

西安工业大学

贯彻总体国家安全观 把握教育主动权

2024年是总体国家安全观提出十周年，也是开辟国家安全工作新局面的十周年。高校作为意识形态工作的前沿阵地，是国家安全教育的主阵地。总体国家安全观为新时期高校国家安全教育工作提供了理论指导与全新要求。近年来，西安工业大学贯彻落实总体国家安全观，把握高校国家安全教育主动权，构建国家安全教育常态化、长效化机制，推动国家安全教育进教材、进课堂、进头脑，全方位营造国家安全教育浓厚氛围，切实增强师生自觉维护国家安全的意识和能力，成效显著。

加强组织建设，构建国家安全教育常态化、长效化机制。加强大学生国家安全教育，提高大学生的国家安全素养，高校必须建立常态化、长效化教育机制，将国家安

教育纳入高校育人全过程。学校成立国家安全人民防线建设领导小组，形成党委统一部署、宣传部组织协调、相关职能部门密切配合、二级单位全面落实人人负责的工作格局。校党委研究制定实施包括维护国家安全教育在内的意识形态工作制度、规定、方案20余项，覆盖课堂管理、论坛讲坛报告会等管理、社团学生会协会管理、抵御和防范宗教渗透、媒体和新闻宣传管理等，形成运行有效的工作体制和制度机制。在全民国家安全教育日、全民国防教育日，由国家安全教育人民防线建设领导小组部署，开展切合主题的国家安全教育宣传活动。比如，开展“同上一堂国家安全课”活动、全民国家安全教育知识竞答活动、观看警示教育纪录片。在这些活动中引领师生树立底线思维，增强机遇意识和风险意识，提升

维护国家安全的意识和能力。学校成立“伦理学与当代强军伦理建设研究中心”，研究中心结合学校特色，聚焦全民国防安全教育、国防建设与国民经济建设。中心与《军舰》杂志社等开展交流合作，以学术创新研究推动学校国家安全教育深入贯彻落实。拓展课堂教学，推动国家安全教育进教材、进课堂、进头脑。学校探索国家安全教育全覆盖、全过程路径，将总体国家安全观的理念在专业教育和思想政治教育的育人全过程中有机结合，积极发挥课堂教学的主渠道作用。西安工业大学马克思主义学院将总体国家安全观融入思政课程教学中，通过案例教学法、专题教学法、研讨式教学法，加强学生对总体国家安全观相关理论知识的学习和掌握。结合时政热点和典型案例引导学生把握国家安全形

势变化的新特点。组织学生多次赴西安兵器展览馆、兵器工业科技产业基地、爱菊工业粮油工业集团进行实地参观、走访、社会调查，为大学生拓展传统安全和非传统安全的全新视野，增强学生理论联系实际的能力；在“三育人”“大思政”“课程思政”等相关政策的指导下，充分挖掘专业课程蕴含的国家安全要素，通过延伸和拓展学科知识，使学生了解学科专业领域所面临的威胁与挑战，将国家安全意识的培养和提升与专业能力的增强结合起来；分类分重点学科进行国家安全教育，人文社科类学生注重加强文化安全教育，理工科学生侧重进行信息安全、生态安全教育等；引导学生把国家安全责任意识与践行社会责任意识结合起来，在联系实际中知行

合一。建设校园文化，营造国家安全教育氛围。校园文化作为高校教育的重要组成部分，对学生思想政治素养提升具有深远意义。西安工业大学是“兵工七子”成员之一，学校传承“把一切献给党”的兵工精神，形成“忠诚进取铸辉煌、精工博艺育英才”的西工精神。结合兵工特色，学校将国家安全教育融入进校园文化建设中。学校建设反映我国兵工事业发展的兵器馆、校史馆，校园内陈设有中国兵器工业开拓者吴运铎的雕像，在新生入学、建党纪念日、全民国家安全教育等重要时间节点，带领学生参观兵器馆、校史馆，在吴运铎雕像前致敬宣誓，厚植爱国主义情怀，弘扬兵工精神，增强学生国家安全意识；发挥学生会、社团组织、班级

的领导能力，开展国家安全宣传教育相关活动。学校成立“爱校卫士”“军事协会”“网络空间安全协会”等社团组织，组织开展各种国家安全教育宣传活动。邀请专家来校开展国家安全、保密制度和网络安全等讲座，举办“爱我国防”演讲比赛，开展核安全科普教育，宣传国家安全法律法规。通过这些活动，鼓励学生积极参与国家安全实践活动，自觉将国家安全意识转化为具体行动，争做新时代维护国家安全忠诚的守护者和坚定的捍卫者。

国家安全是安邦定国的基石，加强国家安全教育是维护新时代国家安全的客观要求。西安工业大学将以总体国家安全观为指导，不断完善体制机制建设，增强国家安全教育课程教学的力度，营造国家安全的校园文化氛围。进一步推进国家安全教育深入贯彻实施，提升国家安全教育实效。

（本文系陕西省教育部门人文社科专项课题“新时代大学生爱国奋斗精神的实证调查与培育研究”[课题编号：19JK0383]阶段性成果）
(陈泊蓉)

安徽外国语学院

专创融合 培养复合型创新人才

安徽外国语学院是一所以外国语言文学教育为特色的省属全日制普通本科高校。近年来，学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，围绕立德树人根本任务，以新文科建设理念为引导，对接国家和地方经济社会发展重大战略，耦合新质生产力和外语院校高质量发展，着力构建战略新生态。

坚持立德树人
开创思政育人新局面

新发展阶段赋予教育新的内涵和特征，需要高校在理念、内容、方法、评价等方面实现系统重塑，增强对时代的适应性和引领性，在教育强国建设中展现新作为；需要实现知识传授和价值引领有机统一，培养具有优秀专业素养、兼具家国情怀和国际视野、充分掌握现代技术的高素质创新型人才，落实立德树人根本任务。

安徽外国语学院以课程思政为抓手，坚持以学生为中心，将思政元素与专业知识有机融入课堂，引导学生了解当前国家产业发展前沿形势、自身专业发展状态和未来行业发展态势，及时调整专业学习内容和发展方向，明确自身技能与国家建设的重要联系，明确自身责任使命，融合培养学生政治定力、语言能力、

学科能力和话语能力。经过四年多的探索与实践，学校成功探索出“三通三化五协同”民办高校多语种课程思政育人体系构建与实践的教学成果（获安徽省教学成果一等奖），这是安徽外国语学院主动适应新时代高等教育新形势，落实立德树人根本任务，为避免专业教育和思政教育“两张皮”的情况，完善课程思政工作体系、教学体系和内容体系，深入挖掘各类课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源，结合自身实际，以观念创新推动本科人才培养综合改革形成的教学成果。学校将紧扣新时代新征程教育使命，坚持立德树人，努力培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人。

创新人才培养
赋能新质生产力发展

高水平人才是新质生产力的关键要素。安徽外国语学院以学生发展为中心，在拓宽人才培养类型、优化人才培养模式、深化新文科建设、推动“产学研创”一体化和全面深化改革等多方面都有行动，成为发展新质生产力的实践者。

学校充分发挥作为中部地区仅有的一所本科外国语学院的的优势，适应区域发展新质生产力对人才市场需求

总量和结构的变化，实施专业结构调整优化和内涵提升，系统推进语言类学科守正创新，推动语言类学科与非语言类学科交叉融合，提高人才培养与社会需求的匹配度。积极构建与新兴技术、产业发展相适应的学科专业设置和课程体系，把主要资源投放在未来学科、交叉学科等助力新质生产力的学科生长点上，坚持“外语+专业”“专业+外语”的人才培养思路，通过增设“专业方向课”、开展辅修专业（学位）、开设微专业等措施，培养适应新时代发展的复合型外语人才。

学校强化数智赋能，加强校企合作，深化产教融合，聚焦安徽省十大新兴产业，积极构建赋能新质生产力的人才培养体系。深入开展基于翻转课堂的线上线下混合式教学模式改革，推进数字化教育；学校与企业共建产教融合项目，共同探索数智化应用型、复合型人才培养路径方法，构建“产学研创”一体的人才培养模式，紧密围绕国家经济社会发展 and 产业数字化转型的要求，助力培养数智化专业人才，打造具有特色的数智化会计卓越班；同时，学校与企业合办人力资源管理“数字人力资源”方向、国际贸易“数字贸易”方向两个专业方向，服务长三角地区数字经济一体化发展。

拓展合作领域
培养跨文化交流能力

学校深化教育对外开放，进一步加强与国外高校交流，拓展合作领域，拓宽育人渠道，加大创新人才培养的国际化力度，学习借鉴世界一流大学经验，以国际交流赋能人才培养，培养学生的国际视野和跨文化交流能力。

学校围绕“一带一路”倡议，主动对接，主动服务，成立语言服务现代产业学院，推进“多语种”人才培养、地理标志产品跨境电商和丝绸之路国际旅游方向等协同育人的应用型人才培养模式。学校与13个国家的近40所高校建立了合作关系，主要项目包括交换生/交流生项目、学生学历提升项目、非学历合作办学项目、教师访学及学历提升项目等。目前学校成功选送近200名学生参与与澳大利亚拉筹伯大学合作的“2+2”商科合作办学项目，成功选送近50名学生参加与俄罗斯彼尔姆国立大学、马耳他美国大学、韩国顺天乡大学合作的交换生项目。近期，学校与俄罗斯下诺夫哥罗德国立大学开展联合培养项目，积极推动学位项目的国际化。这些国际合作项目的开展不仅为安外学子们提供了“走出去”的机会，也拓宽了学校与国外大学交流探讨先进教育理念和教学经验的渠道。

(刘沪妮)

鲁迅美术学院绘画艺术学院

深耕主题性绘画创作 打造绘画艺术高地

新时代中国艺术蓬勃发展，通过主题性绘画构建国家叙事的视觉史诗已成为绘画创作与研究着力点。鲁迅美术学院绘画艺术学院在充分继承和学习老一辈艺术家创作经验的基础上，在新的历史情境中不断拓展新的绘画形式，将叙事、绘画等诸多因素有效融合，深耕主题性绘画创作沃土，打造绘画艺术新高地，为观众呈现更多高质量的绘画作品。

赓续优良传统
凝聚创新动力

鲁迅美术学院的前身可追溯到1938年的延安鲁迅艺术学院。在主题性绘画和雕塑创作、艺术家培养等领域表现突出，为中国艺术及美术教育事业的发展作出了很大的贡献。20世纪80年代，学校开启了全景画创作之路，为主题性绘画创作奠定了基础。1986年至今，学校先后创作了《攻克锦州》《清川江畔围歼战》《莱芜战役》《井冈山革命斗争》等九幅大型全景画作品，从前期资料筹备到创作中的油画语言表达，共同构成了全景画的完整创作方式，为后续艺术家进行创作提供了丰富的参考经验。鲁迅美术学院绘画艺术学院继承了延安鲁艺时期、东北鲁艺时期和东北美专时期积淀下来的丰厚遗产，积极投身教学、绘画、科研与创作事业，将教学与实践密切结合，使师生的专业知识

能够在实践中应用、在实践中发展，进行大量的经典主题创作，不断创造和传播红色文化经典，打造国内知名的文化艺术品牌，为繁荣文化事业作出重要贡献，真正体现高等教育服务经济社会发展的社会属性。

重视创意实践
培养创新能力

进入新世纪，中国绘画艺术在理论、观念、技术等层面都得到了极大的提升，艺术面貌逐渐多元化，人们对油画艺术发展的历史梳理、对绘画观念演变的脉络把握以及对油画技术的演进过程都有了清晰且系统的整理与研究。在这种历史情境中，鲁迅美术学院绘画艺术学院将主题性创作及全景画创作的优势融入到油画系学科建设，将古典主义与当代艺术的绘画经验与传统创作语言结合，创作出了更为细腻、鲜活、真实的人物形象，在还原历史瞬间的同时，在绘画语言的丰富性上取得了更大的突破。一是在绘画语言的参照系上，尝试将新古典主义的画面形式及创作技巧引入创作实践，在创作中尝试将学校全景画的语言表达与古典主义经验结合。二是在创作中尝试将当代绘画的实践理论引入创作，提升画面的形式趣味性。三是尝试将卡拉瓦乔的光影观念引入绘画实践。比如，为庆祝中国共产党成立100周年而创作的大型主题性绘画

作品《澳门回归》，在创作方法、绘画语言等方面进行了大胆的尝试与创新，被评为具有历史代表性的优秀美术作品，成果入选《光辉历程 时代画卷——美术作品中的党史》节目，为北方主题性绘画的发展提供了全新的创作经验；《雷锋精神永恒》画面构图采用经典的纪念碑式构成，人物呈三角形放置于画布中央，雷锋被他的战友和少先队员环绕于画面中央，大家聚精会神地聆听雷锋同志的讲述，一束温暖的阳光照在雷锋脸上，他抬起头看向前方，目光直视观众，将画面情境引入观众，使观者与画面产生共鸣。

加强队伍建设
优化师资力量

教师是立教之本、兴教之源。鲁迅美术学院绘画艺术学院始终秉持尊师重教的优良传统，深入实施人才强校战略，深化体制机制改革，关注教师成长，打造学历结构较高、梯队建设合理、具有可持续发展优势的师资队伍。一是鼓励教师在做好教学工作的同时注重提升自身的专业能力，积极创作参加各种专业展览并举办个人展览，提升专业水平，扩大社会影响力。二是弘扬鲁艺传统，激励广大教师践行好职责与使命，把握时代脉搏，聆听时代声音，以新时代的文化气象和艺术气象，描绘时代图谱。比如，邀请退

休教师姚殿科到艺术大讲堂开展学术讲座，围绕“关于鲁艺光荣传统”“有道学术，术尚可求”“关于培养专业兴趣”等主题，传授自身的艺术学习和创作经验，解答师生在学科建设、专业学习方面的困惑，激发教师的教学和研究热情，提升主题性绘画创作的主动性。三是加大校际交流力度，积极聘请著名艺术家、学者讲学，以新的观念和新的表现方式积极参与当代艺术活动，借鉴国内外优质教育资源，培养教师的国际视野，关注学科领域基础概念的宽度，提升整体教学水平。比如，邀请德国哈勒美术学院教授乌尔里希·克利伯定期为水彩画系讲授“绘画构成原理”，帮助学生了解德国的教学思维和体系；邀请澳大利亚艺术家露西安娜·方塔纳兹到水性材料工作室进行为期四周的彩墨绘画教学实践等。四是牢牢把握主题教育的总要求，按照计划认真组织开展集中专题学习，努力创建学习型、服务型、创新型党组织，增强教师守初心、担使命的思想和行动自觉性，为学生成长成才提供教学保障和精神动力。

鲁迅美术学院绘画艺术学院将继续以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，秉承延安鲁艺革命传统，努力创作更多描绘中国革命、建设、发展的宏伟画卷，为繁荣文化事业作出重要贡献。

(李鹏鹏 尹晓理)

至静而德方
韧琢于至美

辽宁省沈阳市大东区静美小学教育集团特色办学探索

“沉浸静美，幸甚至哉！”在辽宁省沈阳市大东区静美小学教育集团跟岗学习结束后，辽宁省种子校长培训班小学组学员提笔写下心中感慨。

静美小学教育集团成立于2012年。集团成立之初，面对校舍老旧、硬件设施薄弱、文化建设特色不突出等不利条件，新一届领导团队立足实际、精准定位，提出“让师生享受教育，让生命焕发自主色彩”的办学理念，在十余年的办学实践中，积淀文化、管理、课程、师资等多方面综合软实力，构建集团新发展格局，走优质化、特色化办学之路。

文化领航，诠释静美品牌效应

静美，美在一个“静”字，是繁华落尽后的质朴，是云烟散尽后的澄净。围绕这个理念，集团深挖“静美”文化内涵，以“学校静以求尚，彰显美之魂；教师静以求真，展现美之德；学生静以求学，展现美之志；课程静以求实，展现美之彩；管理静以求效，呈现美之致”的“静美文化”为指引，建立起完善的学校文化设计体系。集团内各校区群策群力，充分挖掘自身优势，打造一校一品一特色，如小东二校区的“情智文化”、珠江校区的“竹林文化”。在校园环境文化的设计上，集团从标识文化入手，校徽、校旗、校服、校舍色彩等和谐统一。集团充分发挥环境文化育人的重要作用，对学校内走廊、大厅、教室以及校园对外展示部分进行整体规划和装饰，让校园环境成为滋养学生心灵、陶冶学生情操的沃土。

精雕细琢，打造静美管理模式

学校管理小组是学校运行的中枢系统。集团集思广益、多措并举：一是健全制度，规范行为管理底线，形成集团制度汇编、学校章程、管理典籍；二是构建集团决策层、校区联动层、自主管理层和教代会评价制并行的“三层一制”管理模式，实现过程管理横纵开合；三是细化流程，通过表格式、递进式、表述式等形式，为学校工作提供高质量的质量标准；四是将管理责任明细化、具体化，变一人管理为大家管理；五是成立校内工作运行中心，包括党建学习中心、学生发展中心、教师发展中心等，共研最佳工作途径，实现静美优质发展；六是项目推进，内容涵盖“五育”和幸福教育等各个方面，促进跨校区深度合作，成就静美智慧化样态。完整、规范、合理、可操作的管理体系，条块并举、纵横贯通、统分结合的管理模式，已然成为静美集团实施新工作、创生新活力、打造新团队的有力保障。

架构对标，护航静美教师成长

教师是立教之本、兴教之源。集团重视教师队伍建设，一是理念引领，从课程的走向、课堂的变革、教育改革的深化等方面，淬炼教师涵养。二是定向指导，组织教师参加省市级各类教师培训活动，并定期邀请各学科专家与优秀代表入校为教师传授经验，提升教师素养。三是两院引领，以“静美学院培训项目”为平台，通过任务驱动、项目推进、伙伴学习等方式，引导教师从群体走向共同体；以“至美文院”为载体，运用矩阵式、扁平化、开放性策略，催生领袖教师，带动雁阵前行。四是组织带动，集团党组织、工会充分发挥桥梁纽带作用，开展丰富多彩的培训活动，在情感融合过程中形成凝聚力。五是共学共研，通过集体备课、磨课、比赛等方式，激活教师内在潜力，促进集团内优质资源均衡发展，形成了一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的教师队伍。

筑造特色，实现静美高质量发展

课程是学生成长的跑道。集团紧跟“双减”步伐，着力推动“五育”并举，“三育人”，打造多元化和个性化融合的静美“多彩”课程体系，其中包括“悦彩课程、筑彩课程、润彩课程、艺彩课程、创彩课程、慧彩课程”六大类必修课程，还有艺术类、体育类、科学类、劳动类选修课程，实现了各年龄段知识结构的无缝连接、高效联动，让学生们的核心素养、关键能力得到一以贯之的培养。在课程实施方面，各校区依据自身优势，灵活设计、创新方式，既给学生丰富的体验感受，也满足学生个性化、多样化的学习需求。如：小东二校区“博采养德”的善学课程，静美校区“书香传承”的中华优秀传统文化课程，珠江校区“智慧云端”科技特色课程，都已经成为区域内具有影响力的亮点课程。

各美其美，美美与共。多年的集团化办学实践，帮助各校区实现了跨越式发展，在更大范围、更高层次、更深程度上助力教育的公平优质。新时代，新征程，新伟业，作为有梦想的育人者，静美小学教育集团将笃行不怠，砥砺前行，把教育变得更美好、更丰富、更多彩、更光明、更幸福。

(李艳清)