

【新疆教育改革与发展成就风采录 (之六十四)】

# 一所艺术学校的“品牌”之路

## ——新疆艺术学院附属中等艺术学校创新人才培养工作纪实

蒋夫尔



舞蹈专业、音乐专业是新疆艺术学院附属中等艺术学校的品牌专业。图为学生在舞蹈实践表演活动中,用动人的舞姿展示学生的艺术水平。

### 用新的理念引领学校发展—— 树立品牌意识,走特色发展之路

“办学理念,是学校办学的灵魂和导向,也是学校可持续发展的根本之道。先进的办学理念可以外塑形象、内聚人心,为学校的改革和发展提供强大的动力。”新疆艺术学院附属中等艺术学校校长王玉刚在接受采访时这样说,“学校领导班子在长期的办学实践中,深深体会到学校不能拘泥于已有的管理模式和满足于短期的规模效益,而应确立一个具有前瞻性的办学理念来指导办学活动和规范办学行为,推进学校的改革、创新和科学发展。”

新疆作为丝路文化的集散地,素有“歌舞之乡”和“丹青之乡”的美誉,具有艺术资源丰富、特色文化突出的优势。面对新的发展形势,学校提出了“小步快跑”的发展理念,团结带领教职工克服艰难,发扬“不等不靠、自强不息、排难而进”的学校精神,走改革创新之路。按照“以能力为本位,以就业为导向,以服务为宗旨,以质量为基础”的办学指导思想,学校积极开展校企互动、专业与市场对接,学校、企业、政府共同办学,推进订单式培养,形成了产学研有机结合的浓厚氛围。

新疆艺术学院党委书记张永钦、院长艾尔肯·阿不都热依木亲自为新疆艺术学院附属中等艺术学校确立了“坚持以理论与实践相结合,技能培养与文化艺术创作协调发展的综合性职业学校”的办学类型定位和“以高等职业院校输送高质量的生源为目的的中等艺术教育。同时,确立了以为社会大众文化艺术培养技能型艺术人才为目的的中等、高等职业教育”的办学层次定位以及“以改革为动力,以开放求发展,依托新疆少数民族地域文化及新疆艺术学院的办学优势,把学校建成一所具有地域特色、现代化的‘新疆一流、全国先进、国际知名’的综合性职业院校,成为高校技能型人才培养基地和高等职业院校的优秀生源基地”的办学目标定位。

### 努力打造高素质的教师队伍—— 构建“德艺双馨”的师资队伍

如今,新疆艺术学院附属中等艺术学校走过了53年发展历程,在新疆和全国同类院校中有着广泛的影响,成为新疆艺术学院中首屈一指的“品牌学校”。“学校有这么大的品牌效应,究其根本就在于,我们建设了一支高素质师资队伍。”王玉刚说。众所周知,艺术学院由于历史的原因“近亲繁殖”现象极其普遍。为了改善教师队伍学缘结构,近年来学校先后从新疆艺术学院、星海音乐学院、天津音乐学院、

### 写在前面

在美丽的边城乌鲁木齐,有一所长期致力于发展边疆少数民族地区艺术职业教育,为传承和弘扬各民族文化艺术而坚持不懈的中等艺术职业学校——新疆艺术学院附属中等艺术学校(新疆艺术学校)。建于1958年的新疆艺术学校,是西北最大的中等职业艺术教育基地之一。这些年来,学校恪守“传承创新、德艺双馨”的校训,牢记使命,不断改革创新人才培养模式,为享有“歌舞之乡”、“丹青之乡”美誉的新疆培养了大批本土艺术人才,走出了属于自己的“品牌”之路。

“教、学、训、演”一体的课程内容;形成了以“学习融合,演学一体”的人才培养模式为主线的专业人才培养方案。为了实施“学习融合,演学一体”的人才培养模式,学校以文艺团体一线锻炼、进修培训、人才引进、聘用兼职为途径,加强了“双师型”师资队伍团队建设。以人才培养、职业培训、技术服务为纽带,构建了校企结合、优势互补、资源共享的校内外实训基地。

王玉刚说:“在构建专业大类基础上,按照厚基础、宽口径的原则,积极开展学分制试点工作。减少专业种类,拓宽专业基础,柔性专业方向。通过拓宽专业基础,改革课程体系,推进了基础性课程通用化,扩展了专业面向,以适应不断变化的社会需求。”

学校建立了以课程模块为中心的人才培养模式,打通了专业基础。在专业建设上,围绕课程建设师资队伍,指导学生通过选择课程模块来选择专业方向。根据人才培养目标,修订教学计划,完善课程体系和课程设置。面向地区经济和行业需要,体现与时俱进的时代精神,以人才培养目标为核心,构建基于知识、能力与素质协调发展的人才培养基本规格,从知识结构、能力结构和素质结构三个方面设计人才培养规格的具体内容和要求。

在专业人才培养方案的改进与创新方面,学校推行了“专业+基地”校企共建的课程教学机制,构筑了更加紧密的工学结合人才培养方案,完善了“学习融合,演学一体”的人才培养模式。同时,学校还开发了“基于就业与升学”的课程体系。王玉刚认为,专业人才培养方案基于职业教育与升学教育相结合,既满足职业教育需求,也重视面向高校的升学教育。为此,学校将学习过程依据“能力递进”原则构建了校内实训、校外实践演出、毕业展演三个阶段实践教学体系,使学生的专业技能与知识水平逐步提高,为学生就业与升学奠定扎实的基础。

基于职业能力要求,进行了专业课程内容的改革,构建了“教、学、训、演”一体的课程内容,形成了以“学习融合,演学一体”人才培养模式为主线的专业人才培养方案。

### 实践课教学提升人才培养质量—— 理论课与实践课的比例达到了1:4

实践课教学是培养学生专业实践能力的重要教学环节。普通中等职业教育要求理论课与实践课的比例定为4:6,而新疆艺术学院附属中等艺术学校达到了1:4。各专业实训课课时占总课时的70%以上,部分专业实训课占总课时80%以上。经过多年发展,学校专业实训室建设已经达到全疆同类学校中的一流水准,现有舞蹈实训教室12间;舞蹈技术技巧实训教室4间;音乐实训室65间,音乐专业排练厅1间,仿真舞厅教室1个,多功能礼堂1个;实验剧场1座;文化广场2个。

学校创新了“课堂+舞台”、“课堂+基地”等多种学习融合课程教学模式,实现了课堂教学与实训教学相结合、课堂研讨与现场剖析相结合、仿真模拟与舞台表演相结合、校内实训与校外实践相结合等多种灵活有效的教学模式。

在教学方法和教学手段的运用上,舞蹈表演专业在“学习融合,演学一体”的人才培养模式框架下,专业课程均采用“学习融合,演学一体”的教学模式,以舞台表演为导向,

以组合训练教学、剧目排练教学、仿真舞台教学为载体,边教边学,边练边体会,边演边提高。学生通过大量剧目排练、舞台实践和顶岗实习,较好地破解了学生在课堂环境中难以解决的舞台表演环节的大量实践问题,从而有效地提高了教学质量,取得了明显实效。

为提升各专业的实训条件和售后服务能力,学校在原有的少年合唱团、木卡姆乐队和管弦乐队的基础上,组建少年实验艺术团,为教育教学改革、人才培养模式创新提供实验平台,形成演绎优秀传统文化剧目,不断地推出新人新作的良性循环长效机制。学校加快实施“文化大篷车”建设项目,通过购置专用流动舞台演出车,面向新疆的广大城镇社区开展“和谐文化基层行”及“三下乡”巡回演出,此项项目建设将校内实训基地向社会延伸,为各专业优秀剧目实训搭建展示平台。

学校把满足艺术团、企业对舞蹈人才的实际需求和高校对艺术专业后备生源的入学标准作为人才培养的主要依据,根据各专业人才培养目标,基于企事业单位表演季节规律、管理规律,各专业人才成长规律和职业教育教学规律,构建了凸显工学结合特点的“学习融合,演学一体”人才培养模式。

“学习融合,演学一体”人才培养模式以校企合作为平台,以专业技能训练为主线,将学生学习过程分为校内实训、校外实践演出、毕业展演三个阶段,同时基于学生升学需要,开设文化课,使学生的专业技能与文化知识水平逐步提高,为学生就业与升学奠定扎实的基础。深化与新疆军区歌舞团等近20家校外实训基地的合作,继续立足新疆,面向全国开拓校外实训基地。

目前,新疆艺术学院附属中等艺术学校拥有固定的校外实训基地28个,平均每月有30人次在实训基地进行顶岗实习。校外实训基地均配有多功能舞台,学校聘请了具有舞台表演经验的专家担任校外实习指导教师,学校充分利用校外实训基地,为学生搭建了实践演出的广阔舞台。北京、上海、南京、杭州、广州、厦门、西安、武汉……全国各地都留下了新疆艺术学院附属中等艺术学校学生参加实习实践的身影。

### 以校本教学研究为引领—— 探寻提高教学质量有效途径

“坚持走内涵建设道路,进行精品教育,提高教学质量。”是新疆艺术学院附属中等艺术学校近年来在办学质量方面追求的目标之一,而科研又是强校之路,是学校上水平、上质量、上品牌的重要途径,也是提高教师教学与发展能力的重要手段之一。

王玉刚说,学校坚持以校本研究引领,启发教师对艺术教育规律的深刻感悟;教学研究围绕早出人才、出好人才,开发适合学生个性发展的教学模式和教学方法;艺术创作既为高素质艺术人才实践提供平台,又以文化精品为社会大众提供优质服务的突破口,以教研促科研,以创作促精品,育才与服务并重。在教师们的共同努力下取得了显著的成果。

学校对“有效教学”“有效实践”进行了深入研究。中职艺术教育形式具体表现为课堂教学和艺术设计。如何处理两者之间的关系,做到“有效教学”“有效实践”是学校一直以来探讨的教研主题之一。为此,学校通过采用多种探究式将其作为校本研究的重点课题,通过“课堂教学——实践教学——问题生成——专题研讨——反思与体会——改

### 【相关链接】

#### 新疆各族人民的“艺术家摇篮”

自建校以来,新疆艺术学院附属中等艺术学校(新疆艺术学校)为全疆培养了大量舞蹈专业优秀毕业生,全疆各级文化艺术团体中的许多业务骨干和管理人才、艺术学院舞蹈专家都曾经在舞蹈表演专业学习。随着人才培养模式的改革创新,用人单位对学校毕业生评价和认可度都较高。

目前,学校舞蹈表演专业在校生规模名列西北地区前茅,在新疆民族舞蹈表演人才培养方面发挥着引领示范作用。2010年舞蹈表演专业毕业生的高考升学率达到60%以上,毕业生的就业率达到98%以上。2011年高考升学率达到80%以上,有6名学生考入北京舞蹈学院,毕业生的就业率达到98%以上。

学校音乐表演专业多人获得国家 and 自治区级优秀园丁奖、十佳优秀教师奖、优秀表演指导奖、优秀指导教师奖等奖项。2011年被评为国家级金奖指导老师3人,国家级金奖10人,银奖2人,优秀奖5人;省部级金奖3人,三等奖3人,优秀奖2人。2010年毕业生升学率68%,就业率98%以上,2011年毕业生升学率73%,就业率98%以上。特别是今年,有五名考生考取了中央音乐学院。创造了建校以来最好的成绩。

学校美术教学部近3年来有100余名毕业生参加自治区美术类专业统考,本科专业合格率100%,毕业生参加各艺术院校专业加试,87%的学生通过各院校校考,其中2010年美术民班古丽美热·依明取得中央戏剧学院舞台服装设计专业新疆区第一名。2009年美术班夏班迪亚同学以专业成绩新疆区第一名被中央戏剧学院舞台美术专业录取。

2004年以来,学生参加国际国内各类艺术赛事取得多项艺术表演金奖和银奖;2007年在“全国中职艺术类专业展演”活动中,学校荣获了最高奖项“教育成果展演奖”。2010年8月学校少年合唱团参加第十届北京国际合唱节,与波兰代表团同获少年组合唱金奖。2011年8月,学校代表队在全国职业院校技能大赛和“永远跟党走”2011年民族地区职业院校才艺教学成果汇报演出中,舞蹈教学部维吾尔族传统乐舞(新疆阿凡提)、群舞《天山欢歌》荣获金奖;舞蹈教学部尤尼斯同学荣获全国职业院校技能大赛平面模特金奖。这样红及配舞荣获银奖;民族乐器合奏《昆仑之春》、《大鼓舞》荣获国家级优秀奖。

在《春天启航——纪念中央新疆工作座谈会一周年文艺晚会》的舞台上,在2011年《央视春节联欢晚会》的现场,在新疆生产建设兵团成立50周年文艺晚会上,在自治区、乌鲁木齐市电视台组织的各类专场文艺演出活动中,在南北疆民族风情园、“新疆蜜艺”等大型实景演出中,处处都能看到新疆艺术学院附属中等艺术学校师生的靓丽身影,这些无不折射出学校卓越的教学质量,学生一流的专业素质,凸显了民族地区艺术职业教育的亮丽风景。

新疆艺术学院附属中等艺术学校(新疆艺术学校)向全疆乃至全国的用人单位输送了一大批艺术类专业实用人才,为自治区经济社会发展和社会文化文艺繁荣作出了贡献,被新疆各族人民誉为“艺术家的摇篮”。

### 中国当代特色学校展示



冯雅静园长与孩子们在一起

常州市鸣珂巷幼儿园坐落于常州市繁华地区,西连荷花池,南倚玉珑观巷,是一所具有深厚文化底蕴和鲜明办园特色的幼儿教育机构。学校的前身是1909年由美国基督教会创办的崇真中西女校,1953年改为现名。2007年10月,在新北区创办了第一所分园——常州市天润幼儿园,成功跨出了集团化办园的第一步。总园和分园现有班级36个,幼儿1000多名,教职工110名。其中,中学高级教师8人,小学高级教师28人。

百年鸣幼,磨砺出稳重不凡的气度,奠定了其历史名园的地位。鸣幼曾获江苏省示范性实验幼儿园、江苏省现代教育技术示范学校、常州市模范学校、常州市文明单位、常州市教育科研先进集体、常州市教育科研实验基地、常州市儿童保健示范幼儿园等50多项称号。和谐校园,造就出优良的师资队伍,江苏省特级教师、江

苏省人民教育家培养对象、江苏省首位全国首届宋庆龄幼儿教育奖获得者、江苏省十大智慧女性、全国优秀校长、江苏省幼儿教育先进工作者等殊荣落户鸣幼。在拼搏与奋进中,鸣幼已经成为常州市幼教界的窗口和幼儿教育研讨园地,在整个行业中起着示范、指导和引领作用。

### 做中学——充分享受科学探索的快乐

鸣幼一直注重研究,以课题引领促进幼儿园发展。自“八五”开始,先后进行了10多个全国、省、市级课题研究。其中,2003年开始的“中法合作做中学科学教育项目”研究,是鸣幼教学试验领域一个向国际水准看齐的全新课题。这些课题的研究,提升了幼儿园整体实力。

2003年,鸣幼成为常州市首批省级“做中学”科学教育项目实验园;2006年鸣

幼将“做中学”确立为办园特色,并从四个“面”、“五”、“结合”进行探索。四个面是指:课程建设、特色活动、区域环境、内外联动。特色课程实施“五”、“结合”是指:规定课程与选择课程相结合;学校教育和家庭教育相结合;集体活动和区域环境相结合;日常活动和特色活动相结合;科学教育和个性培养相结合。目前,鸣幼的“做中学”项目做到了案例内容生活化、探究活动游戏化、特色活动制度化,形成了鸣幼科技节、亲子小实验、区域活动、欢乐大家庭等一系列经典活动。尤其是每年一届以不同主题展示的鸣幼科技节,进一步体现了科学特色课程,提升了幼儿及家长的科学素养,使科学特色更加彰显。“快乐做中学”活动,以发展为本,真正实现了教师教育行为和幼儿学习方式的转变,促进了师幼共同成长,家长也参与其中,分享感受,分享快乐。

鸣幼始终关注于细节,从心灵深处做到“尊重幼儿的年龄特点和发展规律”,将活动

面向全体,让每一个孩子都获得发展的机会。鸣幼将“快乐每一天”作为办园理念,寓意是要让每一个孩子每一天都很快乐。无论教学、游戏乃至大型的演出活动,鸣幼秉承着一个传统,那就是让每一个孩子都能上台展示自己。鸣幼还有“小小野战军”、“快乐美劳”等一系列丰富多样的游戏活动,已成为孩子心灵的维生素。这些实践活动,让孩子们变得更活泼、开朗、勇敢、自信。

### 多元艺术——给孩子插上想象的翅膀

作为分园的天润幼儿园,以“体验快乐童年,塑造健康人格,培养艺术情趣”为办园宗旨,在不断探索的过程中,艺术特色逐步彰显,构建了版画课程、奥尔夫音乐课程,同时还形成了艺术节日课程,确立了8个园节日,如艺术节、庆生节、环保节、图书节、礼仪节、亲子版画节等。在每个节日、园节都会

把艺术创作的元素整合在节日文化中,让孩子们展示自己独特的艺术才能,初步体验艺术表演的乐趣。幼儿园还创设多个艺术活动天地,给幼儿提供自由表现和创造的机会,如开辟音乐室、广播厅、木偶剧场、创意工作室。通过“艺术环境文化”的建设,使校园每个角落都在无声地“说话”,让艺术成为孩子心灵的体操。

仅办园4年,天润分园就先后挂牌成为江苏教育学会美术专业委员会科研基地、中国奥尔夫研究基地、江苏省心理学会心理健康实验基地、新北区早期教育示范基地,得到了社会各界的广泛赞誉,逐步成为新北区幼教的窗口。

### 师资培养——建构幼儿园发展的基石

鸣幼非常注重师资队伍的建设,经常开展“爱事业、爱幼儿、爱孩子”为中心的职业道德教育,重视建立新型的师生关系,要求教师

营造平等、互尊互让的氛围,让孩子建立起对幼儿园的依赖和对老师的信任,从而获得轻松愉悦的心情。

伴随着教育的改革与发展,鸣幼对教师素养提出了更高的要求,不仅鼓励教师提高学历,还致力于培养特色教师。在鸣幼这个集体中,每个人都感觉自己已被集体所需要着,每个人都有一种引领者的自豪感。2001年在首届江苏省教学评比中,李燕老师执教的数学活动“有趣的几何图形”荣获一等奖。同年,吕娟、杨蕴芳两位老师代表常州市参加首届江苏省幼儿教师基本功大赛,均获得一等奖。此佳绩在全省独此一家,立即引起轰动。之后,不断有更多的老师在各级各类比赛中获奖。

辛勤的耕耘,取得了令人瞩目的成效。在园本课程构建中,鸣幼现已开发了近60个科学主题,其中6个主题,几十个单元案例入选常州市科学教育教材。近3年,共有100多篇教学论文获奖或发表。教师研讨课、公开课、示范课近200节。两园幼儿在各级各类比赛中也频频获奖,特别是在第六届全国幼儿创意美术大赛中,有64名幼儿获得了喜人的成绩,包括特等奖1名,金奖9名,银奖36名,铜奖20名,优秀奖2名,鸣幼也因此获得集体组织奖。优质的保教质量,使鸣幼深受家长、爱业、爱幼儿、爱孩子”为中心的职业道德教育,重视建立新型的师生关系,要求教师

(张丽霞 陆雨青)