

名家讲座
MINGJIA JIANGZUO

□主讲人:郭大成 □地点:北京理工大学

与新大学生谈“做人”和“做事”

高远的理想、精湛的学术、强健的体魄、恬美的心境,四者辩证统一,体现了做人与做事、身与心等方面的完整发展、和谐发展。新学期伊始,重提这一目标与要求,希望能激励广大高校学子奋发有为、全面发展,学会做人做事,促进身心和谐。

理想有多远我们就能走多远

将高远的志向与自己的特点和长处,以至与兴趣爱好相结合,能够有效地缩短成功的时间和距离。

“理想有多远我们就能走多远”,这是一句广告词,我认为它讲得很好。因为,高远的理想是引导一个人锲而不舍、不断追求、不断攀登的引擎,是人生的动力。一个人最后能达到什么样的境界,他在事业上能走多远,很大程度上同他的理想和志向是相关的。一个人从青年时代起,就要志存高远,有理想,有信念,有追求,有人生远大目标,这样才能登得高、走得远,才能提升人生的品质、品位,才能活得豁达、乐观、积极、有意义。遇到坎坷,迈得过去,不会因为困难和挫折而失去或改变自己人生的大方向。

高远的理想,使人生正直、高洁,而非消极、世故;使人具有灵魂,而不是行尸走肉;使人学习、生活有激情、有动力,而不懈怠,使人面对困难不牢骚满腹,不怨天尤人,是一种积极、健康、向上的人生取向,是一个青年学生应有的人生态度。树立高远的理想,有以下3点要把握好。

首先,高远的理想应该与祖国和时代的需要联系在一起。北京理工大学诞生于延安,是我党创办的第一所理工科大学。在近70年的办学历程中,无数有志青年在这片沃土上立下为民族的解放、祖国的富强、人民的幸福而奋斗的理想和志向。他们在高远的理想和志向的激励下,励精图治、奋发有为,在各个历史时期,在各行各业都作出了自己的贡献。

其次,高远的理想和志向要与脚踏实地的务实精神相结合。理想和志向有虚实之分,高远的理想和志向与空洞的理想和志向之间本质的差别,在于立志之人是否能够脚踏实地去落实。“不积跬步,无以至千里”,有了高远的志向和目标,如果我们只是每天沉浸在梦想中而不去付诸实际行动,不去脚踏实地为之奋斗,或者是眼高手低,那么我们的理想就会成为空中楼阁。

再其次,高远的志向要与自己的特点和长处以至兴趣相结合。曾有人问过一位政治家,一个人怎样才能成就一番事业,他回答:“要发挥你的所长。”的确,我们每个同学也要认识到自己的特点和长处,以及兴趣爱好。有的同学可能擅长钻研科学问题,有的同学可能动手实践能力突出,还有的同学对于管理经营情有独钟,认清自己的特点和所长是成功的一个重要前提。

将高远的志向与自己的特点和长处,以至与兴趣爱好相结合,能够有效地缩短成功的时间和距离。

高远的志向与自己的特点和长处,以至与兴趣爱好相结合,能够有效地缩短成功的时间和距离。

掌握精湛的学术才能服务社会

质疑和创新的确是需要勇气的,这种勇气既是对以往权威的挑战,也是对质疑和创新者自我的挑战。

我以为,掌握精湛的学术就是我们每个大学生服务国家和社会的真本事、大本领。对于一个想要成就一番事业的学子而言,必须要通过学习掌握精湛的学术这个真本事、大本事。

要学会学习,要提高学习的能力。大家留意一下可以发现,很多成功的人士,在谈到自己成功的心得时,大都把在大学期间学会了学习、提高了学习的能力,或者掌握了学习的方法作为一个很重要的因素。一提到“学会学习”,可能有同学不禁要问,难道我们学了这么多年,成绩这么好,还不算会学习吗?其实成绩的好坏并不能说明学习能力强,善于学习的人,不在于掌握知识量的多少,而是在于掌握学习知识的方法。所谓举一反三,指的就是这种能力。有这种能力的人,我们通常称为有学问。

学习是一个很快乐的过程,当我们掌握了正确的学习方法后,学习可以变得非常有趣。试想,如果我们能在浩如烟海的信息中,游刃有余地找到我们想要的知识,并能自由地驾驭它,去解决各种困难和问题,那是一件多么幸福的事情。一所大学,特别是一所好的大学,能让学生们学习生活得快乐,那也是一件值得庆幸的事。记得前几年,国内很多大学都在讨论:一流大学的标准是什么。有学者讲,一所好大学关键是一把好教师和学生最好的学生请进学校,然后,让他们生活、学习、工作得快乐——这是一所大学,特别是一所好大学办得成功的关键因素之一。这也是所有大学追求的目标之一。

要培养良好的阅读习惯。随着现代信息技术发达,尤其是互联网的普及,极大地改变了我们获取信息的方式。我相信

在座的每位同学会经常利用网络去获取信息、获取知识,但是,我还是要向大家强调我们传统的学习方式:阅读。来自网络的知识有不完整、不规范、不系统的特征,要系统学习知识,读书才是最重要的渠道。此外阅读本身就是一种非常高雅的休闲方式。非宁静无以致远。在喧闹的都市中,读书是让我们从浮躁的生活中沉静下来的最好方式之一。

去年,我参加了一个学术活动,与一个社会科学领域的知名教授交流,谈到阅读,他说道,要有勇于质疑和创新的科学精神。要有勇于质疑和创新的科学精神。每当人们提起质疑和创新时,总喜欢在前面加上一个修饰语,那就是勇于,所以我们经常听到勇于质疑、勇于创新。质疑和创新的确是需要勇气的,这种勇气既是对以往权威的挑战,也是对质疑和创新者自我的挑战。质疑和创新的道路必然很曲折、很艰苦,但是也必然充满了挑战和乐趣。

有志的青年学生应当有意识地培养自己的质疑和创新意识、能力和勇气。前不久在南京举行的中外大学校长论坛上,耶鲁大学校长在谈到中国高校在人才培养方面的不足时,讲的就是质疑和创新方面的问题。思想家孟子说过:“尽信书则不如无书。”他们绝对不是反对大家读书,而是在告诫人们不要读死书、死读书。孔子也说:“学而不思则罔。”是因为不思的话,所学的知识就会发酵发霉,变成一摊糨糊。只有勤于思考、善于思考、勇于思考,才能将所学的知识内化为自身的本领,才能由一个有知识的人变成一个有学问的人。

强健的体魄是完成学业的基础

许多人都认为年轻的时候身体结实,怎么折腾都不要紧,殊不知,再多的财富也经不起挥霍。

大学4年时间是人生从青少年步入成年的重要时期,同学们应该在这样的黄金时期打造出一副好体魄,在以后的生活中你们将会获益无穷。在当今竞争如此激烈的社会,人与人之间的竞争是综合的比较,而好的身体素质是你发挥能力、展现才华的根本所在。

要培养科学的生活习惯。我知道现在有很多同学把大量的业余时间,特别是夜里的时间花在上网、电脑游戏、唱歌上,甚

至有的同学在一定时期内干脆过起了欧洲时间、美洲时间。久而久之,睡眠质量越来越差。还有的同学4年就没有吃过几顿像样的早餐,午餐和晚餐也相當的不规律。这些习惯不仅不利于自己的学业,还为将来埋下健康隐患。

从高中到大学,同学们经历的一个重要转变就是从父母的庇护下渐渐独立。在没有了父母的约束后,很多人在叛逆心理的怂恿下,开始尝试各种无拘无束、自由自在的生活方式。我们并不反对同学们按照自己喜欢的方式去生活,关键是要养成大家认真地审视一下自己的生活习惯是否科学。习惯决定性格,性格决定命运,生活中的坏习惯并非小事,它们甚至会影响到一个人的前途和命运。

要坚持体育锻炼。上世纪50年代的时候,有一句话很流行——“每天运动一小时,健康工作50年。”近年来,有人对这句话作了修改,又增加了一句,叫做:“每天锻炼一小时,健康工作50年,幸福生活一辈子。”其实运动并不需要很多时间,每天只要步行30分钟或做下蹲运动10分钟,就可以起到锻炼的作用,关键是要养成良好的运动习惯。根据统计,美国大学生每周要进行12个小时以上的课外体育锻炼,80%的人参加了各类体育俱乐部。

体育锻炼不仅能强身健体,更能磨炼我们的意志。我们学校2002级本科生中,有一个非常优秀的毕业生名叫傅传欣,他曾获得过国际数学建模竞赛二等奖、全国“挑战杯”竞赛二等奖等荣誉,毕业后获得了美国芝加哥伊利诺伊大学全额奖学金,直接攻读人体信号处理学博士。他身材比较胖,高中时,他最讨厌上体育课,但是为了能过我们学校的体育课考试,他对自己说,别管能不能通过,去做、去跑。每天跑一圈,再跑一圈。当他坚持了一学期后,发现自己能够跑完2000米全程了。坚持了一年以后,他不但通过了考试,而且被聘为北京理工大学长跑健身俱乐部助理教练。从此以后,他不再惧怕长跑、登山等大体力消耗的运动,甚至开始爱上了它们。也正因为他有了“上一程,再上一程,就能够登顶”的信念,他才在的大学生活中取得了一项又一项骄人的成绩。

我相信我们不少同学在经济上都比较节俭,但是大家对于自己体力和精力的使用是否依然“节俭”呢?许多人都认为年轻的时候身体结实,怎么折腾都不要紧,殊不知,再多的财富也经不起挥霍,一个挥金如土的富人终究会沦为穷光蛋。希望大家要像银行储蓄一样,不停地通过锻炼身体储存自己的健康,越早储存越好,越能坚持越好,这样才能达到收支平衡,为以后真正拼体力的时候作准备。



郭大成 北京理工大学党委书记,长期从事继续教育管理、高等教育领导学和马克思主义与思想政治教育等方面的实践与研究工作,先后获得国家教育科学成果二等奖等国家及省部级奖十多项。

恬美的心境是幸福生活的保证

人的胸怀并不是天生就很大的,都是被一件件事情给撑大的。

要有宽广的胸怀。《道德经》中写道:“上善若水,水善利万物而不争。”意思是说,最高境界的善行就像水的品性一样,泽惠万物而不争名利。一个人如果能胸怀宽广,容忍别人的过错,像水一样“利他却不争”,就能达到“上善”的心境了。

我们经常说宰相肚里能撑船,为什么宰相肚里能撑船而平常人却不能呢?我有一个理解,如果一个人认为一件事情已经无法忍受不得不发怒时,那么这件事情的大小似乎就已经超过了这个人胸怀的边界了。人的胸怀并不是天生就很大的,都是被一件件事情给撑大的,当我们面对一件不愉快的事情时,能成功地控制住情绪,先冷静下来,等弄清事情原委之后再作处理,就能不断地拓展自己的胸怀。

我还希望同学们能够与周围的人——你的同学、你的老师、你的父母多交流,多沟通;与大家一起分享快乐、分担忧愁。在集体生活中要有团队精神,要团结互助,“不让一个同学掉队”,这是与大家同乐的前提。同学们在一起来要相互支持、相互理解、共同努力,要正确地对待自己、对待他人。

要学会面对困难。一般来说,同学们在大学期间所遇到的困难绝大多数可以归结为三类,即学习上的困难、经济上的困难、心理上的困难。当大家面临这些困难的时候,大家要学会激励自己,要善于鼓舞自己,同学们在中学就学过“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨”,历史上很多有名的成就,都是在受苦受难的时候做出来的。“艰难困苦,玉汝于成”。当然我们不希望苦和难发生在大家身上,但也不要惧怕苦和难,更不能在苦和难面前低头。真正遇到了苦和难,要把它看作是一种财富,在其与作斗争中不断提高自己,完善自己,实现自己的人生价值。正如有一首歌中唱的那样:“不经历风雨怎么见彩虹,没有人能够随随便便成功。”

中,非法学学科日益成为学校极为重视、极为重要,也亟待开创新领域。

这一切,都令孙鹤对法大艺术学科的建设充满了信心。既然是开拓,就免不了有困难。一道难题直接摆在了孙鹤面前:她坚持书法艺术教育不但要有素质教育,还要树立自己的学术形象,即发展研究生教育。司法法的现状是,整个艺术学科至今都没有一个独立的硕士生,她本人作为法大文法学院教授,虽早已取得硕士生导师资格,但却很难有机会带书法专业的研究生。在学校和学院领导大力支持下,2010年,孙鹤第一次招收了中国古代美学方向的硕士生。她很高兴这次经历可以为艺术学科下一步争取独立硕士点打下一些实践基础。

另外,由她主持的《秦简牍艺术研究》课题还成为中国政法大学建校以来获得的首个国家级艺术学科课题。正如文法学院院长文兵所说,这是学校艺术学科在科研立项方面的一个突破,也标志着艺术学科走向学术研究道路的开端。

孙鹤说,我要让这个学科配得上法大!

校史钩沉
XIAOSHIGOUCHEN

吴玉章缘何成为中共第一所综合大学首任校长

■延安大学 石玮

1941年,中共中央在毛泽东的领导下提议创办了我党第一所综合性大学——延安大学。毛泽东说:“一个学校重要的问题,是选择校长和规定教育方针。”1941年7月30日,党中央正式任命吴玉章为延安大学首任校长。当时,全国众多党内知名人士汇集延安,党中央和毛泽东为何偏偏看重时已63岁的吴玉章,并让他担任校长呢?

可贵的做人品质。“一个人做点好事并不难,难的是一辈子做好事,不做坏事,一贯地有益于广大群众,一贯地有益于青年,一贯地有益于革命,艰苦奋斗几十年如一日,这才是最难最难的啊!我们的吴玉章老同志就是这样一几十年如一日的人。”这段我们熟悉的语录是毛泽东同志把学校建设成世界知名法科强校的目标,不能缺少艺术氛围,艺术学科是其重要的补充。同样,在中国政法大学多学科发展战略

丰富的革命教育经历。吴玉章曾两次

校园观察
XIAOYUAN GUANCHA

大学新生教育应该注意什么

■南京审计学院 岳中方

大学入学意味着环境的变化,预示着新生活的开始。环境的改变和角色要求的变化使得大学新生面临着诸多压力和挑战。这一时期的压力来源是比较独特的,实现从依赖于独立的转折以及探索和形成新的学习方式有一个适应期。时下,又到了2010级新生入学之际,笔者认为,大学新生教育,应该注意以下几点。

把握好新生教育的“四个一”。适应是一种状态,更是一个过程,大学生活适应亦是如此。大学新生教育从时间上说,应抓住“四个一”,即入学后的“第一周、第一个月、第一学期、第一年”,将教育内容合理分解到各个时间段内进行。有些教育内容如学籍管理教育、校史校情教育,乃至一些行为规范教育可以在入学后一周或一个月内实施完成,但心理健康教育、专业教育、学习方法教育、生涯规划与大学生生活设计教育等需要一个长期而持续的实施过程。根据我们对学习困难学生的一项调查发现,不少学生出现挂科是在大一上学期。新生在入学后的第一学期总体上还处于新鲜、兴奋阶段,到了大一下学期,新鲜劲头过后,常常更容易出现松懈和倦怠,此时预防性或处置性的干预尤为重要。如果说大一上学期新生教育的主要任务是帮助学生尽快适应大学学习和生活,解决好“过渡”问题,那么大一下学期则是继续完成过渡任务,为大学学习的全过程打好基础,解决好奠基问题。新生教育应当把握好4个时间段并贯穿于大一整个学年。

明确新生教育的重要内容。新生教育在抓好校史校情、学籍管理、行为规范等常规教育内容之外,要强化学习引导、心理健康、专业认识和生涯生涯规划教育。根据调查,新生入学后遇到的主要问题是在学习方面和人际关系方面,因此,激发学生主动学习、加强学习方法引导、教会时间管理以及进行人际交往训练是新生教育的重要内容。另外,有相当多的学生在大一快结束时仍然对自己的大学生活或职业生涯缺乏目标与规划,这与生涯、生涯规划教育以及专业教育密切相关,不是开展一两次讲座就能解决的。从进入大学开始,就要引导学生不断关注并回答“我的目标是什么”“我的专业是什么”的问题,要制定系列教育计划进行重点引导。

实施守护神计划。目前,多数高校在学生管理上采用的是专任辅导员制,一般一个辅导员要带多个班级200多名学生。辅导员大多很年轻,经历和阅历不足,难以完全胜任学生的生活导师和知心朋友的角色。调查发现,辅导员对学生的专业引导,包括生涯、生涯规划上所起的作用是有限的,任课教师才是学生了解学科与专业的主要途径。在新生教育实施方面,我们不妨可以借鉴“他山之石”。台湾的许多高校把大一新生视作“新鲜人”,每15至20名左右的新生配备一名“守护神”老师。守护神老师全部由专任教师或资深管理人员担任,他们通过聚会、座谈、聊天、组织参观、比赛等各种形式,定期与新生保持密切联系,关怀和协助大一新鲜人适应大学生活,探索未来生涯与专业发展,所做工作纳入教师服务绩效考核。这种针对大一新生设置的“守护神计划”也就是我们所说的“导师制”,是非常好的新生教育实施机制,它让广大教师参与新生教育全过程,同时避免了新生教育实施“大一统”的不足,使之趋向个性化、细致而专业的服务。

魅力人物
MEILI RENWU

孙鹤兰之猗猗 扬扬其香

■中国政法大学 何蕾

站在孙鹤面前,你会变得安静。大方优雅,淡定谦和,气质如兰,仿佛不食人间烟火。从她身上散发出来——不,流淌出一种独特的魅力。

这大概与她的经历有关。从少年时代到成年之后,孙鹤一直生活在极为传统的知识分子的场域之中,从小学三年级师从刘庚三先生学习书法起,她有缘受益于柳亚子高足李白凤、胡小石弟子高文、国学大师程千帆等大学者,他们的人品修为和精神力量形成一种强大的磁场,让孙鹤濡染其中,受益良多。纵观孙鹤的求学历程,从大学本科学习历史、硕士主攻文字学,到博士师从著名书法家欧阳中石先生专攻书法,博士后随著名学者、书法家邱振中先生研究书法理论与创作,在一步步坚实的脚步中,孙鹤将自己对某种操守和理想的执著,深深烙印在她的人生与学术生活中。也许正因这份内心的澄澈与坚守,让她在纷繁浮躁的现代社会中,显得那么的特立独行,以至于人们往往觉得孙鹤不像生活在这个时代的人物。而她,依然心无旁骛,坚定前行。

书者,如其人,如其学

孙鹤目前在中国政法大学人文学院担任教授。她的书法与她的为人、为学是极其吻合的。青岛科技大学艺术学院教师肖鑫在一篇文章里这样描述:“孙鹤女士不事张扬,淡定谦和,已成胸次,而非矜持示人的虚,故而与之交往,如山水佳会,品之愈久,知之愈深,先是平易,使人亲近;进而如入幽径,渐见宝刹,令人起敬重之心,其人品如此,真可以写入《世说新语》。”而她对书法的审美追求也与其人品相得益彰,她追求既要有书卷气又要有恢宏的气象。书卷气中有静穆之美,不浮夸,不炫耀;宏阔的气象也不是表面的霸气,而是内在的自主淡定与无欺。她对草书创作颇有心得,并擅长甲骨文书法。在其书法作品里,看不到一丝媚俗之气,蕴



藏其间的是清雅淡定,气韵磅礴,这就是米芾所说的书贵“天真平淡”吧。

同时,书法创作意境的提高离不开丰厚的学识。孙鹤说,所谓“大人者,不失其赤子之心”,她始终抱着虔诚的态度对待创作与学术研究。孙鹤说,书法是浓缩中国文化的实体,任何一个汉字都是中国历史文化的片段,都包含了一段故事,用书法的形式表现出来,这种故事就更加丰富多彩了,这也是我为什么要把书法与文字学打通研究的原因。当我们从文化的视野上看待书法,和从书法艺术的视角看待中国文化,将其内在的关联性透彻地解析后,就会对书法、中国文化、文字学几个方面都得到新的认识。基于这个思路,孙鹤的学术著作《秦简牍书研究》以秦简牍墨迹文字为研究对象,系统研究了自周至

秦文字变化的脉络,并对出土的6批秦系文字进行了系统的分析、整理,为有关研究的进展提供了不可或缺的基础。中央美术学院教授邱振中先生评价,《秦简牍书研究》对书写给予形态的影响进行了仔细的发掘,是此类研究中第一本专著,对字体演变研究、对书法史与文章学的融合具有重要意义。中国社会科学院语言研究所研究员董琨先生也认为这是一部有关秦简牍书的新意、有分量的研究著作,具有不可小觑的学术价值。

正如肖鑫所言,孙鹤以其卓有成绩的艺术创作和学术成果展示了她作为艺术家和学者的新文人素养。

定不辜负学生的爱

2004年,孙鹤来到中国政法大学,为本科生开设书法艺术课。在法大,书法与其他艺术学科一样属于通识课,学校要求学生在在校期间必须修满2个艺术学分。书法乃至整个艺术学科在法大并不是主流,但她似乎并不在意。她从来不是因为这是边缘学科就怠慢工作,而是更加珍惜这个空间,并努力去充满它,让这个空间更加充实、有益。她说:“没有对艺术的领略和感受的人生是有遗憾的人生。尤其是我们学校还有不少从农村来的孩子,他们在过去的经历中因为种种原因没有太多机会接触艺术。我愿意尽我自己的微薄之力来满足学生人生成长过程中接受艺术教育的需要,启发他们对艺术的热爱,对文化的向往,这是我的责任。”

孙鹤对教育者的素质有着自己的理解。我们所说的素质教育,一直是教育者要求被教育者有素质,而忽视了教育者自身也应具有的素质。她认为,一旦成为教育者,身上的一切信息都是不言而喻,都透露着内在素养。

得体的仪表,在传道授业的同时,可使学生从中提升审美品位。

孙鹤自己显然就是这么做的,而她在法大受学生欢迎的程度令她自己都有些猝不及防。在不少学生的心目,孙鹤老师已经成为他们心目中向往的理想女性形象的代表。曾经有学生这样评价:“上孙老师的课,等于在欣赏一首诗”。还有同学在试卷上给她写信,这位同学并不需要这门课的成绩,只是因为平时不敢跟仰慕的老师说话,只能借试卷一吐心声。她的讲座也很受学生欢迎,同学们说,从看到这样“所有人只进不出的讲座”。甚至已经有已经毕业的同学还坚持回来聆听她的讲座。

对于学生的热爱,孙鹤坦言出乎她的预料。她说:“也许是书法的实践性给了师生更多一对一辅导的机会,也让师生有了更多的接触,相互了解更深吧。艺术是人在内心沟通的桥梁,我通过它把真诚给了学生,也让学生把真诚传递给了我,因此我感到很幸福。法大虽不是艺术类专业院校,但得到学生的喜爱让我觉得一点都不委屈,我会继续努力,希望自己不辜负学生的爱。”

要让这个学科配得上法大

书法与中国政法大学,两者在很多人看来似乎毫不相干,而孙鹤将他们联系起来,这并非偶然,而是水到渠成,顺理成章。

美是艺术追求的最高境界,也是教育应该追求的最高境界。但是,美育在中国教育的状况不是很令人满意。孙鹤说,书法教育可以完成美育的大部分内容。例如书法与文字相关,就与文学、文化相关;书法又与线条和结构相关,具有空间感,这是结构美学的原理,同时书法又包含了节奏美,启发人对音乐的感受……这样多层次的审美体验只有书法才能做到。

同时,艺术是人文精神的基本体现,中国政法大学作为一所以法学为特色和优势,兼有多学科的“211工程”重点建设大学,要把把学校建设成世界知名法科强校的目标,不能缺少艺术氛围,艺术学科是其重要的补充。同样,在中国政法大学多学科发展战略