

► 深度评论

创意毕业礼物体现高校育人温度

杨剑飞

据媒体报道,在毕业季的钟声敲响之际,多所高校别出心裁地为毕业生赠送了各具特色的毕业季主题文创礼物。例如北京科技大学碳基材料与功能薄膜研究室为该研究室毕业生量身定制 宝石戒指,同济大学以校内标志物国立柱 为原型为学生准备了存有成长档案的国立柱 U盘等。这些毕业礼物既彰显了学校特色,也传递了大学精神,给毕业生送上这个夏季特别的祝福。这一温暖而富有深意的举动,是高校文化育人的生动实践。

文化育人,是一种潜移默化、润物无声的教育方式。高校是文化传承和创新的重要场所。毕业礼物,作为高校与毕业生之间情感联结的纽带,承载着学校对毕业生的殷切期望和深情厚谊,是文化育人的重要载体。从带有校园风景的文化衫到可以组装成学校地标性建筑的创意拼图,从满载校园回忆的校园相册到精心制作的刻有学生姓名和学号的戒指,高校都以其富有学科特色的方式,为毕业生送上了一份珍贵的精神礼

物。借助这些独具创意的毕业礼物,文化的力量在毕业生的心中生根发芽、开花结果。在未来的人生道路上,无论他们走到哪里,都将铭记母校的教诲,传承母校的精神。

文化育人的核心是关爱学生、传递温情。毕业礼物是教育创新的情感传递。传统的考核模式侧重于知识的传授和学术成绩的培养,而赠送毕业礼物这一行为则为教育注入了温暖的情感元素。在这个快节奏的时代,一份精心准备的创意礼物能够让毕业生深切感受到学校对他们个体的关注和尊重。或许是一本精心编撰的校史,记录着学校的发展历程和辉煌成就,让毕业生铭记母校的精神传承;又或许是一枚镌刻着校训的徽章,时刻提醒着毕业生牢记母校的教诲,在未来的人生道路上坚守初心、砥砺前行。这不仅仅是物质的赠予,更是心灵的慰藉,让即将踏入社会的学子在离别之际感受到温暖和力量。这种情感的传递,让教育变得更有温度、更具温度。在未来的日子里,无论毕业生身处何方,只要看到这份礼物,就能回忆起在校园度过的的美好时光,

感受到母校的关爱与支持。

文化育人的力量在于塑造人的品格和价值观。高校的创意毕业礼物,还可以是教育创新的理念延伸。在传递传承校园文化的同时,毕业礼物也在引导毕业生树立正确的人生观和价值观,鼓励他们追求卓越、勇于创新,培养他们的社会责任感和担当精神。就拿近几年备受关注的毕业礼物来说,北京航空航天大学曾为毕业生准备了精美的北京1号 C919同款机票,告诉毕业生“拥有这张专属机票,载着你从北航驶向梦想!中央民族大学的毕业礼物 民族楼金属尺 则叮嘱学生 心有规矩,行有尺衡。这些各有特色的毕业礼物之所以让人眼前一亮,让学生为之触动,在于学校深挖大学的精神内核,用独具匠心的设计滋养学生的心灵,塑造学生的品格。

在毕业礼物上的特殊创意还体现着高校的创新精神。这也提醒我们,在教育改革不断推进的当下,高校不仅要要在教学内容和方法上创新,更要在育人方式上寻求突破。设计巧妙的毕业礼物,侧面展示出

高校与时俱进、开放包容的态度。这也为塑造学生的创新性思维作了一次生动的示范,为校园文化的传承与发展注入了新的活力。当然,我们也应该理性看待这一现象。一方面,高校在准备创意礼物时,应避免过度追求形式而忽略了礼物所承载的内涵和意义;另一方面,也要确保礼物的准备不会给学校带来过大的经济负担,避免资源的浪费。

高校为学生赠送毕业礼物,看似是一个微小的举动,实则是教育创新在细微之处的精彩绽放,是文化育人的有力载体,亦是高等教育创新的独特体现。它以文化传承、情感传递和理念延伸等多种方式,为高校教育注入了新的活力和内涵。相信毕业生将珍藏这些珍贵的礼物,带着母校的祝福和期望,在人生的舞台上绽放出更加绚烂的光彩。也期待未来有更多高校能够在这一育人环节继续探索,用更多有意义的方式为毕业生送行,让大学精神得以延续和升华。

(作者系中国传媒大学文化产业管理系主任)

► 一家之言

保留校友进图书馆权限很“解渴”

廖德凯

近日,河北大学在官网发布《关于保留毕业生进入图书馆权限的通知》,为河北大学的每一位毕业生保留终身进入图书馆的权限,毕业生可随时持任何证明本人身份的材料重返母校图书馆。很多网友纷纷表示“羡慕了”。

由于学科研究和专业教育的特殊需求,高校图书馆在地方一般是图书类别全、图书质量高的藏书单位。现实中,不少高校毕业生有在工作中继续学习提升的强烈需求。然而,由于公共图书资源存在不足,他们有时无法在公共图书馆获取自己想要的图书资源。高校如果能对其开放图书馆,可谓相当“解渴”。

其实,高校图书馆集文献集成、知识服务、自主学习、校园文化四个中心于一体,是文化资源宝库。提高高校图书馆馆藏资源的利用效率,无论是对服务回馈社会、提升社会认可度,还是吸纳更多建议改进管理服务,都大有益处。

同时,《中华人民共和国公共图书馆法》明确规定,支持学校图书馆、科研机构图书馆以及其他类型图书馆向社会公众开放。虽然许多高校都进行过相关尝试,但时至今日,对外开放的高校图书馆仍然不多。即使是开放的高校图书馆,多数也有着不少的限制性条件。高校图书馆开放的难度,主要是管理的难度,比如外来人员与本校师生争抢资源的问题、安全保障的问题、借书不还的问题、押金收取的问题等。其实,这些问题的暴露并不见得是坏事,反而可以助推高校图书馆服务能力升级。当然,开放不可能一蹴而就,需要循序渐进地探索。向毕业生开放权限,就是迈出的重要一步。

当然,高校的图书馆开放到什么程度,需要视具体情况而定。一些热度高的高校可能需要适度保守,避免校外借阅量过大影响校内师生的正常学习研究。而对于一些位置相对偏远、热度没那么高的高校则不用太过担心。例如,笔者所在的图书馆在建立之初,不仅对毕业生进入图书馆不设任何限制,而且也允许外来人员无障碍进入,成为四川省全民阅读三个一百示范工程图书馆。从近些年的实践来看,虽然开放在一定程度上增加了管理的难度,但并没有发生过令人担心的事情。

近年来,随着电子阅读的普及,不少高校图书馆的借阅率明显降低。在这种新的形势下,高校图书馆应该与时俱进。从公众对河北大学图书馆的评价也能看出,通过提高开放度让更多人能够享受优质公共图书资源,是公众的热切期待。

(作者系西昌民族幼儿师范高等专科学校图书馆馆长)

对待求职训练营要有辨别力

邓海建

60天拿下一份满意工作 专家3V1,真人代投递 每周60分钟职业规划聊天 最近,陪跑求职训练营 在求职市场上悄悄兴起。不只各种求职机构纷纷冒头,不少个人博主也转型求职市场,利用前期积攒的粉丝基础开始承接改简历、就业指导等项目。

毕业生的社会经验有限,虽然学校也会提供一些求职培训,但面对“真枪实弹”的职场,仍然存在求职技能不足的可能。从这个意义上说,机构或者个人若能给他们提供一些专业科学的就业指导,或多或少都会有些帮助。但如果把毕业生的求职焦虑当作“韭菜生意”来操盘,显然就有问题了。

时下铺天盖地的求职训练营,不少“吃相”粗鲁、套路很深:一站式“保姆级”快速是最常见的宣传词,他们会通过各大社交媒体写下类似“39天拿下录用通知书”的引流帖,以免费分享求职资源为由,引导学生加机构微信。当这些机构拥有了学生联系方式后,就会马上开启24小时“轰炸式”广告袭击。好像学了点什么,又好像什么都没学到,花了599元上了一周的课,最后感觉就是简历稍微改改,其他感觉像是白学了。这些抱怨和吐槽的背后,呈现的是求职训练营乱象。

求职训练营之乱,原因在三个层面:一是缺乏准入门槛或者资质要求,各色训练营自说自话、自吹自擂。于是,课程内容空洞且不具备专业性针对性,一期课程甚至要价10万元等问题自然也就相应产生。二是监管不够。求职者的刚需成了某些人眼中的商机,求职训练营随之野蛮生长。三是求职者辨别能力不足,病急乱投医的心理之下,自然更容易落入这种“割韭菜营”。

就业乃民生之本。数据显示,2024届高校毕业生规模预计达1179万人,同比增加21万人。毕业生求职不顺、工作不好、发展不好,是千家万户关注的焦点问题。因此,今年的政府工作报告提出,要强化促进青年就业政策举措,优化就业创业指导服务。最近,人社部、教育部和财政部也联合印发了《关于做好高校毕业生等青年就业创业工作的通知》,提出11条稳就业政策举措,促进高校毕业生等青年就业创业。于此背景之下,监管好求职训练营,是促进大学生就业的重要一环。

不靠谱的求职训练营,其实也在侧面提醒着高校的求职教育迭代升级。放眼国内高校,毕业季之前的招聘会、宣讲会、求职讲座令人接应不暇。相应地,精准有效的就业指导服务也要跟上。值得一提的是,中国科学院大学、兰州大学等高校都曾与招聘软件联手举办求职训练营,面向学生提供全过程的就业指导,让就业指导更接地气、更具针对性。校企合作、市场实战,学校提供的优质就业指导服务能够满足学生的需求,各类靠谱的求职训练营自然就会渐渐失去生存空间。

(作者系媒体评论员)

► 青年说

重视作为一种文化现象的“阿勒泰”

袁晓滢(浙江大学广播电影电视研究所2021级博士研究生)

新闻回放

今年,电视剧《我的阿勒泰》走红。剧中广阔美丽的北疆风光、朴实纯粹的风土人情,治愈了无数观众,在短视频平台掀起了一股“阿勒泰”热潮,原著销量及当地的文旅热度也成倍增加。

电视剧《我的阿勒泰》以广阔美丽的北疆风光和朴实纯粹的人情风貌为背景,描绘了一幅幅动人人心弦的画面。这部剧在年轻人中掀起了一股追求真性情的热潮,折射出当代年轻人对真诚和纯粹生活的渴望。

进入智能互联时代,快节奏和高压力的生活可能让很多人感到疲惫。尤其是年轻人,他们内心格外渴望一片宁静和真实的空间释放压力。《我的阿勒泰》击

中的正是当代青年心中的这根弦,其手法则是质朴的自然风光和真实的人情故事。剧中人物的生活虽然简单,却充满了温暖和感动。

剧中的每一个笑容、每一次拥抱,都让人感受到一种久违的真情。去爱去生活去受伤,再颠簸的日子也要闪亮地过,爱就是清楚地看见你,等金句,让阿勒泰在网络上一度成为理想生活的代名词,填补了过度虚拟社

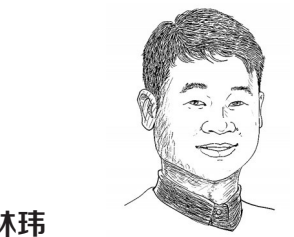
交带来的空虚感。随着移动互联网的发展,年轻人获取信息和娱乐的方式变得越来越多样化。然而,面对无从逃避的信息茧房和算法漩涡,年轻人越容易容易产生审美疲劳,渴望一种真实、纯粹的情感体验。《我的阿勒泰》恰恰满足了这种需求,它让年轻人看到了在现实生活中,仍然存在值得珍视的真诚和美好。

这种珍视很快转化为文化的另一重表征,就是原著作者李娟

的走红。从影视迁移至文学,一种逆媒介化的倾向再度蔓延。《我的阿勒泰》与《繁花》类似,都是智能互联时代传统文字媒介(小说、散文等)得到重新认可的符号性入口。更进一步,随着电视剧的出圈,阿勒泰的文旅热度也随之上升。这不仅促进了当地经济发展,也让更多人了解并爱上了另一种生活。这种击中时代痛点,由电子媒介回溯文字,又进一步向文旅场景蔓延形成的文化现象,值得重视。

在变动不居的世界中寻找“真我”

蒋蝉羽(浙江大学广播电影电视研究所2022级博士研究生)



林玮

浙江大学广播电影电视研究所副所长、教授

主持人语

《我的阿勒泰》成为爆款,出乎很多人的意料,却又在情理之中。我们需要精神疗愈,可是谁又能找到疗愈的秘方?它隐藏在北疆,那个我们都知,却又熟视无睹、远离当下的地方;一如文学,一如理想,一如停下来,一如勇敢去爱。本期3名同学的评论,分别聚焦作为文化现象、作为文化文本和作为时代情感表达的阿勒泰,为我们解读影视作品提供了一种立体的评论视角。

电视剧《我的阿勒泰》改编自作家李娟的同名散文集,导演以影视化表达的手法将风光秀美的北疆之北变为真实可感的。我们的阿勒泰,也在暗示我们如何在变动不居的世界中寻找真我。

在《我的阿勒泰》中,写作是文秀自我确认的一种方式。她的成长历程不乏诸多跌宕与迷茫,但从未真正丢掉过我。正是笔耕不辍的书写让她在多年以后依旧清晰可见自己的来时

路。我正是这样慢慢地写啊写啊,才成为此刻的自己,这是一种与自己对话的能力,亦是在动荡生活中的自省。

于一些青年而言,生活中的焦虑感部分来自长久地陷入一种自证怪圈,将自己置于固化的评价体系,并将他人目光内化为自我要求。于是,我成为了一个容器,其中填满了并不全然属于自我的膨胀欲望。然而,人需要被真实的生活所滋养。譬如,文秀就在阿勒泰找到具体而

丰富的生活,也在这里清晰地书写自我。那些在城市中悬浮着的不为很多人理解的爱,却在草原上扎扎实实地落地生根。人性的坚韧,构成了文秀写作的世界,帮助她在变动不居的世界里,确立自我、形成主体、扎根大地。

原著作者李娟与《我的阿勒泰》中文秀的生命历程高度重合,她以文秀向读者打开一部分的我,而导演滕丛丛正是这部作品的忠实读者之一。其后,

这部最初并不被认为适合改编为影视剧的散文集,经过导演的真挚打磨,被搬上银幕,好评如潮。导演在访谈中说:勇敢不是说我们要对这个世界做什么,而是我们愿意直面真实的自己,我觉得这对创作者来说太重要了。电视剧《我的阿勒泰》证明了散文集《我的阿勒泰》的时代价值,更进一步证明了那个真实存在于北疆的阿勒泰的意义。它描述了一种久在樊笼里,复得返自然的雀跃,为每一个试图寻找真我的人,提供了一种新鲜视角。

真诚表达亦是疗愈之声

潘谊加(浙江大学广播电影电视研究所2022级博士研究生)

近期,电视剧《我的阿勒泰》掀起一股热潮,剧中北疆的辽阔风光和朴素真挚的风土人情受到了年轻一代观众的追捧。《我的阿勒泰》走红,首先得益于其真实还原了阿勒泰地区的自然风光和人文特色。剧中运用了大量远景长镜头来展现阿勒泰的景色。镜头中阿勒泰旷野的风、广袤明亮的草原、远处的皑皑雪山以及独特的哈萨克族文化,共同构成了这一段美好旅程。

柔和平缓的镜头呈现了人在自然环境中的轻松与和谐,展现了人与自然原初纯粹的美好联结。这不仅是视觉上的享受,更让人感受到了直达心灵的精神美感,回归自然与本真。

更为重要的是,《我的阿勒泰》通过生动自然的情节和鲜活朴素的人物形象,传递了一种真性情的人生态度。在阿勒泰,牧民们辗转奔波是为了牧场能获得休养生息、来年继续生长茂盛。即使

困苦,他们仍然对生活抱有无限热爱。这种真性情的表达,对于都市里的年轻观众来说,是快速、单调节奏里的疗愈之声。

此外,原著作者李娟的走红也进一步证明了真性情的强大吸引力。观众们从爱到爱演员,进而到爱作家、爱地域,说明他们都从剧中窥探到自己生命的一隅。在电视剧热播之际,当地的文旅热度飙升,李娟的个人短视频账号粉丝数量也迅速增长。从短视频作品

中接地气的生活里可以感受到她想要传达给观众的态度:去生活、去爱、去拥有自由且不甘受困的灵魂。

《我的阿勒泰》的走红,不仅是一部现象级作品的成功,更是一种真性情的美好展现。电视剧不避生活的困苦,不是一味宣扬生活美好的心灵鸡汤,而是展示困难坎坷不断的真实生活。它的破圈恰证明了无论传播怎么陷入圈层之中,永恒的人性依旧有待文艺创作的叩寻与追问。

► 热评

教师应主动向昂贵谢师宴说“不”

金维民

据央视网报道,有高校学生近日向记者反映,毕业前请导师和同学吃饭,饭菜、酒水和礼物人均花费几百上千元。据称,毕业谢师宴在一些院校是“师门传统”,每年都有,给学生们造成了经济压力。昂贵的谢师宴容易将原本简单的感恩活动演变成一种奢侈的攀比行为。这不仅可能会给学生带来心理和经济压力,也可能扭曲了师生之间纯粹的情感关系。

师恩重如山,师爱深似海。谢师宴的初衷是学生为了表达对教师的感激之情,这本是一种美

好的情感表达。然而,当这种表达形式被过度物质化,甚至演变成一种昂贵的传统时,就背离了感恩的初衷。谢师宴的价格成为衡量师生情感的标尺,不仅损害了教师的形象,也误导了学生的价值观。学生可能会误以为,只有通过昂贵的宴席才能表达对教师的感激,而忽视了通过自己的努力和成就来回报教师。

为何会出现昂贵的谢师宴?这背后既有社会风气的影响,也有部分教师和学生价值观走偏的原因。一方面,一些学生为了不落人后,不惜花费巨资举办宴席。

这种攀比不仅加重了学生和家庭的经济负担,更是对社会资源的一种浪费。另一方面,谢师宴的盛行也与商家的炒作有关。一些商家为了牟取利益,推出了各种高价的谢师宴套餐,进一步加剧了这一现象的物质化和商业化。当然,个别教师碍于面子,对昂贵的谢师宴半推半就,也侧面助长了这种不良风气。

尊师重道是一种美德。在我们每一个人的成长道路上,都离不开教师的循循善诱和支持帮助。我们每个人都应该铭记师恩、回报师恩,但感恩之情的表达不应局限于物质层面,更不应被寄托于觥筹交错的吃喝喝、

满桌狼藉的铺张浪费。真诚地回报师恩,可以通过写信、制作手工礼物、进行学术研讨等多种形式来表达,不见得非要昂贵的谢师宴。

谢师宴的变质是一个复杂的社会现象,需要学校、教师、学生及社会各界的共同努力来纠偏。学校要立好风向标,加强校园文化建设,倡导健康、文明的校园文化。加强对谢师宴现象的管理,倡导学生选择更为健康和理性的感恩方式,帮助学生减轻人情压力和经济负担。教师要当好指明灯,自觉遵守廉洁自律各项规定,主动拒绝昂贵的谢师宴,提倡更为朴素和真诚的感恩方式。媒

体要安好,探照灯。积极宣传健康、理性的感恩观念,共同营造一个良好的教育环境和社会风气。学生自身要有独立思考的能力,用合适的方式真诚感恩。

教师应该主动向昂贵谢师宴说“不”。这不仅是对教育初衷的坚守,也是对学生的体谅和关怀。同时,全社会也要共同努力,营造一个健康、文明的校园环境,让师生情谊更加纯粹和深厚。只有这样,我们才能回归感恩的本质,用真诚和尊重来表达对教师的感激之情,让师生关系更加和谐。

(作者系中国教育科学研究院德育与学校党建研究所助理研究员)