

让汉字活泼泼地长在儿童心里

徐艳

教育部颁布的《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)围绕立德树人根本任务提出了语文课程培养的核心素养——文化自信、语言运用、思维能力和审美创造四个方面,具体化为四个方面——识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究,又按照课程内容整合的程度从三个层面提出了六个学习任务群——语言文字积累与梳理、实用性阅读与交流、文学阅读与创意表达、思辨性阅读与表达、整本书阅读、跨学科学习。

小学语文教学需要找准支点。我们围绕“发现汉字”开展十多年的实践和研究,事实证明:全面提升语文教师的汉字素养,重视发挥好教师在语文学习中的支点作用,正是高质量、轻负担地实现语文课程目标的一条绿色路径。

汉字是中华优秀传统文化的载体

汉字是世界上唯一延续至今且仍在使用的自源性文字符号系统。汉字呈现着中华文明的万千气象、创造智慧和审美意趣,是中国人最伟大的发明之一。汉字维系着中华文化的根脉,推进了中华文明的形成、发展和传播。

现在很难找到不识字的人,但大多数人对汉字文化仍知之甚少,对汉字之美也缺乏感受,更谈不上热爱汉字,即是那些受过高等教育的人群。央视某主持人在谈到为什么会做“朗读者”节目时说:“在喧嚣的时代,要敢于回归到最本质的、最简单的、最单纯的,但也是最丰富、最深刻的文字的世界里。”小学语文教育也要敢于回归到最本质、最简单、最单纯同时又最丰富、最深刻的文字的世界里。

新课标特别强调凸显中国语言文字的独特价值。在课程性质里明确指出“语文课程是一门学习国家通用语言文字运用的综合性、实践性课程”。强调汉字是“国家通用语言文字”,旨在凸显汉字不仅是记载、保存和传承悠久中华文化的重要载体,而且是铸牢中华民族共同体意识的文化纽带。新课标在课程内容的“主题与载体形式”部分,明确中华优秀传统文化的主要载体为汉字、书法、成语等。

新课标强调,“在语文课程中,学生的思维能力、审美创造、文化自信都以语言运用为基础”。统编小学语文教材主编之一、中国教育学会小学语文教学专业委员会原理事长崔峦认为:“如果说中华文化是一座屹立几千年的大厦,汉字就是这座巍峨大厦坚固的基石。”新课标在课程内容的“组织与呈现方式”部分,提出的最基础的第一层学习任务群是“语言文字积累与梳理”,在这部分的“教学提示”中明确指出,“识字与写字是阅读和写作的基础,是第一学段的教学重点,也是贯穿整个义务教育阶段的重要教学内容”。由此可见,第二层、第三层的学习任务群如果脱离了第一层“语言文字积累与梳理”的学习,都将是空中楼阁、无源之水。

发掘汉字中蕴含的文化、审美与思维

北京师范大学教授王宁曾指出:小



图为南京市教学研究室小学语文教研员徐艳带领学生在玄武湖畔明城墙下感受汉字音形义的融通之美。(李千 摄)

学是接触书面语的开端,语文教学必须以提高书面语读写能力为主。口才再好,没有形成书面语,思考难以成熟、完整,优秀的理论论著、文学创作无法产生,任何大规模科学的延续性研究无法实现。孩子们将来不论从事什么职业,母语的运用能力将由此起步。书面语学习首先是汉字的学习。为此,我们需要从人的终身学习、全面发展以及语文课程的本质去发现汉字学习的奠基作用和根性价值,发现每一个汉字所具有的鲜活的“种子的力量”,让每一个汉字都能活泼泼地长在儿童的心里,让汉字学习成为学生快乐体验中国人独有的文化、思维、审美的发现之旅,使立德树人小学语文教育中生根发芽。

汉字古老而青春的活力密码是什么?

汉字的构造机制是“观物取象、立象尽意”,汉字“字音像物之声,字形像物之形”,每个汉字通过音、形的组合,激发联想,生发出无穷无尽的意义。汉字可以用简单的形象来表达抽象深奥的意思。比如“才”字,像草木初生的样子。初生的草木虽然还不显眼,微小、柔弱,可是却蕴含着无穷的生命力和发展的可能性。草木如此,人也一样。无论草木还是人,要真正成才,还需要条件。“才”也表示在某种条件或结果的情况下会怎样,比如:“我们只有呵护人才,才能让人才发挥出更大的作用。”汉字可以用一种形象来反映出多种不同事物最本质的联系。

汉字里充满了简洁、灵活、创造、想象的无穷变化,是一种体现中国人独有的文化、审美、思维、语用的“微型结构”,而这种“微型结构”不是死板、刻板 and 单一的,是中国人用温情的目光仰望宇宙之大、俯察品类之盛后创造出的独具美感的文字。鲁迅先生曾说过汉字有“三美”:音美以感耳,形美以感目,意美以感心。汉字音形义的美是融合的。每个汉字都是中国人对于自然、人类、社会呕心沥血的体验、凝练和表达,音形融合,虚实相生,灵动活泼地表现着自然、人生和社会百态。

发挥汉字的独特优势和育人价值

原国家督学、江苏省教科院研究员成尚荣先生指出:“发现汉字就是发现我们的母语,发现汉字就是热爱我们的祖国,就是把热爱祖国和汉字的种子播撒在孩子们心田里。”那么,深藏中华文化基因的汉字如何在学生心中“生根发芽”?如何发挥汉字的独特优势和育人价值,提升学生的语文核心素养?

我们用十多年的时间开展了一系列探索。从“基于汉字素养提升的小学语文识字写字教学研究”到“发现汉字——文化育人视角下的母语启蒙教育研究”,再到如今的江苏省教育科学“十四五”规划重点课题“发现汉字——立德树人视角下的母语启蒙教育”,在深入持续的课题研究和教学实践中,我们越发清晰认识到“发现汉字”意味着从工具到价值,重新确立语文课程的逻辑起点,重新发现语文课程的实施路径,真正回归语文课程的育人价值。

为此,我们编写了《字说字画》系列丛书,把统编版小学语文教材1—6册书中2100多个生字逐一配上象形图和生动的解说,用孩子听得懂、能明白、会喜欢的话来说汉字,让汉字里包含的中国人丰富具体生动的想象力和想象力,为培养拔尖创新人才打基础。

我们开展了“字在语文”系列案例研究,结合汉字研究成果,继承和发扬苏霍姆林斯基提出的“字不离词、词不离句、句不离篇”的经典主张,寻找儿童认知特点与汉语言文字特点同频共振的新路径,帮助广大教师提高课堂教学质量。

比如统编教材二年级的《小马过河》是一篇比较长的经典童话课文,要求认识14个生字,会写8个汉字,分角色朗读课文、讲故事,辨析一些说法,说出理由等。按照以往教学方式,教师很难在两课时内完成各项教学任务。结合“字在语文”的研究成果,教师不仅在两课时内内完成了识字写字、阅读鉴赏、表达交流和梳理探究的目标任务,还融合了“实用性阅读与交流”的学习:通过老马与小马的对话,让孩子学习如何与

家庭成员沟通,愿意帮大人做事;通过小马与老牛的对话,启迪孩子在做事遇到困难时,学会礼貌地请教。同时,还融合了“文学阅读与创意表达”的学习:通过模仿、表演朗读几种动物的对话,让孩子感受童话文学语言和形象的独特魅力,在情境朗读中自然而然地结合生字词的学习。此外,还融合了“思辨性阅读与表达”的学习:请孩子们帮小马“动脑筋”想一想,为什么老牛和松鼠的说法完全相反?启发学生通过朗读、比较、分析,发现答案。最后,结合课文语句“原来河水既不像老牛说的那样浅,也不像松鼠说的那样深”,抓住“既”“也”“而且”,引导孩子进一步分析比较,水到渠成地认识并说出了“小马的个子既不像老牛那么高,也不像松鼠那么矮”。

为了让更多孩子能快乐自主地学习语文,享受汉字学习的快乐,享受语文学习的快乐,我们创办了“南京市小学生汉字文化节”活动和“字在乐园”公益微信公众号,让儿童在故事中、在肢体模拟中、在张口朗读中、在书写中、在联想创造中、在生活中学习汉字,发现汉字之美,用汉字启迪广大师生过一种有文化意义的生活,让学习汉字成为一段有想象、有发现、有创造的快乐旅程。

当我们引领着师生在教学中发现汉字的魅力后,我们看到了三个真实的变化:一是点燃了学生对祖国语言文字的热情,这种热情进而影响到了其他家庭成员;二是更多的教师发自内心地觉得汉字教育有意思、有意义,更真切地体会到了语文教育的专业性和价值感;三是语文课堂教学越来越精简高效、轻松有趣,为落实“双减”探索了有效路径。

发现汉字,不只是让孩子们在发现,更是伴随着儿童终身学习、发展与成长的;发现汉字,不只是发现汉字本身,更是发现汉字里蕴藏的中国人独有的思维方式、审美意趣、文化气象;发现汉字,不只是发现汉字本身,更是培养学生的发现精神、探究精神,让他们不断发现问题、研究问题、解决问题,这是实现中华民族伟大复兴所需人才应具备的特质。(作者单位系江苏省南京市教学研究室)

郭艳 刘燕 接丽萍

古诗词不仅语言凝练优美,而且蕴含着丰富的情感和哲理,是提升学生语文素养的有效载体,但是由于小学生生活阅历浅、学习经验不足,对古诗词的学习往往停留在背诵默写、简单释义的表层状态。为此,我们在古诗词教学中,通过多维整合、联结拓展、改进教法等路径,激趣、诱思、探究、鉴赏,提升了古诗词的教学实效。

多维整合,使学习从浅表走向深度

多维度整合是古诗词教学的有效方式。我们从主题、意象、题材、写法、作者等多个维度对教学内容进行整合,让学生在集中诵读的过程中深入领略古诗词的语言美、格律美、意境美,由此达到深度学习的目的。

一是横向整合,拓宽广度。比如,在学习统编语文三年级上册《赠刘景文》时,与杨万里的《晓出净慈寺送林子方》、元稹的《菊花》进行整合教学。教师从三首诗的形式、景物、情感入手,引导学生发现三首诗的异同,归纳梳理出节令不同、景物不同、表达情感不同的特点,让学生领会借景抒情的方式方法,通过整合、探究、发现,加深学生对这三首诗的理解。

二是纵向整合,提升高度。教师一方面引导学生根据古诗词主题进行整合,比如都是描写“春天”景物,学习白居易的《赋得古原草送别》和贺知章的《咏柳》侧重点就不一样。学习《赋得古原草送别》重难点是通过分析“枯—荣”的自然规律和“野火”的外在因素,让学生领悟小草顽强不息的生命力带来的震撼。学习《咏柳》的重难点则是通过理解比喻、拟人等修辞手法,让学生理解“柳树”的形态美、颜色美,体会春天的巧夺天工。教师通过这两首诗的教学告诉学生,同一主题,不同的表现方式带给人的感受会不一样。

另一方面,教师根据意象进行整合,比如,柳宗元的《江雪》和毛泽东的《沁园春·雪》,都对雪进行了详细的描写。学习时,教师引导学生找出两首作品中描写雪之大的句子,让学生谈是怎样看出“雪大”的,从而理解诗歌所传递出的不同美感。教师还根据写法进行整合。比如,在教学《鸟鸣涧》《鹿柴》时,让学生找出诗中关于声音的描写,引导学生体会“以动写静”的写法。

联结拓展,使学习从记忆走向理解

在古诗词教学中,教师不仅要讲清作者的人生经历,而且要讲清诗词创作的时代背景,从而引导学生深刻感知作者所创设的意境,以及作者试图传达的情感与思考。

比如,在教学杜甫的《闻官军收河南河北》时,教师在课前让学生收集关于杜甫的一生经历和“安史之乱”的相关历史知识,课上让学生对收集到的知识进行交流,教师再作补充。学生对“安史之乱”有了清楚的认识,就能真正理解诗人忽闻胜利消息之后欣喜若狂的心情了。

在课堂上,教师可以先设置问题:“读完这首诗你感受到诗人及家人什么样的心情?”从古诗中可以直观看出诗人“涕泪满衣裳”,家人是“喜欲狂”;进而再设置更深层次的问题:“诗人及家人为什么会有这种心情?”“他们外在‘喜’的是什么?内心‘喜’的又是什么?”通过这两个问题,进一步感受“安史之乱”后人迫切希望收复失地、结束战争带来的流离失所的生活。最后设置问题:“这些‘喜’的背后展现的是诗人的什么情怀?”这样引导学生从理解字面意思到理解诗人表达的情感,最后再深入理解和感受诗人博大的爱国情怀。

对同一作者的诗词进行串联学习,能使更全面地感受诗词的韵味。比如,小学语文中有许多李白的诗:有歌颂

走向深度学习的古诗词教学

友情的,如《赠汪伦》;有思念家乡的,如《静夜思》;有描写自然风光的,如《望庐山瀑布》《望天门山》。这些诗虽然主题不同,但作者运用夸张、比喻手法,让学生体会到诗人豪放不羁的人格魅力。

将同一主题的诗词进行比较,也能使诗词教学取得实效。在教师探究实践中,引导学生融合多种资源进行学习,能帮助他们更深入地体验诗词情境,丰富知识储备,提升知识建构能力。

改进教法,使学习从认知走向体验

古诗词语言凝练,又具有丰富的文化内涵,教师在教学中可以创设适合的教学情境,采取多种体验方式,改进古诗词教学方法,促进学生深度学习。

诵读是古诗词教学的重要策略。教师在进行古诗词教学时可以开展多种形式的诵读活动,如借助视频等进行教师导读、学生赛读、游戏式诵读等,引导学生探究诵读技巧,感悟诗歌的艺术魅力。

深度学习的目标之一是培养学生的问题解决能力,帮助他们学会学习。教学时,教师可以设置层次递进的问题链,帮助学生在自主思考与合作探究中实现知识建构。

在古诗词教学中,教师可选择精彩的诗句,组织学生进行仿写、改写、创编,汲取古诗词的精华,提升学生语言运用能力。比如,在教学《寻隐者不遇》时,教师让学生结合生活实际,展开想象,续写作者是如何找到隐者的,找到后他们会谈论些什么;或者描写找不到隐者后失落的心情,借助什么来表达这种心情。这样的任务设计锻炼了学生的语言运用能力。

开展多元化的古诗词学习活动,可以促进学生的沟通与团队合作,从而深度领略古诗词的精髓。教师可以创新活动形式,比如在古诗词的整合学习中,教师经常举行以小组为单位的“诗词大会”,采用多种形式的比赛方式,有简单的上下句填空,有难一点的九宫格,还有高难度的“飞花令”,以积分的方式定胜负。整场活动,学生们积极参与,不仅锻炼了团队合作能力,更深层次地体会到了中国古诗词文化的魅力。

(作者单位系山东省潍坊市寒亭区朱里街道朱里小学)

教师如何引导学生积极问答

问教

贾周芳

教师与学生互相“提问”和“回答”的过程,是互相启发、实现教学相长的过程。在课堂上,有的学生能积极主动地回答教师的问题,也能积极向教师及他人提问。但总有一些学生低着头默不作声,不愿回答,不敢提问,不会提问。教师如何引导学生积极、有质量地回答和提问呢?

笔者认为,保持良好的师生关系,创设和谐民主的课堂对话环境是前提;掌握有效问答技巧,培养学生自主提问能力是关键;引导学生学会学习,实现教学相长是最终目的。

保持良好的师生关系,创设和谐民主的课堂对话环境

在课堂上,面对教师的提问,不管学生是积极回答、保持沉默还是紧张焦虑,都是学生的正常反应。面对同样的问题,不同的学生有不同的兴奋点、不

同的认知。教师要创造一个让学生敢说、想说、能说、会说的课堂对话环境。

为此,教师不能以权威者自居,要能灵活转换“教”与“学”的角色,让学生放下对教师和他人的畏惧,大胆自信地与他人展开交流与对话;要创设和谐、民主、平等的课堂对话环境。课堂问答应面向每一个学生,尤其要关注那些性格内向、腼腆,学习成绩一般的学生。不管他们回答是对还是错,都应该给他们充分的肯定与鼓励,以此强化他们的学习动机,提高他们的自信心。教师应经常和学生一起谈心对话,帮助学生解决生活与学习上的一些困惑,让学生感受到老师对他们的关心与爱,做到亦师亦友,让学生在轻松自在的课堂对话交流中,感受到学习的快乐。

掌握有效问答技巧,培养学生自主提问能力

一要注意提问内容的有效性和针对性。教师设计的问题应紧扣教学内容和符合教学目标、凸显教学重难点,由易到难,由具体到抽象,清晰具体,同时能根据不同学生的已有经验、兴趣及需

要进行提问,根据学生的回答生成新的问题。

二要把握提问时机,培养学生自主提问能力。教师应在课堂伊始、课堂进行时及课堂末尾就教学重难点、关键点进行提问,并根据问题的难易程度给学生充足的思考、探讨及作答时间。重点培养学生的自主提问能力,教师要能根据学生的眼神及言谈举止判断学生的作答意向,当学生非常自信、挺胸抬头地看着老师却不肯举手回答问题时,说明该学生能回答只是不愿意回答,教师应及时鼓励学生回答。当学生回答得不完整时,教师不要急于评价,而应及时追问并引导其深度思考。当学生回答有延时,要帮助他们克服害怕犯错的心理,大胆表达自己的见解,保持钻研的热情。

三要正确面对学生的问题,及时作出评价与反馈。教师不能仅以“答案正确”作为评价的标准,对于学习成绩较优秀的学生,可以从回答的完整性、深度与广度等方面进行评价。对于比较腼腆、内向胆小的学生,只要学生积极回答,就应及时给予表扬与鼓励。当学生

似懂非懂、不懂装懂时,要鼓励学生大胆提问,并引导其探究问题的答案。当学生提出出乎意料的问题时,教师要保护学生积极性,和学生共同思考,引导学生一起探究。

引导学生学会学习,实现教学相长

课堂问答的本质是引导学生学会学习,实现教学相长。很多时候,学生不愿意回答,确实是他们不会提问,没有愿意意识,也不会回答。这就需要教师根据学生的兴趣及需要引导学生去观察,去发现,去创造。教师可以在上课之前给学生布置一定的任务,让学生在去查阅资料,培养他们的自主学习能力和学习兴趣;课堂上设置一定的问题情境,培养学生发现问题、解决问题的能力;课余时间,引导学生博览群书,激发学生的求知欲。同时,教师应及时反思自己的不足,不断学习新的知识,提升自己的专业素养,引导学生成人成才。

(作者系西北师范大学教育科学学院博士研究生)