

本期关注

以艺术教育高质量发展助力教育强国建设

——专家学者研讨建设高质量高校艺术教育体系

本报记者 郑翅

美育是党的教育方针的重要内容，具有培根铸魂、启智润心的育人功能。艺术教育是美育的重要组成部分，美育和艺术教育是实现立德树人根本任务、提升学生综合素质的基础性工程。加快建设教育强国，办人民满意的教育，离不开学校美育的改革与发展。

近日，中国艺术教育促进会组织召开“建设教育强国背景下的高校艺术教育研讨会”，与会专家学者就如何建设高质量的高校艺术教育体系等问题展开热烈研讨。

1

关注艺术教育的育人导向

近年来，艺术教育进入了快速发展期。

——政策体系更健全。在完善课程体系、强化师资配备、明确条件保障、弘扬传统文化、搭建实践平台、改进评价机制等方面，一系列政策文件相继出台。

——教育教学有提升。义务教育阶段学校按照国家课程方案开齐开足音乐、美术课。高中落实6个学分的艺术类必修课程要求，中职学校将艺术课程纳入公共基础必修课并保证72学时。高校面向全体学生开设2个学分的公共艺术课程。

——艺术实践活动更丰富。举办全国大学生和中小学生学习艺术展演，持续开展高雅艺术进校园活动，建设中华优秀传统文化传承学校和传承基地；各地各校形成了艺术教育“一校一品”“一校多品”的蓬勃发展新局面……

我们在看到成绩的同时，也要看到仍然存在对艺术教育重视不够、育人功能发挥不够充分、重“技”轻“育”、艺术教育教师配置不足等问题。建设教育强国对艺术教育提出了新要求。

“艺术教育必须坚持立德树人，全面贯彻党的教育方针，促进学生全面发展。”中国艺术教育促进会副会长、中央美术学院党委书记高洪认为，应以造就担当强国建设、民族复兴大任的时代新人为统领，把艺术教育作为提升学生综合素质的基础性工程，作为落实“五育”并协调发展的全局性工程，把以美育人、以美化人、以美培元与立德树人有机关联起来，全面提高学生的审美素养，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，激发创新创造，让学生身心都健康成长。

中国美术学院艺术与教育学院教授、中国艺术教育促进会理事李勇则重点关注艺术教育中“面向人人”的育人导向。“高校艺术教育专业的培养方向是面向人人的专业化人才的培养。当前美育教育的艺术表现是达到育人目的的方法、手段，艺术教育要突破自身的局限性，激活学生的问题意识和艺术理想，从实际求知，以社会课堂磨砺艺术感受，培养充分融入日常生活的审美思想，从而实现美感教育、审美教育、人格教育。”李勇说。



日前，全国第七届大学生艺术展演活动在湖北襄阳举行，来自全国多所高校的57个艺术实践工作坊和286个艺术作品集中亮相，吸引了众多大学生和游人围观欣赏、参与互动。视觉中国供图

2

探索构建新时代艺术教育育人体系

教师是教育的核心要素，强国先强师。针对目前基础教育美育教师队伍数量不足和质量不高的问题，职业院校应该改进师范生培养目标和课程体系，以提升师范生全面素养为宗旨，以培养未来优秀美育教师和教育家为目标，扎根中国传统美学精神与美育精神，结合美育时代流变，在“大美育”中培育“大先生”，整体扩充美育教师的数量，全面提升专业美育教师的质量。

如何构建师范生美育素养培养体系？在西南大学美育研究院副院长、中国艺术教育促进会常务理事何茜看来，凸显以美育人价值是必由之路。“艺术是与美育相连的，艺术教育是美育的主要途径，美育是艺术教育的价值指向。公共艺术课程要强化审美教育文化底座，深入挖掘中华优秀传统文化中蕴含的传统美德、核心理念和人文精神，提高大学生的文化素养。”何茜说。

当前高校艺术教育中，综合性的育人体系亟待完善。天津师范大学美术与设计学院院长、美育研究中心主任，中国艺术教育促进会理事要彬认为，高校应建立跨学科合作机制，整合盘活校内资源，发挥能动性，开发多元化的美育课程，真正让美育以润物细无声的力量浸润教育之花，最终形成“一校一策、一校一品”的格局。同时，发挥地域优势，积极与当地博物馆、美术馆、文化机构等校外美育场所建立长期合作关系，组织学生参加艺术展览、文化体验和实践活动等，丰富美育实践内容。

除了专业艺术教育院校，高职院校如何将美育融入教育教学？江苏信息职业技术学院探索“双区协同、三全育人”模式，构建以美育人学舍区。江苏信息职业技术学院院长、中国艺术教

育促进会常务理事张瑜介绍：“在学区，我们将非遗技艺与专业课教学相融合，如将‘蛋雕’技艺融入‘数控加工’‘专业综合实训’等课程教学项目，用数控精雕加工技术实现非遗技艺的精度；在舍区打造学生综合素质的培育站——修养轩，包含布艺、刺绣、书画、手工艺术等多个类别，同时组建艺术工坊、惠山泥人创客工坊、锡绣工坊等学生社团。”

3

迈向以美育为核心的艺术教育新时代

近年来，随着美育理念在社会各阶层的深入普及，艺术教育开始逐步摆脱传统的技术优先的“艺术+教育”模式，迈入以美育为核心的艺术教育新时代。

“高校艺术教育要更加关注艺术教育与社会融合，更加关注艺术与科技的融合，更加关注艺术与世界的交流，通过建设高质量高水平的艺术教育，为加快建设教育强国贡献力量。”中国艺术教育促进会会长姜沛民说。



在兰州资源环境职业技术大学民族工艺学院蛋壳雕课堂上，学生们用刻刀将蛋壳变成各种各样的艺术品，在方寸蛋壳上展现大千世界。视觉中国供图

从美术教育到社会美育，艺术教育院校的专业改革与实践如何？应当培养什么样的艺术教育人才？广州美术学院美术教育学院院长、中国艺术教育促进会常务理事吴慧平介绍，新办的美术教育专业定位从办学积累和美育事业发展的客观需要出发，兼顾学校美育、家庭美育和社会美育三个领域。

“要培养社会责任感强、职业认同意识高、教学能力强，具备丰富的人文和艺术素养，掌握较全面的美术与设计学科技能、教育转化与教学实践技能，有创新思维、创新精神和创新意识，能在学校、社会文化机构、社区与乡村以及家庭等不同领域从事创作、研究、美育策划与传播及教学实践的复合型应用型美育工作专门人才。”吴慧平说。

美育是传承文明的重要方式，是增强文化自信的重要力量。艺术教育如何为建设中华民族现代文明这一新的文化使命作贡献？中央戏剧学院党委书记、中国艺术教育促进会副会长徐永胜表示，大美的艺术教育要以创新型艺术人才培养为抓手，深入探讨研究“可信、可爱、可敬”的中国形象塑造的基本策略、实现路径和实践方法，在对中国传统创造性转化和创新性发展，以及对世界先进文艺和现代数字技术兼容并蓄中，弘扬民族和时代的大美。

面向积极重塑中华文化全球影响力、推动构建人类文明新形态的新时代需要，艺术教育何为？“中国高等艺术人才的培养在高度重视艺术创新意识和创新能力开发的同时，应当注重培养高素质艺术人才的中华艺术国际传播意识。”首都师范大学艺术与美育研究院院长、中国艺术教育促进会常务理事王德胜认为，这对艺术教育提出了新的要求，在人才培养体系包括教学体系和实践体系的改革中，在突出艺术创造与发展的文化立场、强调艺术人才培养与文化传承创新的统一性的同时，应更加突出艺术人才培养与人类文明新形态构建之间的实践关系，以艺术的力量彰显中华文明的建构价值。

曾廷辉 赵锦

党的二十大报告提出，加快义务教育优质均衡发展和城乡一体化。这为基础教育改革发展提出了明确目标。近年来，四川省宜宾市翠屏区深入贯彻党的二十大精神，以美育为载体，积极探索区域视域下由均衡迈向优质的道路，艺术教育结出累累硕果。

打造特色艺术教育课程

艺术教育作为美育的重要组成部分，是学校美育的关键阵地。让每名同学都能享受公平而有质量的艺术教育，不仅可以让学生陶冶情操、丰富想象力、激发创新创造活力，也是衡量义务教育优质均衡的重要抓手。

自2002年被确定为四川省基础教育课程区域试点县后，翠屏区持续实施“课堂教学改革十年行动计划”和“特色学校建设十年行动计划”，确保艺术课程在开齐开足的基础上不断优化，艺术教育提质增效。

特色，不是“一枝独秀”而是“百花齐放”，各校因材施教地开展最适合本校学生的课程。翠屏区鼓励一批学校创建为特色学校，以校园文化为主线，传承传统文化，移植本土文化，赋予其新的时代内涵，从办学实践中铸特色，从开发潜能中炼特色。全区中小学均积极挖掘“乡土艺术教育项目”，研发各类社团活动，“一校一品”艺术教育工作坊涌现，逐渐成为特色学校建设的重要支撑。在此基础上，翠屏区打造特色学校集群，形成区域教育特色，推动区域教育优质均衡发展。如各校成立了形式多样的舞蹈社团、小器乐社团、朗诵社团……此外还有结合宜宾地方文化组建的川剧变脸社团、川剧打击乐社团、金钱板社团等。

2011年，翠屏区进一步突出艺术教育特色，制定了“121体艺教育促进行动实施方案”，旨在让义务教育阶段每名同学至少掌握2项体育锻炼技能和培养1项艺术特长。其中，“融合型”“参与型”艺术教育大力推进，将艺术教育贯穿于校园文化建设、课程建设、教育管理各方面。同时，在城乡学校都建立了校园少年宫和“四点钟学校”，整体推进区域艺术教育优质发展。

2015年，翠屏区被确定为“全国中小学生学习艺术素质测评实验区”。为完善以学生、教师、社会为主体的多维艺术教育评价体系，全区在督导评价中提高了艺术教育占比，每年举办特色学校建设成果展示考评，每两年举办一次优质艺术课程展评。

城乡携手发展艺术教育

艺术教育承载着社会对优质均衡教育的追求。加大资源统筹力度，是艺术教育更加优质均衡发展的重要一步。

2018年，在省级重点课题“区域学校艺术教育均衡发展的机制研究”推动下，翠屏区初步形成以保障机制、推进机制、评价机制为引擎的区域艺术教育优质均衡发展系列推进机制。

翠屏区积极构建学校发展共同体，将城市优质的艺术教育品牌点对点输送到乡村，同步提升城乡学校艺术教育质量。积极构建城乡学校捆绑联动发展机制，每所城市学校对应联系1到2所农村学校；组建片区研修联盟，形成若干个艺术教育片区，以省、市级艺术特色学校为龙头，以乡镇（街道）中心校为中心，实施艺术教师“联片支教”。充分发挥学区制下领航学校的示范引领作用，全面带动本学区内学生艺术素养优质发展。如第四学区的宜宾市翠屏区李庄镇中心小学以龙文化为载体，成立了扎龙社、画龙社、舞龙社、写龙社等龙文化社团，全校1700余名师生个个上阵、人人参与，在教育部举办的全国农村艺术教育实验县中西部地区现场会中大放异彩，学生的艺术素养得到展现，更带动了学区内其他学校美育工作的开展。第五学区的领航学校宜宾市中山街小学的小酒窝合唱团、第一学区的人民路小学的音乐团是四川省优秀学生社团，在他们的领航下，学区内其他学校音乐美术社团如雨后春笋般涌现。

随着教育数字化的发展，翠屏区大力实施“互联网+美育”计划，以网络直播课的形式为农村学生输送优质艺术课程，“云课堂”跨时空共享优质教育资源，有效连接区内城乡近万名师生云端学习，还同步辐射到甘肃、河北、江西等10余个省份近百所学校，学生常态化参与，深受欢迎。同时，全区向社会开放展出16个工作坊的成果，将美育传递到社区、播撒向社会。

优质美育之花绽放在校园内外

艺术教育的目标是帮助学生提高审美能力和艺术修养、浸润心灵、陶冶情操。丰富的高质量的艺术活动，是艺术教育的主要载体。

翠屏区以学生的兴趣和内在需求为基础，组建学校“艺术实践工作坊”，逐步推进一校一坊、一坊一品。各校将地方文化与卵石画、面塑、版画等艺术形式相结合，并开设特色艺术课程，每一名同学都在艺术工作坊中成为美育的实践者，学生创意思维得到开发。全区学校组建艺术社团500余个，实现了必修课程选修化、选修课程校本化、社团活动生活化。同时，建立“滚动入坊”展评机制，每年举办中小学学生艺术展评活动，推广建设成果。

艺术教育的影响从校内延伸到校外，打造区域内浓厚的美育氛围。翠屏区整合校内外资源，探索构建教育与宣传、文化等部门及文艺团体的长效合作机制，加强美育社会资源供给，推动基本公共文化服务项目为学校美育服务。翠屏区还积极开展高雅艺术进校园、非遗项目进校园等活动，聘用符合条件的社会文化团体专业人士、民间艺人担任学校兼职艺术教师。城区学校普遍利用家长资源，开设书画、剪纸、插花等家长义工课程，丰富了艺术课程，增强了学校、家庭、社会联动开展艺术教育的合力。

翠屏区积极探索美育由均衡向优质发展的路径，丰富了辖区内青少年学生的生活，陶冶了学生的情操，发展了学生的个性，为学生的全面发展奠定了坚实的基础。

（作者曾廷辉单位系四川省宜宾市翠屏区教师培训与教研研究中心，赵锦系菲律宾西利曼大学教育学博士）

美育新探索

四川省宜宾市翠屏区：

推动区域美育优质均衡发展

美育论谈

做活小学美术育人的大文章

魏何传

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》指出：“艺术教育以形象的力量与美的境界促进人的审美和人文素养的提升。”

小学美术学科课时量虽“少”，但必须发挥其学科育人功能，坚持问题导向、资源互通、自主体验、家校融合四位一体，才能切实做活美术育人的大文章。

坚持问题导向，做活美术育人的大文章。多年来，世人眼中的小学美术，往往等同于画画，上课讲一讲、看一看、画一画成常态，导致教学轻理论、重技能，美育教育缺失，更谈不上培养学生的美育核心素养。从师资上看，专业师资匮乏，农村学校美育教师大多是兼职的，学科培训、教研几乎是空白，不少教师对教育理念的理解尚存偏差。从学生角度看，其主动性和自主性无从谈起，大多为绘画而绘画，为作业而作业。从家教环境上看，家长对儿童美术教育的认识较为狭隘，多数家长把学校美术教育当作技能学习，认为学习一两项艺术技能就是艺术教育，忽视孩子的审美

教育和核心素养培养。要改变这种状况，从学校到家庭，从教师到学生，必须紧扣审美育人的关键点，变“育技术”为“育素养”，变单一的绘画为多元化的审美体验，才能将其打造为感受美、发现美、欣赏美、创造美的综合课程。

坚持资源互通，做活环境育美的大文章。无论学校还是教师，都应树立大美育观，在环境美育、科技美育上有大作为。学校要做活环境美育，营造良好校园文化。在环境美育、科技美育上有大作为。学校要做活环境美育，营造良好校园文化。在环境美育、科技美育上有大作为。学校要做活环境美育，营造良好校园文化。在环境美育、科技美育上有大作为。

校充分发挥现有信息技术资源优势，引导学生创新利用动画、视频、互联网工具和各种媒介，通过平面、立体、动态等方式表达自己的所见所闻所感，让生活的美多立体绽放。

坚持自主体验，做活实践育美的大文章。教学中，学校加强学生感官体验，鼓励学生勇于探索社会与生活中存在的美，走进大自然的怀抱感受美、发现美。笔者设计的“山川之美”实践活动，让学生结合学校组织的踏青、春游活动，画一画家乡的山水，配上简短的诗行，感受美就在身边；设计“家乡的古镇”主题实践，带领学生走进齐长城遗址，了解其历史起源、构筑特点、文化内涵，让学生亲眼见证古代人民的辛劳与智慧，坚定保护历史文化的决心；设计“走进文化场馆”主题实践活动，引导学生走进博物馆、美术馆及周边的文化古迹，带领学生参观山东博物馆，零距离感受齐鲁文化的魅力，体验齐鲁文化的精髓。通过自主体验，教室静止的绘画转变为动态的现场教学，学生切身感受到自然之美、人文之美、生活之美，不仅激发了创作灵感，还形成了正确

的审美能力和价值观，文化自信也显著提升，学科德育得以彰显，美育素养自然生发。

坚持家校融合，做活亲子育美的大文章。教师要成为家校美育的桥梁与纽带，让艺术教育成为家庭生活的一部分。一是做好“美”的传承，通过元宵节手工做灯笼、中秋节做月饼等亲子实践活动，引导家长善于发现生活中的美，引导孩子感受生活的美好，用艺术来表达生活；二是做好“美”的参与，坚持教学评一体，让家长参与学生美术作品的评价，增强家长对孩子艺术教育的认同感，鼓励家长参与到孩子的艺术创作活动中，在协同共进中激发学生热爱艺术、表达个性、合作共进的素养；三是做好美的传承，引导家长将美育原理转化为亲子关系处世哲学，如对评价作品可持有不同观点、欣赏作品先了解创作背景、学会站在彼此的角度进行绘画创作等，以此引领家长与孩子换位思考，加强交流沟通，为营造和谐愉快的家庭氛围奠定坚实基础。

（作者单位系山东省济南市莱芜区花园学校文昌校区）