

封面·话题

思辨性阅读： 为何思，如何辨

刘莘

《游叙弗伦》是柏拉图的一篇早期对话录，记录了苏格拉底与朋友游叙弗伦的一次简短对话。对话的起因是，游叙弗伦的父亲失手杀了人，他认为应该揭发和控告父亲。游叙弗伦的理由是：一个虔诚的人就是要做神喜欢的事情。苏格拉底却指出，诸神之间经常有争吵，而且他们在是非、善恶问题上也会有分歧。于是，游叙弗伦就在苏格拉底的追问下变得无所适从：当权威之间相冲突时，到底该听谁的呢？游叙弗伦代表大多数人的思维水准：做一个正直善良之人，就是做一个服从权威的人。

无独有偶，阅读《论语》，从比苏格拉底略早的孔子师徒的言行中，也能看到人类共同的理性精神的光辉。孔子在周游列国期间，与楚国北部的一位强人统治者叶公有一番对话。叶公在孔子面前吹嘘他的政绩，说在他的治下，正直的老百姓都能明辨是非，即使是父亲偷了羊，儿子也要出来揭发，这种思维很像柏拉图笔下的游叙弗伦。信奉“刚毅木讷近仁”的孔子很可能在听了叶公的自我标榜后笑而不语。孔子只是说，鲁国人的做法不同，是父为子隐，子为父隐，直在其中矣。尽管孔子与苏格拉底关注的核心话题有差别，但他们都认为，理性精神绝不会将是非之标准等同于权威之好恶。

谈到思辨性阅读，当新课标提出要培养学生的理性思维和理性精神时，教师要引导学生反思，使人同此心，心同此理。人类理性精神，从未成年人的自我意识中生长出来，并演化成独立见解和积极人生的最终权威。

特别是在今天人工智能时代，怎样强调基于人的主体地位的理性思维和理性精神都不过分。一个简单朴素的信念是：在机器越来越像人的时代，人不能越来越像机器。让我们以《卧底机器人》为例，来看看这个朴素信念有怎样的理性依据，并以这本书为例，来探讨思辨性阅读教学怎样展开。

《卧底机器人》的故事背景是，五个机器人分布在人类社会，哪一款机器人最后通过了图灵测试，它的研发团队将获得一亿美元资金。这就要求机器人要具备非常类似于人的情感、认知和意愿能力。是的，非常类似，因为机器人有人不具备的神奇本领，也有在人看来智能缺陷，特别是人际关系和道德维度的智能缺陷。于是，这个卧底机器人，也就是一个名叫“小朵”的女孩，必须学习人类的思维和言行。结果是，机器人小朵时常笑话百出，有时又狼狈不堪。

要想通过图灵测试，机器人小朵必须向学校里的同学、老师以及学校外的其他人掩盖自己的身份。除了机器人实验室的少数科学家知道真相外，制造虚假的真相并掩盖自己的身份，就是小朵必须要做的事。可是，为了融入人类社会，使同学和老师不怀疑自己是机器人，小朵必须学习三件对机器人很难的事情：理解人类语言的隐含意思、学习规范日常生活的社

会礼仪、明白评判是非善恶的道德标准。

有一次，小朵与一个男孩一起散步。小朵认识到，按照人类的社交礼仪，应该帮助男孩收拾他的宠物狗的粪便。小朵发现一位老师家门口的邮箱上写着“请勿投放垃圾邮件”。小朵很确定，狗便便不是垃圾邮件，于是就用塑料袋包着狗便便塞进了老师的邮箱，然后轻快说了声：搞定！可想而知，与小朵一起散步的男孩一定被惊得目瞪口呆。

还有一次，小朵参加了学校女孩们的足球比赛。小朵对足球规则了如指掌，因此，当对方的前锋越位进球后，她马上向老师提出了申诉。老师却说，这是友谊赛，没有必要严格遵守规则。小朵感到迷惑不解，因此，当对方的前锋再次威胁己方球门时，小朵为了帮助自己球队获胜，毫不犹豫将对方前锋踢翻，差点儿造成严重伤害。被罚下场的小朵自言自语道，人类真是奇怪，同一件事的规则有时可以不严格执行，有时又很严厉，这对一个机器人来说实在太难懂了。

《卧底机器人》这本书非常幽默，特别启发未成年人关于人生、社会和科技的有趣思考，涉及的话题极为丰富。人的智能之所以异于机器智能，是因为人的智能是认知、情感和意志三个维度相互渗透纠缠的结果。情感使人的智能有温度和色彩，意志驱使人的智能发出关于自己的必然之问：智能何为？相比成年人，孩子的知识水准通常较弱，但孩子对世界的想象和意愿往往更加真实和丰富，如何保护这种体验并在此基础上发展理性思维，印证着人的智能与人工智能的本质区别。

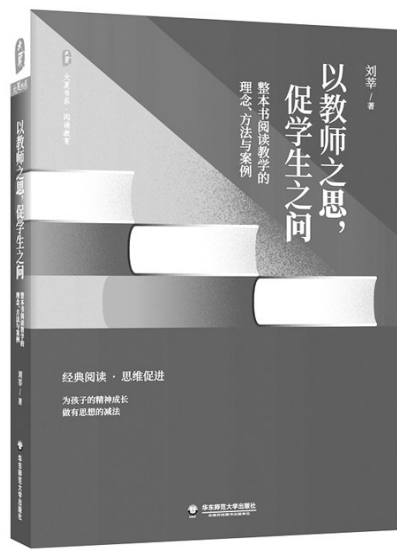
由于人工智能缺乏情感和意志的智能维度，在人工智能时代，以人的理性思维和理性精神发展为目标思辨性阅读，就不能立足于大语言模型提供的静态知识。传统教育的“老教师教学生学”既浪费了人工智能的教育资源，又将孩子对世界的好奇心封闭在了教书匠的呆板且形式化的匠气之中。思辨性阅读必须突破传统教育的模式，起点既非教师主导的教，也非学生对现有知识的学。那是什么呢？

以《卧底机器人》为例，思辨性阅读教学的合理流程应该是这样的。首先，教师不应使用猜测策略，将一个或多个猜测命题提前嵌入孩子的意识。这是因为，当孩子的意识聚焦于猜测命题的对错时，就难以彻底打开自己的生命体验，去直接遭遇由作者生命体验构成的文本和思想。其次，不应使用任何视频资源去导读，因为文字对于孩子的思维发展具有开放的建构意义，而视频则会封闭想象。再次，以整本书为载体的思辨性阅读课程，应该以翻转课堂形式打通课堂内外，要求孩子在规定的时间内完全按自己的体验读完一本书后，再回到课堂进行交流研讨。

特别需要强调的是，如果我们要在人工智能时代发展专属于人的理性思维和理性精神，就必须在思辨性阅读教学中，将孩子遭遇文本后的原始体验放到首位。孩子阅读的原始体验是因人而异的，有些孩子更好奇于《卧底机器人》中的科技构想，有些孩子困惑于文本中的伦理话



视觉中国 供图



《以教师之思，促学生之问》
刘莘 著
华东师范大学出版社

题，还有些孩子恐惧于人工智能对人的主宰。正是这些原始体验使人的智能本质上有别于人工智能。因此，将孩子们的原始体验视为最重要的教学资产，并勇于以交流的不确定性为媒介去实现教学相长和思想启发，才是思辨性阅读教学的正确打开方式。

孩子在读完《卧底机器人》之后，应由他们根据自己的原始体验去初步形成整体理解，自主勾选最有意义的段落或观

点，并提出不外于自己成长的现实中的或想象中的问题。在此基础上，教师只需稍加启发，就可以从孩子的原始体验和内在意识中生长出如下问题：人的智能与人工智能的本质区别究竟是什么？什么是不同于机器的人性？如何理解社会礼仪和社会交往规则的多样性和矛盾性？什么情况下道德意识是假的，什么情况下必须遵守道德？机器人的自我与人的自我有何不同？拥有自我意识的机器人有捍卫人格独特性的权利吗？科学技术是解决人类问题的万能密钥吗？当机器越来越像人的时候，为什么人不能越来越像机器？

毫无疑问，有一些问题也需要我们去解决。例如，思辨性阅读教学即使能够同时提升师生的思维素养，如果人才评价和考试方式还停留在机械静态的知识层面，那么学生的原始体验和意识流动就不会受到真正的尊重。

思辨性阅读与表达在今天这个人工智能时代，对于人的成长和塑造具有全域性的意义。只有在思辨性阅读、反思与表达的过程中，人有别于机器智能的主体性，才可能得到真正确定，能够在新的时代背景下，呼应古人以“博学、审问、慎思、明辨、笃行”加以提炼的教育智慧。以思辨性阅读和表达去促成未成年人理性能力的教学改革，才能跨越时空而与孔子和苏格拉底的理性精神息息相通。

（作者系四川大学哲学与教育学教授、中国教育报2023年度推动读书十大人物，著有《爱与思：儿童文学经典解读》《论语引导：进入孔子的精神世界》等）

书人书事

读写苑里看花开

张传德

从事教育是一场缘，乡村教育这34年，读写又是我的缘中缘。

年少时，多与树木、庄稼、牛羊为伍，并与饥饿寒冷作对，因此倍加珍惜读书的时光，凡带字的纸片从不放过，讲故事、听评书的地方也是恋足之地。读得多了，就有表达的欲望，于是小学时就借助作文课表达自己的所见所闻。初中时，即便是带的煎饼长出黄绿的毛也舍不得扔，攒钱买了一本让我泪流满面的《高山下的花环》，因为这是我们五莲老乡写的书。中考时我就想，如果当了老师，就可以一辈子与书作伴，畅游书海，于是报考了中师。

中师三年，为了接近并借阅更多的书，我就和图书室的匡老师套近乎，帮他义务管理图书。三年期间，我精读了一百余本书，做了六本厚厚的读书笔记。其间，正是新诗狂潮的时代，在语文老师夏德明先生的影响下，我开始了文学创作。毕业后，好多同学设法留在城里，我带了积攒的十几本书毅然回到故乡，开启了漫长的教书生涯。因为，那时的农村依然没有书店，讲台上站立的多是民办教师，我只想让更多的孩子走出大山，看到山外书内的风景。

喜欢读写的我，选择与学生同读共写，成立了以我班级为基础的文学社——小丫丫文学社。为了写好作文，我和学生一遍遍修改，不厌其烦。为了解决没有作文选读的窘迫，我把优秀作文抄写好贴在教室的后墙上。为了投稿，我天天跑邮局，一个月那百余元的工资变成无数次8分钱的邮资，还利用暑假跑到济南的《当代小学生》编辑部，350公里的长途投稿历程感动了编辑，投稿的大门终于开启了，而后一发不可收。

文学社成长了，由当初的小丫丫长成枝繁叶茂的大树，但我没想就此止步乘凉，而是想栽种一片森林，要不断壮大文学社的队伍，惠及更多的师生。我找了几个志同道合的老师，探讨作文教学方法，成立了校级文学社。2016年，县教育局决定以我的名字成立工作室，引领全县的读写教学，县域内的文学社如雨后春笋般诞生了。

我深知，前有高山仰止式的大师，后有生机勃勃的后起之秀，我更需要老骥伏枥，策马奋蹄。于是，天南海北去取经成了我教育生涯的常态，在不断地学习锤炼中，找到了个人专业发展的契合点、融洽处、发展源。我和师生一起研读那些有字无字之书，架设那些读写过渡之桥，广铺诸多写作之路，在这一场马拉松式的引领赛跑中，我与师生同行。

首先引领孩子，做擦亮星星的人。我把读写的土办法归纳出实用的“金十条”，回归自然找素材，亲身实践得真知，个性化作文模式让学生有章可循，利用网络建群搭建读写互动桥梁，给报刊做读写专栏让更多的孩子受益，让学生参与课题研究提升素养，让文学家讲故事激发读写兴趣，范文写作来个投石问路，赏评作文要阳光修改并力戒评语假大空，让教育活动成为读写生活化的重要载体。

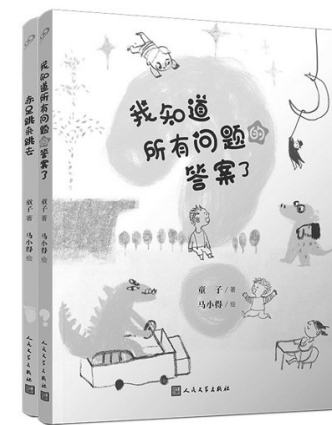
在我看来，把语文教学放到一个开放的、广阔的环境中，放飞孩子们的身心，让他们自由又有目的地去观察、实践、探索、体验、感悟和表达。这样，他们的语文积累和感悟才会厚重，他们在表达时才会有真情实感，痛快淋漓，写作才是一种享受，作文也才有生命力。

其次引领教师，让教师们专业发展有精准的朝向。我以读写讲座为桥梁，构筑读写小天地，不仅引荐教师们外出倾听专家讲座，还自己作读写讲座，发动教师们写教育叙事、随笔、论文。我们每个学期都会举办作品评选，展示教师的读写成果，还开展经典诵读、作家进校园、诗词大会、国庆拉歌、元旦赛诗等活动，让读写教育有了深度、广度和亮度，营造了良好教育生态。

读写是润泽生命的重要活动，读写并蒂，生命提质，一个人的成长史就是他的阅读史，师生均不例外。我在读写苑里，是种花人、赏花人，这是多么富足惬意的事啊！

（作者系山东省五莲县街头镇中心小学语文老师）

新书过眼



《我知道所有问题的答案了》（2册）
董子 著 马小得 绘
九久读书人|人民文学出版社

读董子的诗，让人豁然想到的是四个字：自然天成。

这是两册轻巧的小书，分行的诗句和手绘插图都洋溢着朴拙天真，是我所喜欢的。随意翻开书页，一眼撞上的是那首《一匹勇敢的小马》：我有一匹勇敢的小马/为了让她安静、听话/每天我都把它/拴在小雏菊的梗儿上。

这时，又是四个字跳了出来：妙不可言。就像儿童诗研究者方卫平说的，董子的这些诗，好像什么也没有讲，什么也不想讲，但它们读起来，怎么就那么好玩，那么有意思。

这两册童诗集的书名分别是《我知道所有问题的答案了》和《赤足跳来跳去》。有人把它们概括为：一本思考生命，一本传递快乐。而我想说，每一本都有儿童的呼吸，每一行都散发着怜悯和爱、善意与温暖。每一个意象都出自孩子的眼睛和心，每一种情感都闪烁着孩子的狡黠、聪颖和恶作剧。

《我知道所有问题的答案了》是唱给老人与孩子的歌，诗人用孩子气的表达，书写着关于生命的哲思：我比桌子大五岁，/比棒棒糖大四岁。/比鞋子大一岁 我比我自己 //多么了不起，我比自己大半岁！（《我们谈谈年龄》）；我坚信我们小孩，都是星星（《我坚信我们小孩》）；等到足够老了/我再变回兔子（《在我小的时候》） 在《赤足跳来跳去》中，书写的同样是关于生命的哲思，诗人和笔下的动物都成了兴高采烈的孩子，兴致勃勃地为我们描述着平凡生活里的小小奇迹。从身边的猫猫狗狗到野生动物，从天上的飞鸟到水里的美人鱼，再到小小的昆虫世界，诗人让世界万物平等地在地球上赤足跳来跳去。

然而，这又不仅仅是给孩子读的小诗集，每一个能读懂《小王子》的大人也可以试着翻开，看看有没有天赋走进这个又活泼又安静的小世界。（荐读人：王珺）

悦读互动

互动话题：您怎么看待阅读与写作？您在读写教育方面有什么样的探索、实践和思考？（详见6月26日《中国教育报》第九版）

以“写”让“读”生根

陈振林

阅读，是教师生活中最为精彩的一页，是教师建筑自己精神大厦最有力的支柱。怎样让“读”发挥更大的力量呢？毫无疑问是读写结合，以“写”让“读”生根。

常常，不少人只读不写，认为有了“读”就有完整的收获。其实不然，读之后的“写”意义重大。读只是拉开了弓，而“写”则是借弓之力发射出了箭。“写”可以看作对“读”最有力的回应，完成了“读”的最后最后一公里事项。

如果我们读的是教学相关的书籍，那么重在写出好教案。即便你读的是与学科教学关系最紧密的教学参考书，那也得动笔写。你可以写下他人对这一块教学内容的观点和教学方法的笔记，然后思考自己对这一教学内容的观点和教学方法。比如教学《鸿门宴》一文，我们读他人教学设计方案，可以得出不同教学方法，写下笔记，然后看到《教师教学用书》上有推荐文章《鸿门宴 赏论》《鸿门宴 上的座次》，

我们可以提取其观点，融合自己的思考，形成自己的教案。这时的教案，因为有了他人设计之基础，有了自己的“写”的环节，一定会是一份优秀的独特的教学资源。

我们上完了一堂课或是完成一个知识板块的教学内容，其实已经读了不少的教学资料了，这时我们也要“写”，重在写教学反思。叶澜教授说：一个教师写一辈子教案难以成为名师，但如果写三年反思则有可能成为名师。教学反思，可能只是上完课之后写在教案后边的几句话，可能是自己关于此次教学的小结思考。但正因为有了“写”这个动作，可以让我们一步一步向专业更高层次迈进。

如果我们读教育理论或实践相关的专著，那么重在写好读书笔记。读书笔记，可以是书中重点批注式的“写”，也可以是另外专门用笔记本摘录式的“写”，还可以是自己对专著内容思索式的“写”。比如我们读《黄厚江与语文本色教育》《王开东与深度语文》类似教学实践的专著，可以在书中勾画重点进行批注，可以

对他们各自的教学思想与主张进行“抽筋式”摘录，还可以将他们的“本色教育”“深度语文”与自己的教学主张对比反思，写成小结式文章。

既有了教学实践的小结（这是动态的“读”），又有了相关教学理念的归纳（这是静态的“读”），我们可以写教育教学文章了。笔者曾多次进行文学类文本探究题教学，也阅读了文学观点与文本印证的多篇文章，于是总结写成《写法与说法：小说类文本阅读题文学观点与文本互证规律探析》一文，后发表于语文重点刊物《语文教学通讯》2022年第12期。著名特级教师余映潮几十年来一边进行教学实践，一边进行教学归纳，写下的教育教学文章已逾千篇，成为我们学习的好榜样。

但教师的生活并不只是教学，同样也丰富多彩。我们也阅读文学作品，用心读散文，有计划地读小说，有时随意翻看一些文学杂志。有了读，同样也有写。如果只会读而不去写，就是有缺陷的“读”。与其临渊羡鱼，不如退而结网。挑选自己喜欢

的文体，启动动笔写。只要坚持，就会有收获。我们身边不少优秀的教师，也是同样优秀的作家。中国当代文学研究会校园文学专业委员会和中国教育学会中学语文教学专业委员会联合发起创立“叶圣陶教师文学奖”，每两年评选一次，用以奖励全国各地教师及教育工作者的优秀文学创作，推动语文新课程改革与校园文学发展。这个奖项，每届竞争激烈，胜出者都有能够打动人的优秀文学作品，像张丽钧、黄厚江等人曾获得过此奖。

其实写回来，写本是教师的一项基本功，将与“读”完美融合起来，可以真正促进一名教师的专业迅速成长。写最能体现一个人的综合素质。李镇西老师说：我和许多的老师不同就是，我写下我的生活，你们没有写。所谓名师，就是写出来的。

以“写”让“读”生根，你会体验到读的更多趣味，品尝到“写”中得到的更多快乐。

（作者系广州市西关外国语学校特级教师）