。孔真于2011年初申报并立项校级重点课题“校中厂、厂中校”校企合作机制建设的研究。通过企业实践,孔真提出在校企合作协议的基础上,制定“校企合作设备管理流程及办法”、“顶岗实习管理流程实施程序”等一系列文件,以使校企合作能够依法科学安全高效地运作。这些课题成果都与实际紧密结合,得到学校的认可和重视。

近几年来,借助教师从企业带回来的150多项合理化建议,该校加大了专业结构调整的力度,通过新增、撤销、合并等措施,使专业数由77个减至69个,其中新增近10个专业,进一步突出了办学特色。

后记

“教师到企业,不仅开阔了眼界,带回来合理化建议,架起了学校紧密联系企业的桥梁,更为重要的是提升了自身的实践能力和水平。”党继农认为,只有拥有一支过硬的“双师”素质教师队伍,学校提出的始终坚持“对准市场设专业、对准岗位设课程、对准实践抓教学、对准能力育人才”的办学目标才能实现。

通过“教师企业行动计划”的实施,乌鲁木齐职业大学“双师”素质教师比例已由2009年年初的27.12%升至如今的70%。“行业驱动、产品导向”的艺术设计人才培养方案,学、做融通的三三印刷技术专业人才培养方案,订单培养的“1311”物流管理专业人才培养方案,淡旺季的旅游管理专业人才培养方案……正因为有了这支“双师”素质教师队伍,乌鲁木齐职业大学才建立起适应行业企业生产规律、具有鲜明特色的人才培养模式。



画里话外

刑法课堂搬进法院庭审现场

“现在开庭,请全体起立。”伴着庄严的法槌声,江苏财经职业技术学院人文法律系学生的刑法课开始了。与以往不同的是,这次授课的地点是在淮安市清浦区人民法院,法官现场“变身”教

师,带领学生们全程观摩了一起因醉酒驾车引起的刑事案件的审判,真切地和案件零距离接触。这堂特殊刑法课也拉开了该系为期一周的法律实务综合实训的帷幕。

“第一次觉得法律与我们如此接近,原来法律知识还可以这样来学习,比起一眼一板的课堂,真的很喜欢这种实训方式。”实训中,很多学生兴奋表达了这样的感受。

孟文玉 邹洋 摄影报道

能人速写

刘永福:心香一瓣高职情

■通讯员 周治

他大学一毕业就毅然选择了职业教育,干就是27年;他是学物理的,却与艺术设计结下了不解之缘,先后主持了2门设计类国家级精品课程。他,就是广西高校教学名师、广西职业技术学院艺术设计系教授刘永福。

20世纪90年代末,软件开发和技术应用人才成为时代新宠,各高校计算机类专业迅猛发展。恰在这时,从物理专业转行不久、在计算机应用教学上得心应手的刘永福,却把目光盯上了尚处于萌芽状态的艺术设计。刘永福通过自学,率先在计算机专业中开设了计算机辅助设计、图形图像处理、三维动画等课程,全身心扑在计算机与艺术设计有机结合的研究与开发上,而学生也喜欢上这些新潮又实用的课程。

2000年,在没有一个艺术“科班”教师的情况下,刘永福说服学院领导,跨学科整合“计算机+艺术”,开设了电脑艺术设计专业,找到计算机技术与艺术两个学科的结合点,并取得当年招生的“开门红”。2004年,学院成立艺术设计系,刘永福也

成为这个系的“大管家”。然而,当时的艺术设计作为一个新兴的学科门类,广西各大高校都没有现成的经验可以借鉴,没有专门的师资可以引进,刘永福就带着年轻教师前往广东的兄弟院校学习、取经;没有现成的人才培养方案和教材,刘永福就带领大家深入企业调研,与行业专家座谈,结合实际编写教材,根据企业的实际需求制定“岗位技术标准融入课程体系、企业骨干融入教学团队、生产企业融入实训基地、预就业融入毕业实践”的人才培养方案。

刘永福认为,艺术设计是一个需要不断创新和永远不能停下脚步的行业,也是一个培养“鬼才”、“怪才”的舞台。为此,他在总结多年教学实践经验的基础上,提出“计算机+理性思维+艺术创意=现代设计”的理念,大胆在课程中推行“以项目为载体、以能力为目标、以行动为导向、以团队为组织形式”的工学结合教学模式,在课程中引入企业实际项目,通过体验真实的企业文化,培养学生扎实的职业技能和良好的职业素质。

在这一理念指导下,刘永福一方面鼓励教师深入企业挂职锻炼,一方面积极与企业

合作开发了一系列具有地方特色的课程。如针对我国四大名陶之一的钦州坭兴陶人才出现断层的现状,刘永福率领教学团队与钦州坭兴陶企业合作开发了“民族陶艺设计与制作”课程。该课程把广西特有的少数民族元素融入广西地理标志性产品——坭兴陶的设计与制作中,设计了“日用陶的设计与制作”、“艺术陶的设计与制作”、“创办你的陶企业”3个教学情境,使学生完全体验从初学者到技术熟练者、从入门者到专家、从制作员到设计师、从员工到管理者的角色转变,在其中练就扎实的技艺。

值得一提的是,2010年上海世博会中国国家馆广西馆镇馆之宝、史上最高最重的坭兴陶花瓶“世博缘·壮乡情”,就是刘永福率领设计团队协助钦州坭兴陶公司设计人员精心设计和烧制出来的。刘永福主持的“民族陶艺设计与制作”课程被教育部确定为国家级精品课程,他带领的教学团队为坭兴陶行业培养了一批青年设计人才,有20多名毕业生成为坭兴陶企业的骨干设计师和制作师,对广西地理标志产品坭兴陶的保护、传承与发展起到了重要的作用。

面对累累硕果,刘永福没有骄傲和满

师说新语

推行工作过程系统化课程的挑战

■梁桂

近年来,工作过程系统化课程在职业教育课程领域非常热门,几乎成了职业教育课程改革的指导性方向。工作过程系统化课程这个概念,是将德国十几年来实施的“学习领域”课程,以及德国不来梅大学技术与教育研究所“关于课程开发的课程设计”进行中国化的结果。

工作过程系统化课程在理论上具有创新性和系统性,若能真正落实,前景诱人,能帮助学生顺利实现从初学者向实践专家的职业生涯发展。但就目前情况而言,中职学校要独立开发工作过程系统化课程,无论在投资与师资上,还是与行业沟通联系的广度与深度上,仍然有所欠缺,而且这种状况短时间内难以转变。

工作过程系统化课程要求教师实践水平较高。当前中职学校的专业教师还是以教学与学生管理为主,尽管规定要到生产单位参加生产实践,但要求每位专业教师的实践水平都达到生产实践专家的水平,不大现实。

学习领域课程打破了传统的学校教学管理制度,如班级制度、理论与实训教学分头管理的机制,对现行的教学管理提出了挑战。当前中职学校普遍采用大班管理、大班教学,在这样的背景下,班级管理难度就成了维护中职生在校稳定的主要措施。中职学校开展任何教学活动,都要以学生管理的稳定为基础,使得学校不敢轻易改变原有的比较稳定的学生管理模式。

推行工作过程系统化课程其实就是要实现工作与实践一体化,做中学、学中做,这对教学实践基地也提出了前所未有的高要求。姜大源教授在“关于职业教育的哲学思辨”一文中提出了“跨界”之说,其意是要打破学校与企业之间的“界”,二者要一体化。不过中职学校目前要达到这样的境界不是很容易的事,既有体制上的障碍,还有各种利益纠缠,这也是当前很多中职学校推行“校企合作、工学结合”人才培养模式遇到的各种问题的根源所在。

推行工作过程系统化课程改革涉及学校教学管理的方方面面,除了课程体系之外,还涉及各层次的管理体制。对于中职学校而言,管理体制的改变是一项系统工程,不是在进行课程改革中可以轻易调整的。

笔者认为,在无法改变管理体制的情况下进行课程改革,可以考虑以工作过程系统化课程的理念作为指导,在课程设计与教学方法层面进行一些切合实际的改革。

在课程改革过程中,有人把工作过程系统化课程与所谓的“传统学科体系课程”对立起来,把不是按照工作过程系统化课程理论开发出来的课程都打上“学科体系”标签加以抨击,把以前确立的课程体系全部否定,这种做法显然是不可取的。我国职业教育历来强调理论与实践相结合,在这样的理念指导下开发出来的很多课程及其内容应该是切合实际的,也曾培养出大批社会有用之才。所以,在推行工作过程系统化课程时,不必一味追求全部推倒重来,而应在总结前人经验成果基础上开展,有些课程也许只要作适当调整即可。

工作过程系统化课程最早是在工业职业教育领域兴起,具有鲜明的行业特色,而在非工业专业推行工作过程系统化课程时,须考虑专业的差异性,不能勉强套用工业职业教育的课程模式,应凸显本专业职业教育的特殊性。

尽管工作过程系统化课程是当前职业教育课程改革的流行趋势,但却不是中职教育课程改革的唯一出路。当中职教育遇到难以克服的挑战之时,其实可以采取兼收并蓄的思路,从多种教学改革中吸收切合实际的教改措施,加以综合运用,走出具有中国特色的教改之路。

(作者系广西柳州畜牧兽医学校高级讲师)



足,他和他的教学团队抢抓机遇,及时跟进就业市场变化,将艺术设计触角继续向建筑、动漫、广告、包装等领域延伸,先后开办了室内设计技术、动漫设计与制作、包装设计与技术、广告设计与制作、建筑装饰工程技术等9个专业,跨越3个专业领域,在校生从建系之初的200多人增加到目前的2000多人,成为广西同类院校中规模最大的艺术设计系,很多毕业生成为区域行业企业的设计总监、首席设计师。几年来,刘永福带领他的团队为企业完成100多个设计项目,取得了社会效益和经济效益双丰收。2009年,刘永福被评为广西高校教学名师。

春风化雨育桃李,心香一瓣高职情。刘永福与他的教学团队继续在高职教育的路上,用“心”构筑着他们的艺术设计王国。

信息快递

知名酒店落户青岛酒店管理职院校园

■本报记者 孙军

校企双方“共同出资、共同建设、共同管理、共同使用”的校内生产性实训基地——山东省青岛酒店管理职业技术学院如家酒店,日前在该学院校园内正式运营,如家酒店管理集团首席执行官孙坚成为第一位入住该酒店的客人。

根据与如家酒店管理集团签订的战略合作协议,从今年开始,青岛酒店管理职业技术学院将每年定向培养100名如家酒店集团未来经理人。按照如家酒店集团人才培养体系,由校企双方共同制定人才培养方案,共同制定课程标准,联合开展教育教学和技能培养,联合实施教学管理和综合考核,实施“1+1+1”的

人才培养模式。学生第一年在学校学习公共基础知识,重点开展体验型实习、企业文化认知、岗位体验和敬业精神培养;第二年在如家酒店集团门店进行专业顶岗实习,重点加强专业综合应用、价值观形成、零距离上岗培养;第三年在校企共建实训基地(如家酒店青岛酒店管理职院店)进行管理提升,参加项目经营管理,重点在实训基地经营管理、储备店长管理能力、职业规范养成等方面加以培养,实现“校企合一、前校后店”的高层次职业教育办学格局。

战略合作协议同时约定可以以成人教育的形式面向社会公开招生,招生计划由校企双方共同制定。