

■杨桂青

2011年,本该出现在我们视野中的10件大事,我们不仅没有缺席,还做出了自己的味道。

年终品味,竟有一丝怀旧。

2011年,多事之秋。媒体在它面前,像热烈的三角梅,摇晃着如手的枝条,激情拥抱。

我们是其中一株。那拥抱有些局促,有些惶惑,因为我们力量大小,而它们太大。

但谁又能说,那不是赤子的拥

抱呢?

纪念建党90周年,我们拥抱了一群来自校园内外的、热情的征文作者,拥抱了共和国缔造者,革命家、教育家,拥抱了一段真实的“潜伏”。有对革命志士的崇敬,对风雨党史的慨叹。

纪念辛亥革命100周年,我们拥抱了一位古老的“少年”,和两所诞生在辛亥烽火中的大学。有对革命激情的崇拜,有对思想启蒙的叹惋。

钱学森百年诞辰,我们拥

迎着伟岸的身影,我们走向前去

抱了一百年的钱老和他的智者之

间,还有他博大的教育思想。有对崭新的教育思想的实践激情,有对伟大逝者的殷殷怀念。

清华大学百年校庆,我们拥抱了一个有血有肉的清华。有声有色,有滋有味。

放飞青春——首届全国中学

生校园诗会,我们拥抱了500多位

来自全国各地的师生。有对诗性和诗性教育的神往,有对理想校园的畅想。

全国校园文学研究高峰论坛,我们拥抱了一群热爱文学的校园爱好者。有惊喜,有期盼。

2011年诺贝尔文学奖,我们拥

群热情关注中小学书法教育的书法家、学者和书法教师。有对传统书法文化的传承之心,有对中小学书法课堂的渴盼之情。

第十八届大学生电影节,我们拥抱了一群痴情的电影人和在大学生电影节怀抱中成长起来的人。有对光影的好奇,有对大学生电影节的祝愿。

谁又能说,这些小小的拥抱可以忽略不计呢?

借气势恢宏的庆典,我们表达了对理想教育的沉思、神往,尽管它们

分散在版面深处,有时甚至像碎片。

借千载难逢的事件,我们表达了对理想人格的赞美、钦慕,尽管它们含蓄、沉静,甚至有些微不足道。

多美啊,这些事件。我们本来离它们遥远,现在,它们竟然像是我们的。尽管我们匆忙、慌乱。

多美啊,这个世界。我们灰姑娘般的梦想,升华了它的豪情和叹息。它苍老、年轻又沉着、畅快的气息,升华了我们的迷惑和坚守。

这个世界,像个早春的小姑娘,对我们点点头,又走向前去了。

2011 教育文化之旅上的十件事

■张树伟 整理

第一部分 革命圣火

纪念中国共产党成立90周年

【心声】

我们在党旗下成长

90年党史风云,多少风雨,多少辉煌。90年教育历程,多少求索,多少梦想。90年,多少人情系教育。我们每个人心中都有一首歌,它曾经铺垫了祖辈、父辈的生命本色,现在又渗透进当下生活的每一个细节,成为我们生命的一部分。

【回顾】

校园里走出的播火者

在浙江义乌一个四壁透风的柴屋里,20多岁的陈望道开始翻译《共产党宣言》,他是《共产党宣言》的首译者。因为一时忙乱,出版者

不慎将书名误排成“共产党宣言”。

山东省东营市广饶县有我国农村最早的支部之一,那里有我国最早的《共产党宣言》中文译本。在该书首页的右下角,盖有一方铭文为“葆臣”的朱印。

广饶县一批热血知识青年在“五四”新文化新思想的激发下,纷纷走出农村,到城市中去求学,寻找救国救民的真理。其中,刘集村的刘子久(刘俊才)走上革命道路。

1925年初春,刘子久回乡期间发展刘良才入党,随即成立了刘集党支部。1926年春节,在济南从事革命活动的刘子久、延伯真、刘雨辉(延伯真夫人)又回到了故乡刘集村,给刘集村支部带来了一批马

克思主义书籍,其中就有刘雨辉带回的那本盖有“葆臣”印痕的《共产党宣言》。从此,这本《共产党宣言》便在广饶刘集这个偏僻的农村扎根、开花、结果,经历了不平凡的50个春秋。

【链接】

“我们在党旗下成长——纪念中国共产党成立90周年征文”,2011年7月2日第4版、7月3日第4版、7月9日第4版、7月10日第3版等;主题特刊:《小英雄陪伴我们的成长》,2011年6月4日第4版;《教育家陈望道》,2011年8月7日第4版;《我眼中的任弼时》,2011年10月8日第4版。



2011年10月8日第4版



2011年10月17日第7版



2011年12月12日第8版



2011年4月23日第4版



2011年11月8日第12版



2011年8月27日第4版

【心声】

作为教育家的钱学森

两年了,人们足以忘却一段故事,忘记一个人。但是,人民科学家钱学森却在百年诞辰之际,再获“新生”。

近年来,随着媒体报道的深入,人们不仅没有淡忘钱老这位伟大的科学家,还对他有了更进一步的了解。钱老虽逝,仍旧感动着中国,感动着世界。

纪念钱老,重要的一个方面就是要继承他的教育思想,从他教育实践中寻找“钱学森之问”的答案。

【回顾】

百人一院士,千人九将军

在钱学森先生主持工作的中国科大近代力学系,“文革”前入学的1958级至1965级这八届学生共1000人中,出了7位院士——比例为千人出7院士。而在他亲自授过课的近代力学系第一届和第二届(即1958级和1959级)共约500名毕业生中,出现了5位院士,形成了百人出一院士的比例。如果有更多机会接触钱先生、聆听他教导的第一届(即1958级)学生为例,那么在近代力学系200多名首届毕业生中,就出

现了3位院士,形成了不足100人出一院士的格局。除此之外,在近代力学系的这8届毕业生中还涌现了9位将军,其中有少将,有中将军,他们大多在国防科技战线工作。所以,除了有“百人一院士”的比例之外,同时还有“千人九将军”的人才培养业绩。这样的结果,不能不说与钱学森先生的培养教育,与他的教育思想和教育实践有极大的关系。

【链接】

《钱学森与他的老师们》,2011年12月12日第8版;《身为科学家的教育家钱学森》,2011年12月14日第3版。

第四部分 校园童话

首届全国中学生校园诗会举办

【心声】

诗性 正在校园苏醒

由中国教育报文化专刊与华东师范大学普通高中研究所和语文教育研究中心、星星诗刊、扬子江诗刊、姑苏晚报、苏州杂志和江苏省苏州十中主办的“放飞青春——首届全国中学生校园诗会”10月29日举办。

在课业负担沉重、竞争激烈、社会风气浮躁、诗歌创作低迷的年代,这场诗会所激发的诗性,不仅能够消解应试教育带来的负面影响,而且本身就涵养着生命的源头活水,启迪着教育的本真,追问着教育的终极价值。

【回顾】

青春与诗歌干杯

“在生命最馥郁的季节,下了一场雨。”小主持人举着话筒在台上说。说给台下的雨季少年,也说给台下早已走出雨季的人们。雨季刘大铭在轮椅上朗读了自己的诗作《灵魂行者》:“你将躯干给了病魔,却把灵魂留给了生活,/你将快乐分享于情感,却把悲痛留给了心窝……”

和刘大铭的痛苦与沉思不同,江苏省苏州十中高三学生唐鑫的《时光不在此地停留》呈现出少年青涩:“你一定遇到过这样的人,/他并没有一个棱角分明的轮廓,/也没

有宽阔的肩膀或胸膛。/也许,他从一开始,/便注定是你生命中的一个过客。”这些“新抽的松蕊、原石上的水痕”,带着青春特有的温情和记忆。

诗人车前子说:“诗歌对教育来说,不仅意味着宣泄内心的情绪,而且还可以让学生领略汉语之美,唤醒内心中柔软的东西。”江苏省教育厅语文教研员朱芒芒说:“诗歌对一个人的青春的精神滋养是非常重要的。”

【链接】

《诗性 正在校园苏醒》,2011年11月8日第3版;《我们的青春春花般绚烂》,同日第12版。

第五部分 文学盛典

特朗斯特罗默获2011年诺贝尔文学奖

【心声】

用蜗牛的速度登临峰巅

一个人在23岁的时候出版处女诗集《17首诗》,然后每隔4到5年再出一本诗集,而每本诗集的容量一般都不超过20首诗,如《途中的秘密》和《半完成的天空》等。有诗评家给他算过,他平均一年才写2到3首诗。一直写到第200余首诗的时候,已是80岁高龄的他终于获得了2011年的诺贝尔文学奖,他就是瑞典诗人托马斯·特朗斯特罗默。

【回顾】

中国诗人理解的托马斯

20世纪90年代,蓝蓝在《世界文学》杂志上看到托马斯的几首诗,以后陆续读到北岛、李笠和董继平的翻译。

蓝蓝说,托马斯对自己的诗歌创作有一种间接的影响,主要包括观察事物的视角、处理生活细节的方法等。

王家新读托马斯的诗会产生一种很深刻的认同,托马斯是自己想

成为的那种诗人,与他有一种可以同呼吸共命运的诗人家族感。

李笠则认为,托马斯的诗有点像唐朝诗人王维的诗,“但他是一种对后工业社会的直观感受,王维的‘鸟鸣山更幽’的意境,在特朗斯特罗默的诗中也有,但他写的是‘直升机嗡嗡的声音让大地宁静’,这种力度是前者无法比拟的”。

【链接】

《靠狗和信鸽般的神秘罗盘“回家”》,2011年10月15日第4版。

第六部分 书法教育

教育部推进书法教育

【心声】

书法教育曙光乍现

《教育部关于中小学开展书法教育的意见》下发,要求在义务教育阶段的语文课程中,按照课程标准要求开展书法教育。要求在义务教育阶段,三至六年级的语文课程中,每周安排一课时的书法课。

十七届六中全会召开后,全国正在掀起重视文化发展的高潮,书法作为文化的一项重要内容,在这一背景下获得了更加重要的意义和价值。

【回顾】

社会主义文化建设不可缺少的内容

书法教育是素质教育的基础内容,中小学必须切实重视写字和书法教育,为每一个中小學生打下书法基础,促进学生全面发展。练字就是练人,学写字就是学做人。教育学生从小写好中国字,长大做好中国人。

书法学习中有丰富的教育元素,关系到德、智、体、美全面发展。书法教育是社会主义文化建设不可缺少的基础内容。现在大家越来越认识

到,科学技术非常重要,传统文化的继承和发扬同样非常重要,书法教育得到社会的广泛认同。中小学书法教育一定会出现新的局面,为提高中华民族的基础素质作出更大贡献。

【链接】

《书法教育曙光乍现》,2011年10月25日第12版;《丁永康 中小学书法教育的试水者》,2011年10月30日第4版;《欧阳中石 我是一个真正的教书匠》,2011年11月7日第8版;《书法教育与民族素质》,2011年11月20日第3版。