

◆雷夫与《第56号教室的奇迹》特别报道(下)

20多年的教学生涯,他赢得了学生的喜爱,不少学生毕业后仍常回母校义务奉献。自上课的第一天开始,他就与学生建立起一种伙伴关系,他的开场白常常是“请你们相信我”。从信任出发,开启教育的征程,第56号教室的秘密也许就源于此。

雷夫:信任是一切教育的起点

■本报记者 张贵勇

诗人纪伯伦有句话:我们已经走得太远,以至于忘记了当初为何而出发。

很多时候,一些教育行为之所以无效,或者说效果不理想,不是因为没有因材施教,也不是因为缺乏耐心与爱心,而是教育从一开始就失去了最基础的东西。在《第56号教室的奇迹》的作者雷夫·艾斯奎斯看来,这个最基础的东西就是信任。

如果说第56号教室有何与众不同之处,那就是师生之间建立的深厚的信任感,用雷夫的话说就是,“这间教室里什么都有,唯独没有害怕”。

“信任一旦破裂便无法弥补”

信任之于教育的重要性,是雷夫慢慢悟出来的。从教之初,一次雷夫外出开会。在他离开的那段时间里,他的班级秩序大乱。为了让学生再次“肆意妄为”,外出前,他会用很凶的口气警告学生:“要是有人不听代课老师的话,或没有做好分内工作,等我回来时,你一定很惨。”前几次学生还算听话,但时间久了,就渐渐威慢不住了。“和许多资深教师一样,我很不好意思回想早年的种种恶行。现在,我在上课的第一天,就开始与孩子们结成伙伴。我会先请孩子们信任我,并且不辜负他们对我的信任。”所以,在《第56号教室的奇迹》一书的开头,雷夫很自豪地说,这间教室之所以特别,不是因为它拥有了什么,而是因为它缺少了害怕。

新学期伊始,雷夫习惯在第一节课上课前的两分钟,和孩子们讨论“信任”这个议题,并与学生们分享一个例子。很多人都玩过一个关于信任的游戏:有人向后倒,由一名同学接任。这种接人游戏就算连续玩过100遍,只要有一次有人开玩笑,故意不接住,他们之间的信任就永远破裂了,而且这种破裂是无法修补的。

雷夫来华的演讲内容之一就是师生间如何建立信任。他说:“如果你希望孩子信任你,那你的言行必须一致。你希望学生成为什么样的人,你首先必须成为那样的人。你永远是学生不断校准自己行为的一个标杆”。

演讲中,雷夫还与大家分享了一个故



雷夫老师在给孩子们上课。(资料图片)

事。那是他的两个学生,一个是非常聪明的男孩,一个是很可爱的女孩。他们相互喜欢,但喜欢的程度有点不同。男孩愿意为女孩每天早到学校,帮她清理桌子。但女孩对他并不感兴趣,因为在第56号教室里,大家都喜欢善良的人,而男孩对进步很慢的同学态度比较鲁莽,不太愿意帮助其他人。有一天,雷夫听到这样的对话:

男孩:“艾米,我喜欢你。”

女孩:“我也喜欢你。”

男孩:“但可能并不是这样的。”

女孩:“也不是那样的。”

男孩:“其他的女孩都喜欢我。”

女孩:“我知道。”

男孩:“那你为什么不喜欢我,我对你那么好。”

女孩:“因为我的男朋友一定是对所有人都好的人。”

后来,雷夫问女孩:“艾米,你为什么这么聪明呢?”女孩告诉他:“因为雷夫老师教了我这样。”在第56号教室里,雷夫的确是第一个愿意聆听孩子说话的人,是孩子的好朋友,是孩子第一个愿意倾诉的对象。他总是以身作则,希望孩子成为他那样的“好人”。一旦孩子能主动成为一个“好人”,便到达了雷夫所谓的教育的“第六阶段”

——有自己的行为准则并奉行不悖——那真的是最美的教育境界。

“老师可以严格,但不能不公平”

与信任同等重要的是公平。在演讲中,雷夫反复强调,“只要孩子们看见你赏罚不公,你就失去人心了。”雷夫举例为证:几年前,他的莎士比亚戏剧团要去洛杉矶某知名表演场地演出,许多老师都为孩子们得到这样的机会兴奋不已,唯一的反对者是一位从不让学生参加管弦乐队或合唱团的老师。在学生家长的要求下,这位老师只得同意学生参加演出,但前提是,返校后每个学生每天要写100遍“我以后会为自己作出更负责任的选择”,并连写一个星期。结果这位老师不合逻辑的行为让孩子们厌恶到一整年都听不进他说的话,即使有些话是值得听的。

雷夫坦言,他也是在别的老师身上逐渐明白这种关系的。刚上讲台时,他发现学生不愿意举手提问,也不愿意说“我不知道”。不过,在听了另一位特殊教育老师的课后,他深受启发。“我觉得这位老师真的很伟大,学生们尊敬他,都听他的话。我反复思考其中的缘由,发现他与学生之间建立了一个很好的信任关系,他总是敞开心扉,非常平等地对待每一个学生。后来,我问他有什么教育秘诀。他告诉

我,多从孩子的角度考虑问题。”

“不公平的赏罚实际上一点用处都没有,反而让师生之间的关系越来越糟。”雷夫说,孩子并不怕特别严格的老师,但他们特别憎恨不公平的老师。比如,一个学生没有完成家庭作业,老师却要惩罚整个班级的学生。“老师可以很严格,但一定要做到公平对待每个学生、每件事。一旦孩子觉得你对他们不公平,你可能就会失去孩子们心中的信任。”

同时,雷夫建议,无论如何不要对孩子使用侮辱性的言语。在《第56号教室的奇迹》一书中,他讲述了发生在霍伯特小学的一个真实故事。几年前,一位学生家长气势汹汹地来到学校,要求校方严厉惩处一位老师,因为这位老师对他的孩子做了很不好的事情。起因是,孩子找不到作业,他到处找都没有找到,最后索性把书包里所有的东西都倒了出来,但仍然没有找到。这个孩子的老师看到后,就告诉其他学生,以后大家扔垃圾时,不用把垃圾扔到垃圾桶里,直接扔到这个学生的座位上就行了。

在雷夫看来,这位老师不仅错过了绝佳的教育时机,而且给孩子带来了巨大的心理伤害。“如果我们侮辱孩子,就永远都不会成为他的老师,即使你有很好的知识

一线教师

奇迹是如何诞生的?

■艾玛

《第56号教室的奇迹》的英文名是“Teach Like Your Hair’s On Fire”(像头发着了火那样教书),题目源于作者雷夫老师的一次课堂经历:化学实验课上,雷夫帮一名学生点酒精灯,直到学生们大喊起来,雷夫老师才发现自己的头发着火了!雷夫却说:这样的事情会发生在每一个老师身上,只要这位老师专注于课堂,专注于学生。该书的作者雷夫是一名有着25年教龄的小学五年级老师,迄今他已经写了3本书,最可贵的是他依然在教书,依然在同一所学校里坚守着第56号教室,依然在创造奇迹!

从前,家长们不喜欢把孩子送到他的班上,因为他居然不训斥孩子,不惩罚孩子的错误行为,更糟糕的是,孩子似乎对他着了魔,家长感到这是一种威胁!现在,家长们都想把孩子送到他的班上,因为他不仅使孩子取得优异的成绩,考取名牌大学,而且他使孩子们获得人生的智慧和前进的动力!雷夫到底是一位怎样的老师?且不说他获得的各种奖项和荣誉,我认为学生的爱戴和家长的认同,就是对一位老师最大的肯定和褒奖。让我们回到《第56号教室的奇迹》,寻找几个问题的答案——

►师生关系应该是什么样的?雷夫的答案:老师是学生的榜样!老师是学生值得信任和依赖的人!

►老师应该怎么教学生?雷夫的做法:利用各种教学资源,设计形式多样的教学活动,通过活动让学生投入学习!

►老师为什么而教?雷夫的选择:回到教育本质,培养学生健康、健全的人格

品性!

倘若给雷夫作一个总结,他不单单是一名教师,他更是一名出色的资源整合者。也许有的老师会说,我们成为了像雷夫那样优秀的老师,因为我们太缺少资源了。但事实上,雷夫工作的学校位于洛杉矶的一个贫民区,学生大多来自贫困家庭,他的教学环境并不好……其实,最丰富的资源并不存在于环境中,恰恰存在于我们个体的人身上。雷夫调动了他自身的资源——正是他想到了那些教学的点子,也正因为他坚持自己的教育原则,把孩子们和学生教育的爱促使他去发现、挖掘身边的资源去,实现他的教育理想。他是学生的榜样,真实、勤奋、勇敢、专注,他自身便是最丰富的教育资源和教育源泉!

何曾只有美国有雷夫?我想起的是古老的箴言:有教无类、因材施教……其实,古今中外,教育是相通的。古人为我们留下了丰富的教育经验,我们应该好好把握它们,同时开发我们自己的潜能,挖掘身边的教育资源,把它们贯穿、整合起来,使我们的教育更丰富、生动。

我觉得教书是一件特别有趣的事情,而且,我认为教书最大的意义是和学生在情感上实现共鸣,在思想上进行互动,老师和学生彼此感染和影响。比如,有学生不爱复习功课,还总为自己的偷懒找借口,那么,我在上课的开头请他代我“讲课”,帮助同学提炼上堂课的知识点。这个特殊而光荣的任务,会激励学生为荣誉而努力。慢慢地,他也找到了学习的乐趣。学生需要老师推动,最好是有智慧的推动。

我非常认同雷夫老师的教学理念,教无定法,哪里都可以成为课堂:公园里、马

- 12.《雾都孤儿》,狄更斯
13.《罗密欧与朱丽叶》,威廉·莎士比亚
14.《哈克贝里·芬历险记》,马克·吐温
15.《汤姆·索亚历险记》,马克·吐温
16.《麦田里的守望者》,塞林格
17.《纳尼亚传奇》,C·S·路易斯
18.《安妮日记》,安妮·弗兰克
19.《爱心树》,谢尔·希尔弗斯坦
20.《杀死一只知更鸟》,哈波·李
21.《小王子》,圣·埃克苏佩里
22.《蝇王》,威廉·高汀
23.《魔戒》,托尔金
24.《威尼斯商人》,威廉·莎士比亚
25.《时间机器》,H·G·威尔斯

传授给他。对不起,孩子们已经永远记住了伤害,以后所有的教育都是白费的。”

“学生看着你的一言一行,你就是榜样”

在雷夫心中,始终恪守一个准则——我是孩子的榜样。无论在家里,还是在学校,雷夫都很注重自己的一言一行。他总是提醒自己:绝对不要忘了,孩子们一直看着你,他们以你为榜样。别想糊弄小孩,他们很聪明,一定会识破的。你要让他们做到的事情,自己先要做到。雷夫从来不对自己的4个孩子大吼大叫,也从不会高声说话,即使自己很生气。在家的大部分时间,他都用来阅读,因为他希望自己的孩子也热爱读书。在霍伯特小学,雷夫和气待人,认真勤勉,因为他希望自己是学生们所认识的人中最和气待人、最认真勤勉的那一个。

“我们不能靠教条来教学生,而应由我们的身体力行来教他们。”在雷夫看来,一天下来,老师有数千个可以树立榜样的机会,其中有些机会是特别难得的。“年轻时,我和那位不当处置学生书包的老师一样,也会发怒、沮丧,只不过没那么极端罢了。我也曾扮演过很长一段时间专制暴君、独裁者,现在看来,以那样的角色教导孩子,到头来只会白忙一场。”

“最近几年,我领悟了很多。为孩子们打造一个坚固而友善的避风港,就等于给他们机会,让他们成长为自信又快乐的人。”雷夫告诉记者,并不是每个孩子都能赢得你的信任,有些孩子会背叛你对他们的信任。但是,如果我们想要孩子有好的表现,就必须用行动告诉他们:我们相信他们有优异表现的可能。在你所打造的美好环境里,孩子们也将茁壮成长,展现出让你和他们自己都惊奇的好表现。

雷夫说,他很喜欢坐落在洛杉矶中央的霍伯特小学,尽管学校里很多孩子不知道怎样说英语,那里也常有一些罪行发生,但是,当孩子们走进第56号教室,看到他们用心地学历史、学莎士比亚、学弹吉他,看到他们脸上挂着幸福而快乐的微笑,他的心里就很满足——“第56号教室变成了我的第二个家庭,我的学生变成了我的家人。而他们也,使得我走到了今天。”

特约专访

“我对分数没有兴趣”

■本报记者 张贵勇

记者:您能获得全美教学大奖,不是因为守规矩,而是因为打破常规。您如何看待打破常规这件事?

雷夫:其实,我没有打破很多的常规,只是有点叛逆罢了。我只是做了学校想让我做的事,然后自己又加了一点儿。加的内容是,每天上学的时间长一点儿。但学校让我做什么,我就做什么,这也是他们不经常找我麻烦的原因。我不喜欢跟别人抗争,这样对学生没有好处。

记者:您是否遇过自己的想法跟学校管理相冲突的情况?

雷夫:有很多,印象最深的就是教阅读。学校教阅读一般都用政府发的教材,而我和学生们只是读一些文学方面的经典。但当我的学生阅读成绩比其他学生的更好时,他们就不再找我麻烦了。

记者:您是否想过自己的一些做法可能遭遇失败?

雷夫:当然。刚开始教学时,我教五年级和六年级。在美国,六年级读完就要升到另外一所学校。我觉得孩子升学了就代表我的工作能力非常好,但当我听说很多学生长大吸毒、搞帮派之后,我意识到我虽然让这些学生在某些方面提高了很多,但在另一些方面却下滑了很多。因为他们只是一两年做得很好,这并不代表以后也做得好。怎么才能解决这个问题呢?我开了一个周六的课程,以前毕业的学生可以回来上课。他们不是为我回来的,他们回来是因为他们喜欢与朋友在一起。这些学生不仅周六回来,夏季也常参加我的夏活活动,通过这个活动他们了解了关于人生更多的东西。

记者:在教育教学上,您走过弯路吗?

雷夫:很多年轻老师都会犯同样的错误。那时我自以为是教的是最聪明、最好的学生,自己是最好的老师,但事实不是这样的。聪明是好的,但更重要的是做一个好的人。我意识到,教师最重要的是教学生如何建立一个顽强的品格,而不是单纯地教他们学知识,教人做人的老师才算真正的好老师。

记者:您当了这么多年教师,有没有想过当过当教师会是什么样的情景?

雷夫:没有。我对教书最有兴趣。

记者:中国家长比较看重孩子的成绩。如果老师让学生放松的话,家长也许会持反对意见,您怎么看这种现象?

雷夫:我对分数没有任何兴趣,我最感兴趣的是教孩子钓鱼。如果为了考试而学习,一点意义都没有,我一定要让他们很早就认识到考试没有用处。并不是说我不同意学生对戏剧的热情,在戏剧中,学生能够发现另一个世界,在那里,他们会生成自己的思考。我们常常听到老师们说:“我也知道那样教学生喜欢,但我们教学任务、升学压力啊!”这一点,雷夫已经证明:用与众不同的方法教,并不会拿学生的成绩来作代价,他教的学生在全美标准化测试中居前列。

雷夫的阅读观

►阅读不是一门科目,它是生活的基石,是所有和世界接轨的人们乐此不疲的一项活动。

►要让孩子们在长大后成为与众不同的人——能考虑他人观点、心胸开阔、拥有和他人讨论伟大想法的能力,热爱阅读是一个必要的基础。

►分享伟大文学作品的喜悦可以成为大人和孩子沟通的纽带。通过文学,孩子们会用不同的眼光看世界,敞开心扉接受新观念,踏上光辉的大道去远行。一句话:除了教科书之外什么都不读,未来的人生只会走入死胡同。

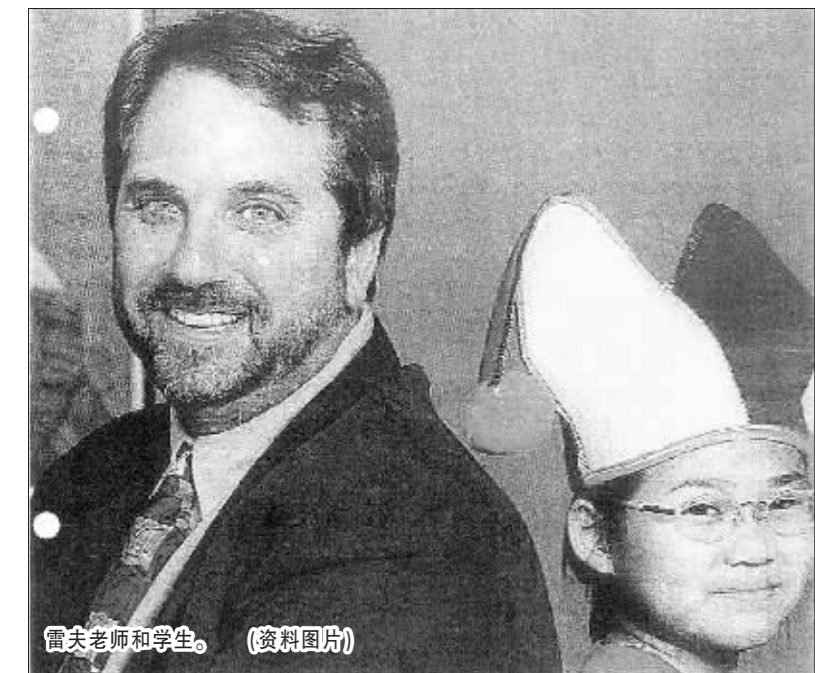
►父母绝对有必要带孩子去图书馆!去图书馆是为了建立孩子们的价值观:置身于热爱阅读的人群中对孩子们是很有益处的。

►现在学生的错误观念之一是:只有在语文课上才阅读!这个想法很荒唐!我发现,最佳的做法就是各科老师带领学生开班级读书会。

►孩子们需要大人陪他们一起读书、讨论,我们必须以身作则,当好好榜样。

►每年都有伟大的文学作品被拍成电影,家长和应该特别留意这样的改编作品,因为这类作品最适合孩子在阅读原著后欣赏。我们如果能引导学生欣赏这些由名著改编的电影,就可以和他们讨论二者的不同,这样可以大大激发孩子们的阅读热情。

►阅读评估可以从标准化的分数开始,但我们最终必须用孩子们阅读时发出多少笑声和留下多少泪水来衡量他们的阅读能力。笑声和泪水不会列在各州的阅读标准上,却是第56号教室的标准。



雷夫老师和学生。(资料图片)

美国视线

把自己的人生融入课堂

■(美国)Lauren Alisa Austin

我是一名老师,当学生家长把《第56号教室的奇迹》这本书递给我时,我马上就被它吸引了。和中国一样,美国也有很多关于教育的书——这些书讲的都是如何教育孩子,看上去这些书似乎都扯大嗓门希望大家关注。但大多数的作者要么不是老师,要么因为教书取得成功之后去谋求更好的发展了,甚至有些作者只是想让大家买他的书。我们很难找到来自教学一线的老师写的有灵性的、有充实信息的书。

雷夫·艾斯奎斯的书却与众不同,他从事教学近30年,并且依然奋斗在教学岗位上。他写的是他的课堂经历、教学实践和探索,我们可以看到他的能力来自于他的个性,他自己所接受的教育和他自主选择教学形式的探索精神。我们可以感觉到他把自己的人生融入了他的课堂。虽然大多数老师做不到他那样敬业,但我们依然可以从他那里得到启发,更加勇敢地、用心地去教,而不仅仅按照教材去教。

雷夫热爱运动、音乐和莎士比亚,他把自己的这些兴趣爱好与教学结合起来。因此,他会训练学生把莎士比亚的一些戏剧改编成音乐剧,他带着学生们写剧本,并表演给家长和社区的人看,通过这种方式培养学生的自信心。他会带学生们看棒球和篮球比赛,或者从报纸上了解相关比赛,他通过这种方式来教统计学,这些是他书上

链接

雷夫推荐的读物

- 1.《一九八四》,乔治·奥威尔
2.《圣诞颂歌》,狄更斯
3.《独自和解》,约翰·诺尔斯
4.《爱丽丝梦游仙境》,路易斯·卡罗尔
5.《动物庄园》,乔治·奥威尔
6.《皆大欢喜》,威廉·莎士比亚
7.《推销员之死》,亚瑟·米勒
8.《华氏451度》,雷·布萊伯利
9.《孤星血泪》,狄更斯
10.《哈姆雷特》,威廉·莎士比亚
11.《亨利四世》,威廉·莎士比亚

雷夫推荐的影片

- 1.《愤怒的葡萄》
2.《北非谍影》
3.《生活多美好》
4.《替身美人》
5.《七武士》
6.《十二怒汉》
7.《向上帝挑战》
8.《豪勇七蛟龙》
9.《流浪汉》
10.《音乐之声》