

宁波大学人文与传媒学院为适应经济社会发展趋势，特别是媒介形态和传播方式发展趋势，在原有新闻学和广告学专业基础上建成传播学专业。传播学专业目前拥有3门国家一流课程、4门省级一流课程，具有良好的人才培养基础。近年来，人文与传媒学院传播学专业以乡村振兴为牵引，在涉农传播人才培养模式方面开展了一系列探索，成效显著。

着眼国家战略需求是新时代对高校人才培养工作的基本要求。乡村振兴是具有全局性、长远性、前瞻性的国家重大战略，关系国家未来发展。从现实需求来看，乡村振兴离不开一支“懂农业、爱农村、爱农民”的涉农传播人才队伍，而培养这样一支能够服务乡村振兴的人才队伍，正是高校新闻传播类专业的职责和使命。

近年来，人文与传媒学院传播学专业积极响应乡村振兴战略，深化人才培养改革，合理设置涉农传播课程，开发涉农传播虚拟仿真实验系统，走进乡村开展田野教育，建设涉农传播师资队伍，建立有效的激励和评价机制，取得了显著的育人成效。

### 一、按照“乡村振兴需求与社会一般需求”相结合的原则确定培养目标

人文与传媒学院传播学专业以前主要面向传媒和文化企业、机关事业单位培养新闻宣传、策略传播、影像传播等领域的高素质复合型通用性人才，培养目标定位是按照社会一般需求确定的。乡村振兴对新闻传播类专业人才的需求集中在“三农”信息传播和涉农传播两个方面，这种需求属于社会需求的特殊方面。在综合性大学的传播学专业培养涉农传播人才，需要处理好社会一般需求和特殊需求的关系，这两种需求关系表现在培养目标上就是要正确处理人才的通用性和专长问题。遵循这一思路，传播学专业将人才培养目标确定为面向传媒和文化企业、机关事业单位和社会组织，培养高素质复合型通用性并具有一定涉农传播能力的新闻传播人才。

### 二、构建“专业一般课程与专业课程”相结合的涉农传播课程体系

合理完备的课程体系是实现人才培养目标的关键。传播学专业为培养通用性且具有一定涉农传播能力的新闻传播人才，在课程体系构建上进行了两个方面的努力。一是建强一批新闻传播类专业通用课程，并将涉农传播教育融入其中。传播学专业“好玩的广告学”“广告学概论”“消费者行为学”三门课程先后入选国家一流课程，“广告策划与创意”“广告专题讲座”“新媒体广告虚拟仿真投放实验”三门课程先后入选省级一流课程，“文化产业概论”入选校级一流在线课程、“专创融合”特色示范课程、课程思政一流课程，为涉农传播教育提供了较为坚实的支撑。二是加快建设涉农传播专门课程。传播学专业“涉农报道虚拟仿真实验”项目获浙江省高等教育“十三五”人才培养项目立项，这门实验课程以较低成本为身处城市的学子提供了涉农报道训练机会，学生先后完成了200多篇习作。此外，传播学专业正在建设的涉农传播专门课程还有“乡村文化策划与推广”“涉农报道”等。

### 三、通过“固定基地实践与行走实践”相结合的方式开展田野教育

田野教育是培养涉农传播人才至关重要的环节。传播学专业以两种方式对学生开展田野教育。一是组织学生到乡村基地实践。传播学专业与抖音宁波基地合作实施助农项目，让学生在“跳动的直播数据”中体会乡村经济的生机；在宁波尚田村设立实践教学基地，聘请农创客做学生的创业导师，以项目制吸引学生投身乡村产业发展，提高学生的创业积极性；与余姚市梁弄镇“浙东红村”——横坎头村共建教学实践基地，在浙江省首批文化特派员项目“余姚市梁弄镇横坎头村‘浙东红村’红色文化品牌2.0建设”的支持下，结合课程建设、暑期社会实践、“双创”项目孵化等带领学生驻村调研，围绕村镇需求陆续展开10多个实践项目，通过拍摄短视频、设计村镇自有品牌的视觉识别系统和文创周边以及打造IP形象等方式，将红色文化资源创造性转化、创新性发展。二是带领学生以行走的方式在乡村开展实践教学。带领学生走出象牙塔，围绕乡村发展中的真问题开展实践训练，在“真题真做”中体会反哺乡村、攻坚克难的快乐。教师带领学生先后深入宁波市鸣鹤古镇、力洋镇、胡陈乡，绍兴市泉岗村，金华市渡渡村，温州市马站镇等地，以小组的方式完成乡村振兴创意项目和科研项目，用创意点亮乡村，用专业赋能乡村振兴。

### 四、采用“科学研究与实践锻炼”相结合的方式建设涉农传播师资队伍

建设一支既具备新闻传播学专业又懂“三农”问题的师资队伍是培养涉农传播人才的关键，传播学专业采用两种方式培育涉农传播师资队伍。一是以开展乡村研究和乡村传播研究的方式提高教师对“三农”问题的认识。近年来，传播学专业教师在乡村研究和乡村传播研究领域，主持完成国家社科基金项目一项、省部级课题两项，出版专著两部，发表CSSCI期刊论文10余篇，为从事涉农传播教育教学奠定了良好基础。二是通过实践锻炼的方式提高教师对“三农”问题的认识。传播学专业一名教师经组织推荐、上级遴选成为浙江省首批文化特派员，在文化实践中近距离感知乡村所需，助推乡村振兴。此外，传播学专业教师还走进乡村成为尚田乡创联盟智囊顾问团成员，为青年农创客策划主题培训，为乡村农产品和文旅项目的品牌打造和推广传播提供智力支持，在服务乡村中认识乡村。

### 五、建立“项目驱动与学科竞赛驱动”相结合的教与学激励评价机制

传播学专业在涉农传播实践教学过程中发现，项目和学科竞赛是激励教师和学生的重要途径。项目和学科竞赛的主体是学生，教师在学生的项目和学科竞赛中起指导作用，完成项目、在学科竞赛中获奖能够激发学生和教师参与学科竞赛的积极性。此外，项目是否通过经验验收，学科竞赛是否获奖、获得什么等级的奖项，都具有可比性及较为客观的标准，因而项目和学科竞赛又为建立有效的涉农传播实践教学评价机制提供了可能。在项目和学科竞赛的驱动下，传播学专业教师指导学生先后完成了国家、省级项目各3项，在以浙江省大学生乡村振兴创意大赛为代表的学科竞赛中获得30多个奖项。

(李乐 邵慧)

高校的根本任务是立德树人，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。近年来，鲁迅美术学院以党的二十大精神为指引，全面贯彻党的教育方针，树立以学生为本的教育教学理念，加强学生思想政治工作，强化教学中心地位，全员参与育人，丰富校园文化活动，坚持理论与实践相结合，切实提高了教育教学水平。

### 创新教育教学理念 坚持人性化教学

鲁迅美术学院在教学管理工作中，与时俱进优化教学管理工作，树立以学生为主体的教育理念，多方联动，有效提升教育教学质量。长期以来，鲁迅美术学院继承鲁艺光荣传统，做到制度有保障、措施有落实，努力把学生培养成为优秀的艺术人才。

坚持人性化教学，尊重学生个体选择，发挥学生特长，把实现学生的全面发展作为教育发展的根本目标，在课堂教学中以学生为主体创造性地设计教学内容，提高教学效果，同时也注重学生的个性化发展，鼓励学生在学习实践中创新，积极参加国内外美术设计竞赛活动。学校学生先后获得第十一届全国高校数字艺术设计大赛一等奖、2023年第三届全国工业设计职业技能大赛冠军等，体现了以学生为本的教育教学理念，获得了丰硕的教学成果。

### 开展思政教育 坚定学生理想信念

鲁迅美术学院把思政教育贯穿于学生教育教学全过程，凝聚多方力量，形成“课程+思政”的实践育人模式，促进学生健康成长。在思想政治课的基础上结合专业课程，做好课程融合，充分挖掘专业课中的思政元素，提高学生政治站位和审美意识。例如学校利用各种纪念日，开展以“解读红色经典作品，传承鲁艺红色基因”为主题的教育，通过课堂实例教学、节目演出、作品展示等形式，解读红色经典作品，传承红色基因，在思政教育中，引导学生树立坚定的理想信念。学校为了在学生中开展爱国主义教育，还邀请“中国好人”“辽宁省道德模范”“大连市道德模范”获得者来校开展以“牢固树立理想信念，厚植爱党爱国情怀”为主题的思政教育专题讲座，取得良好效果。

### 强化教学中心地位 确保人才培养质量

学校是培养人才的地方，以学生为本，强化教学中心地位，是提高学校教育水平的关键环节。鲁迅美术学院在强化教学中心地位方面，立足校本实际，坚持专业特色教学，着眼于促进学生成长成才，合理有效地进行教学改革，调整教学机制、教学方式与课程设置。

一方面学校高度重视基础教学研究，以教材改革和课堂学习为出发点，提高教师教学水平，完善学生基础知识结构，注重课堂教学效果，为学生成长成才打下全面而坚实的基础。在教学中，发挥教师的引导作用，针对不同学生特点，将多元化教学与个性化教学相融合，创设富有吸引力的教学情境，大胆使用人工智能、大数据技术等先进教学方法，培养出富有创新意识、务实的专业人才。让学生通过学习，掌握专业技能，挖掘自身潜能和创造力，掌握真本领。

另一方面学校还在教学中努力培养学生的创新意识。结合教材的理论学习，要求学生将理论与实践相结合，善于利用课余时间，结合理论知识进行实践活动，培养动手能力、审美能力以及自我探索的创新精神，通过创新培养，巩固教学成果。

为使学生全面发展，鲁迅美术学院建立了全员育人理念，构建了高效的全员育人机制。一是强化教师在全员育人中的主导作用，建立科学有效的教师评价机制，用评价制度来落实全员育人措施。

二是建设高水平专家型辅导员队伍，发挥其骨干作用。学校高度重视辅导员队伍建设，让辅导员有充分的发展空间，通过几年的努力，培养出了专业化、职业化、专家化的辅导员队伍，对全员育人工作起到了很大的促进作用。

同时，学校充分发挥教学管理人员在全员育人中的重要作用，要求教学管理人员不断优化工作方法，切实提高办事效率，以良好的思想品德与工作作风影响和教育学生，真正发挥好管理育人和服务育人的职能。

例如，学校为了做好学生工作，先后实施了

### 以价值观培养为目的 提升学生对劳动的认知

劳动教育是推进学校教育高质量发展的重要举措，也是培养全面发展的人的重要途径。在当前“五育”融合的大背景下，积极探索具有学校特色的劳动教育实践，与时俱进地形成系统化、科学化的课程体系，能够促进劳动教育提质增效。

◆◆◆

### 以融合化为路径 构建常态化劳动教育实践

在前期课程建设中，通过对“五育”关系的深入研究，学校对劳动教育有了更深的认识，也深刻体会到劳动教育独特的育人功能。官庄小学在结合自身校情和区域特色的基础上，积极进行资源协同整合，采取以学校为主体实施，以校外实践为重要补充，以家庭为基础的协作措施，构建起学校、社会、家庭三位一体的协同育人机制。

## 鲁迅美术学院

# 以学生为本 切实提高教育教学水平

### 强化教学中心地位 确保人才培养质量

学校是培养人才的地方，以学生为本，强化教学中心地位，是提高学校教育水平的关键环节。鲁迅美术学院在强化教学中心地位方面，立足校本实际，坚持专业特色教学，着眼于促进学生成长成才，合理有效地进行教学改革，调整教学机制、教学方式与课程设置。

一方面学校高度重视基础教学研究，以教材改革和课堂学习为出发点，提高教师教学水平，完善学生基础知识结构，注重课堂教学效果，为学生成长成才打下全面而坚实的基础。在教学中，发挥教师的引导作用，针对不同学生特点，将多元化教学与个性化教学相融合，创设富有吸引力的教学情境，大胆使用人工智能、大数据技术等先进教学方法，培养出富有创新意识、务实的专业人才。让学生通过学习，掌握专业技能，挖掘自身潜能和创造力，掌握真本领。

另一方面学校还在教学中努力培养学生的创新意识。结合教材的理论学习，要求学生将理论与实践相结合，善于利用课余时间，结合理论知识进行实践活动，培养动手能力、审美能力以及自我探索的创新精神，通过创新培养，巩固教学成果。

### 强化制度建设 构建全员育人机制

为使学生全面发展，鲁迅美术学院建立了全员育人理念，构建了高效的全员育人机制。

一是强化教师在全员育人中的主导作用，建立科学有效的教师评价机制，用评价制度来落实全员育人措施。

二是建设高水平专家型辅导员队伍，发挥其骨干作用。学校高度重视辅导员队伍建设，让辅导员有充分的发展空间，通过几年的努力，培养出了专业化、职业化、专家化的辅导员队伍，对全员育人工作起到了很大的促进作用。

同时，学校充分发挥教学管理人员在全员育人中的重要作用，要求教学管理人员不断优化工作方法，切实提高办事效率，以良好的思想品德与工作作风影响和教育学生，真正发挥好管理育人和服务育人的职能。

例如，学校为了做好学生工作，先后实施了

## 山东省潍坊市寒亭区固堤街道官庄小学

# 构建融合育人体系 深入推进劳动教育

劳动教育是推进学校教育高质量发展的重要举措，也是培养全面发展的人的重要途径。在当前“五育”融合的大背景下，积极探索具有学校特色的劳动教育实践，与时俱进地形成系统化、科学化的课程体系，能够促进劳动教育提质增效。

### 1. 进程上明确劳动教育分段目标，促进学生成长

官庄小学根据不同年龄段学生的特点，分三个阶段有序推进低、中、高年段的劳动教育主题内容，形成一个由低到高、逐步提升的进阶式成长目标体系。

第一阶段（一、二年级）的主题为“学会自理，服务自我”，教育目标包括：在认知上引导学生劳动意识的启蒙，学习日常生活自理，感知劳动乐趣；懂得人人都要劳动、劳动成果来之不易的道理。在实践技能上，学会简单的个人物品收纳与清洁，具备初步生活自理能力；建立对于周边常见动植物的基本认知，初步形成关爱生命、热爱自然的意识；在劳动过程中遵守纪律，初步培养日常劳动能力，树立劳动安全意识。

第二阶段（三、四年级）的主题为“合作共享，服务集体”，目标包括：在认知上体会劳动光荣、劳动没有高低贵贱之分的道理，初步形成热爱劳动的态度。实践上在专业指导下体验园艺种植、美术创作、手工制作等生产劳动，养成有始有终、专心致志的劳动习惯和品质；参与校园卫生保洁、学校活动等校园服务性劳动，初步形成公共生活服务意识。

第三阶段（五、六年级）的主题为“参与奉献，服务社会”，目标包括：认知上懂得劳动创造财富的道理，通过三个阶段的劳动教育实践，使学生将“尊重劳动、热爱劳动”的意识内化于心、外化于行。实践上掌握日常实用的清洁卫生、整理收纳等基本技能，积极主动参与家校日常生活劳动，学会与他人合作劳动；根据劳动目标确定劳动任务，制订劳动计划，并根据劳动过程的进展适时优化调整；在集体劳动中团结协作，形成遵纪守法、诚实劳动的意识。

### 2. 形式上多样化创新，实现学科贯通、“五育”融合

劳动教育的本质内涵，不仅在于让学生学会劳动技能，更重要的是培养学生正确的劳动价值观、良好的劳动习惯、优秀的品质以及进取的劳动精神。

为了更好地开展劳动教育，官庄小学积极探索，实现学科贯通、“五育”融合。一方面，探索

“易班网络+思政”工作站建设、“一站式”学生社区建设、“辅导员名师工作室”建设，还以管理服务为重点，持续做好心理健康教育、学生资助、国防军训活动、校园文化活动等工作。这些工作的有序开展，为做好学生工作打下了良好的基础，取得了显著的成效。

### 加强校园文化建设 提高教育教学质量

以学生为本，提高高校教育教学质量，还体现在高校的校园文化建设方面。鲁迅美术学院将学生为本的理念充分融入到校园文化建设体系中，强化校园环境建设，给予学生更多的人文关怀，以多种形式引导学生积极参与学校文化建设，在潜移默化中提高教育教学质量。

例如，开展“青春心向党，建功新时代——鲁迅美术学院青年喜迎党的二十”手绘长卷活动、“鲜红旗帜 青春之我”我与国旗同徽合影、“我爱您 我的国”经典诵读大赛、“承扬五四星火 镌刻青春芳华”五四青年节系列活动、“诵诗读信承血脉，岁岁清明祭英烈”诵读诗书活动等，厚植广大鲁艺青年学生爱国主义情怀。

### 开展社会实践活动 提升学生实践能力

高校的人才培养离不开社会实践这一重要环节。鲁迅美术学院在学生培养过程中，始终致力于将教学理论与实践相结合，在课堂教学基础上，注重提升学生的实践能力、创新能力，确保教育教学效果。

例如，学校通过建立艺术惠民实践基地的形式，与和平区睿智学校建立“星星”志愿服务基地，与和平区留守流动儿童之家建立“大手拉小手”志愿服务基地，让学生们定期前往，参与艺术教育、艺术指导等实践。通过这样的方式，与多家单位、社区结成艺术惠民帮扶对子，定期开展美术公益课堂、美术康复训练等志愿服务活动，提高了学生的实践能力。

未来，鲁迅美术学院将继续认真落实立德树人根本任务，以学生为本，加强学生思想政治教育工作，通过不断探索实践，切实提高教育教学水平，努力培养担当民族复兴重任的时代新人。

(刘洋 李鹏鹏)

### 以核心素养为导向 构建全面评价体系

评价是劳动育人过程中至关重要的一环，有效的评价能落实任务推进，提升学生的劳动品质。官庄小学聚焦学生劳动价值观和劳动能力发展核心素养，构建了多元层级劳动素养评价体系，优化劳动教育评价机制，以劳动项目为单位，注重日常表现评价和阶段性综合评价。以教师、家长和学生“三位一体”互动评价方式，打造以“劳动观念、劳动能力、劳动习惯和品质、劳动精神”四个维度为出发点和落脚点的劳动教育评价机制。坚持评价内容的多维度、评价主体的多元性、评价方式的多样化、评价过程的动态性，构建劳动教育的“劳学评一体化”模式，促进学生不断成长。

劳动是一门贯穿生命始终的重要课程。未来，官庄小学将继续推动地方课程、校本课程与国家课程协同育人，系统梳理劳动教育内容，合理规划劳动实践时间线，着力构建更为连贯和完整的知识体系，确保劳动教育与学生个体发展的无缝衔接，以家校社协同育人机制为抓手，不断拓宽教育资源和思路，共同谱写劳动教育的新篇章。

### 以核心素养为导向 构建全面评价体系

评价是劳动育人过程中至关重要的一环，有效的评价能落实任务推进，提升学生的劳动品质。官庄小学聚焦学生劳动价值观和劳动能力发展核心素养，构建了多元层级劳动素养评价体系，优化劳动教育评价机制，以劳动项目为单位，注重日常表现评价和阶段性综合评价。以教师、家长和学生“三位一体”互动评价方式，打造以“劳动观念、劳动能力、劳动习惯和品质、劳动精神”四个维度为出发点和落脚点的劳动教育评价机制。坚持评价内容的多维度、评价主体的多元性、评价方式的多样化、评价过程的动态性，构建劳动教育的“劳学评一体化”模式，促进学生不断成长。

劳动是一门贯穿生命始终的重要课程。未来，官庄小学将继续推动地方课程、校本课程与国家课程协同育人，系统梳理劳动教育内容，合理规划劳动实践时间线，着力构建更为连贯和完整的知识体系，确保劳动教育与学生个体发展的无缝衔接，以家校社协同育人机制为抓手，不断拓宽教育资源和思路，共同谱写劳动教育的新篇章。

### 以核心素养为导向 构建全面评价体系

评价是劳动育人过程中至关重要的一环，有效的评价能落实任务推进，提升学生的劳动品质。官庄小学聚焦学生劳动价值观和劳动能力发展核心素养，构建了多元层级劳动素养评价体系，优化劳动教育评价机制，以劳动项目为单位，注重日常表现评价和阶段性综合评价。以教师、家长和学生“三位一体”互动评价方式，打造以“劳动观念、劳动能力、劳动习惯和品质、劳动精神”四个维度为出发点和落脚点的劳动教育评价机制。坚持评价内容的多维度、评价主体的多元性、评价方式的多样化、评价过程的动态性，构建劳动教育的“劳学评一体化”模式，促进学生不断成长。

劳动是一门贯穿生命始终的重要课程。未来，官庄小学将继续推动地方课程、校本课程与国家课程协同育人，系统梳理劳动教育内容，合理规划劳动实践时间线，着力构建更为连贯和完整的知识体系，确保劳动教育与学生个体发展的无缝衔接，以家校社协同育人机制为抓手，不断拓宽教育资源和思路，共同谱写劳动教育的新篇章。

(崔建伟 杨建刚 陈静 张玉倩)