

课程三卡,让经验判断变成深度思考

杨莺

一次教研活动,在解读和分析视频案例时,教师们发生了如下对话。

教研组长:你们发现旁边这个穿白色上衣的小女孩了吗?她一直一个人将架子搭得高高的,旁边有小伙伴想和她一起玩,但她好像只沉浸在自己的世界里,大家怎么看?

E教师:其实,她已经连续两周都这样一个人玩了。

案例提供者E教师话音未落,B教师接话:是的,我们班也有这样的孩子,不喜欢和同伴一起游戏。

A教师:我们就该站稳3分钟,教师要退在后面观察。

E教师小心翼翼地看了看周围人,欲言又止,默默点了点头。

这是教研活动中的一幕,非常真实典型。E教师教龄只有3年,是我园青年教师的代表:有热情,喜欢尝试、探究,但缺少经验。A教师和B教师是有10多年教龄的成熟教师,经验丰富。在教研组长的组织下,成熟教师时常引领教研观点的输出,一系列完整的表达可能让其他青年教师无话可说。随之,青年教师就会不敢说、不愿说,生怕自己说偏、说错。如何引导青年教师大胆表达自己的好奇和质疑?如何引导成熟教师和青年教师碰撞观点、深度思考?这些都是需要我们正视并亟须应对的问题。为此,我们尝试运用课程三卡(问题卡、讨论卡、提示卡)教研工具串联教研活动,提升教师专业能力,支持教研活动深入开展。

问题卡: 立足现场,共同收集研讨话题

上海提出基于证据的教研概念,其中一个环节就是设计搜集证据的基本工具,课程三卡中的问题卡就发挥了这一作用。教研内容的深度和广度是教研活动的灵魂,直接影响着教师能否积极参与教研活动。邀请教师在教研活动前运用问题卡,提前收集各班组织活动过程中遇到的问题和困难,从中选取典型问题或两难问题作为研讨的话题,可以基于保教现场,利用教师自身的经验和资源,让教研成为大家有话可说的场域。

以引导教师在户外游戏中对幼儿与低结构材料的互动进行深度思考这一教研活动为例,教师们就同一场游戏,在教研前都开展了问题收集工作。

A教师:玩沙游戏时,班级幼儿不管拿到什么材料,都是以挖的方式开展游戏,游戏情节相对单一。

B教师:两个幼儿合作拼搭野营帐篷时,关于如何使用垃圾袋,出现意见分歧,导致游戏无法继续。

C教师:幼儿在用网格搭建轨道时,挑选了麻绳,但发现麻绳缠绕在一起,又放弃了。

问题卡上的每个问题,都源自教师在游戏现场观察、思考幼儿的游戏行为后作出的反馈。我们的教研活动倡导从个



幼儿在户外场地搭积木。

杨莺 供图

人权威式的教学研究转变为合作共同体式的教学研究,营造一种积极参与、互动共商的教研氛围。为破解坐而论道、教研主题脱离实践中的真问题等教研难点,需要积极引导教师关注幼儿、关注真实的游戏现场。在游戏场域中,每位教师都是平等的,所记即所思,所记即所问。教师共筹教研问题的过程,也让他们自然而然地成为沉浸、自主的教研参与者。

讨论卡: 聚焦问题,引发深度教研对话

基于前期的问题收集,在教研活动中,我们围绕教研目标,聚焦关键问题,搭建了展示交流平台,梳理了前期问题卡中的典型问题。幼儿在用网格搭建轨道时,挑选了麻绳,但发现麻绳缠绕在一起,又放弃了。我们将这个问题分解并制作成鱼骨图海报,在鱼骨的提示下,教师们带着自己的作业,根据前期记录的问题卡发表观点,并用可视化的方式记录在讨论卡中。

教研组长:幼儿想用绳子固定网格板,为什么最后放弃了?

A教师:我发现她还是很聪明的,从很多辅助材料中选了绳子,说明她具有一定的生活经验,但绳子缠在一块儿,拿不出来。

B教师:是的,孩子们通常会挑选方便简单的材料,很多孩子遇到困难就会直接放弃,选择其他材料。

教研组长:大家的回答非常踊跃,鱼骨图被填满了,那想一想,为什么绳子会缠绕在一起?

B教师:应该是上一次玩了之后乱放,没有及时整理。

C教师:对,很多孩子就喜欢往筐里

一放。

教研组长:好,我们来填写下一根鱼骨:为什么孩子们不愿整理绳子?

A教师:可能没有整理经验。

D教师:没有合适的工具。

在这里,鱼骨图即为讨论卡,在每根鱼骨上都记录着教师的观点,有好奇,有发现,有质疑,运用讨论卡可在教研中充分调动、激发每位教师的主观能动性,引导教师积极参与到研讨中。借助此工具,可以让教师的观点可视化,同时清晰构架教研的流程,明晰支架,让教师更沉浸地参与教研活动,把研讨的问题与实践中的困惑紧密地联系起来,提高教师参与活动的积极性。与此同时,还可以让教研的设计和实施工有章可循,形成清晰的思考路径,引领教师在多角度共同诊断,继而引发教师对同一问题的深度思考,进一步提升教师发现问题和思考问题的能力,为教研营造专业对话氛围。在这种教研氛围中,每位教师都成了教研的主体,在思想观点的碰撞中,变要我学为我要学。

提示卡: 梳理方法,形成有效支持策略

教研应基于保教现场的实证开展,相应地,教研评价也应基于教研现场的实证开展。在教研中,基于真问题,共同探索、梳理真策略是评价教研的有效方法。提示卡的诞生正呼应了教研的目标:梳理、形成解决问题的多元有效策略,作为温馨提示,补充到教育教学实践中。

教研组长:大家的观察非常仔细,找到了原因,那我们可以怎么做呢?

A教师:提供绕绳子的盘子、合适的收纳工具、引导孩子向他人求助

B教师:贴示意图,提供环境暗示

教研组长:大家的方法都非常好!瞧,我已经记录在我们的提示卡上了,举一反三,遇到类似情况,大家都可以借鉴。

提示卡是教研成效的产物,教研是为了教师,更是基于教师的研究。如何让教研活动的参与群体进行持续思考?如何利用反馈工具,提升教研实效?我们认为,教研成效应基于教研现场的实证进行客观分析和解读,提炼共识与分歧,力求全面分析,才能解决实践中的真问题。通过引发教师的深度思考,帮助教师梳理观察、识别、支持幼儿游戏行为的思考路径,进而梳理形成精准、可落地的支持策略,可以更好地支持教师的教育行为,提升教研品质。提示卡的诞生就是让每次活动的切入点变为一个向上攀登的支点,形成服务于教育教学实践的操作提示,让教师的经验判断变成深度思考,同时支持教研活动不断深入。

我园聚焦教研方式创新和优化,在教研活动中运用课程三卡工具,结合教师的现实需求和教研目标,逐步建立了教师是主动学习者的理念,打破了经验型教师主导教研,青年教师不敢表达的困境,大家在平等的氛围中碰撞思维,既解决了实际问题,又激发了深度思考。通过课程三卡的运用,我们探索了通过教研活动有效支持教师专业发展的思路:以问题卡为线索,盘活教研资源,确立深度教研内容;以讨论卡为台阶,搭建分享研讨平台,构建深度教研路径;以提示卡为指引,诠释深度教研内涵,让教师不仅成为教研活动的参与者,同时也是策划者、组织者、思考者、提炼者。

(作者单位系上海市杨浦区教育学院附属幼儿园)

曹玉兰

近几年,随着集团化办园规模不断扩大,江苏省无锡市梅村中心幼儿园(以下简称梅幼)每年都会输出不少成熟教师,同时也会输入大量年轻教师。这些教师来自全国各地,年纪小、自我意识强,对梅幼缺少文化认同。如何让这些新生代教师快速融入梅幼这个群体,并具有内生教育情怀,在自身专业成长的同时促进幼儿园高质量发展?这成了梅幼教师专业发展路径探索的焦点。我们努力从文化层面帮助教师达成理念认同,从实践层面做到行为和理论的融通,从心理层面实现情感联结,让新教师在融入幼儿园的过程中凝心聚力,实现专业素养整体提升。

文化探寻,形成理念认同

新教师初到梅幼,我们首先会一起去瞻仰吴文化的鼻祖泰伯,聆听三让天下的故事,感受孔子对其至德的尊称。一番寻根的行,让新教师到源头去感受3000多年至德文化滋养下梅村淳朴、友善、和谐的地域特质,可谓探寻到了梅幼人事相善园训的历史根基。

刚踏入梅幼,园长必会给新教师分享90多年办园历程中的重要节点。梅幼开办之初隶属于无锡市第四高等小学,一间地板房,一张长条桌,十几个娃娃;没有玩具教师自己做,纸飞机、玻璃球,就是最珍贵的童年记忆。20世纪50年代,梅幼就有师范毕业的专业教师,还经常承担全县的教师培训任务。20世纪80年代起,梅幼就尝试进行教学改革,敢于把活动现场搬到校园里,让幼儿直接感知、亲身体验。新教师跟随这样的发展旅程,感受到人事相善就是独属于梅幼的岁月积淀。

同时,新教师进入幼儿园任教,身份从学生到教师发生了重大转变,由此要面对的人群瞬间变得多样而复杂,如何与幼儿、同事、家长等建立良好的关系,是他们迫切需要掌握的素养。基于新教师的现实需求,梅幼定期组织学做良师分享会,幼儿园的宝藏教师邹君等讲述自己与幼儿、同事、家长等的相处之道,帮助新教师形成对人事相善文化理念的具象认知。人与人、人与事、事与事,彼此交好,互为能量,不断生长。

这样从根源探寻到具象的文化认知,让新教师很快在梅幼这个群体中找到了归属感,形成我是梅幼人的身份认同,并从关系的视角去思考和践行自己的教育日常,共同成为不断丰富幼儿园文化内涵的贡献者。

项目驱动,实现现实融通

新教师带着满腹的教育知识从象牙塔奔赴实践场,教育理想往往被现实中幼儿的哭闹及各种琐事打击得支离破碎。为了让新教师在短时间内建立自信,骨干教师和他们共同组建读懂孩子项目组。骨干教师记录自己带班过程中的日常故事,分享如何及时关注幼儿需求,理解并有效支持幼儿行为的策略。新教师在生动的故事中、在即时的点拨中,领悟到经验并迁移到自己与幼儿的相处中。吃一口,再吃一口,循序渐进让幼儿养成吃饭的好习惯;特邀姐姐来陪伴,温暖的亲情缓解了幼儿的入园焦虑。由此,新教师梳理内化读懂孩子的经验,有效地倾听、自然地顺应、温暖地共情,从而打开了高质量师幼互动的大门。

如何读懂孩子,新教师需要骨干教师的传递,需要自己不断摸索,还需要持续进行理论学习。于是,幼儿园组建进阶项目组。我们说观察,聚焦《观察的艺术》《幼儿发展的关键指标与行为观察》等书籍,新教师自主报名,轮流担任领读者。这些书籍的阅读本身就具有挑战性。新教师黄雨欣在导读《观察儿童如何探索、发明和建构》时,就因为读不懂,准备直接略去。通过绘制取景器图,练习仔细观察的策略,将其置换成常用的扫描观察法,即在一段时间内,对大部分幼儿进行大概简略的观察。园长、教研主任、同为新教师的研究生同时介入,一起探讨此部分内容,并最终领会了其要义。

取景器是一个重要的观察工具,就是锁定、聚焦一物,并放大你所注意到的细节。黄老师用此工具持续聚焦幼儿阅读区,锁定、放大幼儿看《西游记》时的纯文字,发现幼儿会找寻相同的汉字,找字游戏百玩不厌;会在纯文字原图《西游记》中探索页码;会用纸张、尺子、盒子等多种材料,对比各种版本《西游记》的厚度。黄老师试着用这种理论学习和实践探索并行的方式,不断尝试通过观察更好地读懂孩子,并以教研的方式立体分享自己的观察经验。

黄老师通过领读我们说观察,领悟了理论和实践融通的智慧,自身专业素养得到了质的提升。龚盈盈等新教师也纷纷以我们说观察为平台,自觉阅读专业书籍,自发进行实践探索。在领读带研的任务驱动下,走上了专业成长的快车道。

伙伴结盟,触动情感联结

新教师作为一个有活力的群体,伙伴间相互促生的力量不容小觑。幼儿园面向教龄3年内的新教师组建了工作室,导师定期开展夸夸我的小伙伴话题圈谈:吉羽模仿能力超强,想法很多,每次教研都能积极为大家出谋划策;宏宇有扎实的学科底蕴,但依然保持谦卑的态度去学习。工作室小伙伴的优点总是能被及时发现,那其他人呢?我们引导新教师用欣赏的眼光、学习的心态与同伴相处。随着时间的推移、交往的深入,彼此间内在的特质被更多地发现:盈盈做事沉稳而踏实,看似平静实际很有力量;凯琳有一双善于发现美的眼睛,总能用相机把幼儿最可爱的样子记录下来。伙伴们各有所长,点滴的闪光点被大家分享。

这样的圈谈,为新教师营造了良好的工作氛围。在这种有爱、积极的氛围中,伙伴们就课题研究、活动研讨、学习反思等主题自主结盟、自发学习,交流和研讨成为日常。

新教师不断地相互学习、交流、思考、实践,成熟型教师也被不断吸引,甚至主动卷入其中。整个教师团队的学习力、研究力、思考力都得到了提升。在这样的关系里,每名教师都能汲取成长的力量,从而实现了人文情怀和专业素养的共生共长。

(作者系江苏省无锡市梅村中心幼儿园园长)

幼儿园怎样让新教师凝心聚力

给孩子一个可以“撒野”的山坡

张伟娟

在绿草如茵的山坡上,孩子们就像一朵朵盛开的小花。有的孩子蹲在地上,举着放大镜仔细看一朵不知名的小花;还有几个孩子正拉着自制的防护绳奋力往山顶爬;沟壑里,几个孩子围在一起,玩着野炊游戏。天空湛蓝,白云悠悠,微风轻拂掠过孩子们的脸庞,构成了一幅无比美好的童年画卷。看着孩子们在山坡上欢快地撒野,我的内心很是欣慰。

那还是2020年,正值湖口县第三幼儿园新建,我就在思考要办一所什么样的幼儿园。当看到围墙外灌木丛中的一大片山坡时,我的脑海中立刻闪现出一个念头:让山坡活起来!我要利用这片山坡给孩子们创设一个可以撒野的地方。

有了这个念头,我立即向主管部门报告,庆幸的是,这个想法得到了领导支持。于是,一方面,我积极与属地镇村协调,以最快速度把这片山坡征用过来;另一方面,我查阅资料,与教师们商讨山坡的利用方案。

山坡1.0: 教师设计的游戏山

2021年开始打造山坡时,我做的第一件事,就是带领刚刚组建的教师团队上山坡,探讨如何将山坡游戏功能最大化。经过反复推敲,结合山坡原始地形,

我们将山坡划分为4层,共4个游戏场地。第一层为体能锻炼区,第二层为沙水区,第三层设置滑索游戏区,第四层因较为陡峭,可用于游戏的场地有限,可以种上果树,当作孩子们的种植乐园。

然而,当山坡建好,幼儿园如期开园后,我却发现,关于山坡游戏可以玩什么,往往并不是由幼儿说了算。由于山坡地形复杂,教师和幼儿商量出可以玩诸如滑草、攀山、攀爬、涂鸭等游戏。从表面看,教师在与幼儿共同讨论山坡游戏的材料、规则等,深入分析却不难发现,这实质上还是强调了教师的预设和充足的准备,忽略了幼儿的主观能动性。幼儿对山坡有浓厚的兴趣,但教师的游戏设计和山坡的地形导致了游戏的局限性,而且,教师过度关注安全,这些都阻碍了幼儿与山坡的互动。

幼儿的游戏思维在无形中被束缚了,他们会按教师提出的思路去收集游戏材料、商量并制定游戏规则,再开展游戏。我们当然也能从游戏中看到幼儿的欢乐与兴奋,然而,由于游戏内容的成人视角、游戏功能的他人定位,幼儿在游戏中的自由自主、与同伴间的互动和创意都受到了影响。这并不是我的初衷。

山坡2.0: 有功能指向的游戏山

秉承自主的游戏精神,我们以幼儿的视角重新审视山坡的每一个角落、每一种

材料。通过思考环境布局、材料提供及投放,2022年,山坡游戏场地经历了新一轮改造。改造第一步,我们请幼儿讨论在后山坡玩什么游戏。根据幼儿的反馈,我们最终决定改造山坡上的攀爬网,形成循环攀爬路线,涂鸦墙旁投放扎染、拓印等美育类游戏材料。增加三、四层山坡的游戏功能,打造挑战游戏区,增加沟壑、眺望台、木桩、绳子组合攀爬设施,进一步拓展游戏空间,创设快乐攀山等户外游戏区域。设置小木屋,确保材料摆放让幼儿看得见、拿得到、放得回,使现有游戏空间发挥更大价值。通过实际操作,幼儿游戏的自主性和创造性不断发展。

伴随着红色文化融入山坡游戏的探索,教师和孩子生发出勇敢小兵小游戏等。但我们又发现,游戏场地的环境在无形中给予了幼儿游戏的功能指向,比如眺望台的迷彩、材料柜里的安全头盔等,无疑都会引导幼儿在山坡上自然生发某种类型的游戏,幼儿园的工程建设走进了围墙。

山坡3.0: 有故事、可创造的游戏山

随着工程建设走向深入,我们将幼儿置于环境建设的核心位置,遵循把游戏还给儿童在玩中快乐成长核心理念,再一次开启了改革。在山坡环境的不断完善中,我们更注重营造宽松自由的表

达环境,耐心倾听幼儿的想法,并及时做好记录。

山坡可以玩什么?那就先让幼儿到山坡上自由地跑一跑、坐一坐、滚一滚。我们发现,给予幼儿自由探索的机会,他们自然萌发出了很多想法:老师,这里风景太美了,可以画画。这里高高的、平平的,可以在这里唱歌、表演。

接下来就是山坡加减法。我们更改造功能命名的挑战部落体能拓展区域,改以地形命名的梨园循环游戏区、草坪泥地游戏区等。将原来眺望台的迷彩元素去除,投放遮阳遮雨棚;打造幼儿秘密基地,建设私密空间;将游戏材料重新整合,投放表演服装、绘本等;增设休息区,投放帐篷、桌椅、野餐桌。同时,将游戏区功能留白,给幼儿更多自主定义游戏功能的机会,让他们把想尝试的事大胆搬到山坡上。山坡变成了一个有故事、可创造的游戏山。

山坡给幼儿提供了独特的自然环境和多样的游戏选择。我们依托山坡资源,顺势开启了运动课程。春日暖阳下,孩子们爬上山坡,探寻春天的秘密;乘着夏日微风,孩子们在户外寻宝,主题中感受大自然的奥秘;踏着秋风,孩子们体验收获果实的喜悦,开展柚子味的秋天栗香飘满园等主题活动。山坡真正活起来了!

(作者单位系江西省湖口县第三幼儿园)