

美育教改

以视觉文化提升美育育人成效

张雁

2018年8月30日,习近平总书记给中央美术学院八位老教授回信,明确提出做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。2018年全国教育大会上,习近平总书记再次强调,要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人,以文化人,提高学生审美和人文素养,将新时代学校美育提升到了新高度,为做好新时代学校美育工作指明了方向。传承和弘扬中华美育精神成为新时代大学美育的主要任务。

视觉文化是大学生面临的时代情境,海量的视觉信息既为大学美育提供了丰富的资源,也因充斥着肤浅化甚至价值扭曲的内容而对大学生的审美素养造成了挑战。在视觉文化情境中,大学美育要有清晰的育人途径,以美育为载体实现为党育人、为国育才的目的。

以学科融合的方式推动大学美育的实施

从学科发展趋势来看,新文科是大学美育的宏观范畴,大学美育也需要符合新文科的发展方向。新文科的学科融合指向为大学美育提出了学科融合的要求。

在新文科建设和大学美育建设的双重背景下,如何改变以往过于注重艺术技能而轻视美育素养的现状,如何把艺术、科技、美育在学校课程体系中进行更为合理的融合和优化,就成为大学美育需要着重解决的问题。实现人的全面发展是美育工作开展的目标,大学美育既需要基于学科融合进行学校美育的实施,更需要借助视觉文化情境的特点,培养学生的视觉审美素养。所谓视觉审美素养,是指视觉文化情境中对优秀的视觉艺术以及典型的视觉形象的图像识读能力、审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力、文化理解能力。视觉文化应在正确价值观念的引领下传承中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。新时代的人才培养强调学科融合和美育培养,这就意味着学校在人才培养中需要紧跟国家要求,为大学生提供跨学科的知识训练和美育浸润。除了美育教师在讲授的课程中尽可能融入其他学科的元素,高校也需要多方面整合校内资源,不断实施大学美育创新,如很多高校

都设有音乐、美术、文学等专业,整合各专业师资,在校内培育和开展跨学科的美育课程,是学科融合的重要抓手,也是大学美育实施的有效途径。

以紧随时代的美育课程提升大学生的视觉审美素养

在视觉文化情境中,借助视觉生产技术,进行更具当代审美特质的艺术生产与美育传播,是区别于传统艺术形态和学校美育的新方向。以新媒体艺术为例,新媒体艺术包含影像艺术、互动影像艺术、互动影像装置艺术等不同的创作类别,通常以当下最新的技术手段提供传统艺术所无法比拟的多维度感官体验,借助影像技术手段,通过调动视觉、听觉甚至触觉等感官体验创造出沉浸式的艺术作品。这一基于信息技术发展而产生的新型艺术形态,自20世纪60年代后期一经出现,就对传统架上绘画产生了明显的冲击,也是高校专业艺术教育和大学审美教育需要回应的问题。新媒体艺术课程自20世纪60年代率先在英国皇家艺术学院、美国洛杉矶艺术学院等欧美国家的专业艺术学院开设,着重培养能够适应信息时代社会需求的复合型艺术人才。从20世纪90年代以来,以中央美术学院为代表的全国专业艺术学院相继开设新媒体艺术专业或方向。如今,新媒体艺术是最贴近大学生日常生活方式和现实情境的艺术形态,也最能够吸引大学生产生兴趣,是视觉审美素养培养的重要资源。

现实情况是,新媒体艺术已经在当代艺术中占有一席之地,但关于新媒体艺术的研究主要集中在艺术本体的内部视野,对新媒体艺术的美育功能的重视程度明显不足。新媒体艺术的课程体系囊括艺术课程与科学技术课程,追求以科学技术的手段呈现艺术的多种表达方式,其人才培养特点是强调艺术技能、科学思维、审美素养的融合发展。从新文科建设角度看,新媒体艺术典型地体现了学科融合的要求。从美育建设角度看,新媒体艺术因其艺术、科技、美育三位一体的优势而鲜明具有培养大学生视觉审美素养的功能。

此外,博物馆互动影像、5G技术、虚拟现实等科技创新手段都是视觉文化的延伸和拓展,它们即将成为未来人们的生活方式和学校教育的重要内容。因此,大学美育需要紧跟时

代和科技的发展,为大学生提供紧随时代的美育课程,并在视觉文化的情境下培养大学生的视觉审美素养。

引入社会美育资源提升大学美育的育人成效

2020年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确指出:加强美育的社会资源供给,推动基本公共文化服务项目为学校美育教学服务。然而,在大学美育实施过程中,社会美育资源与大学美育实施相互融入的力度明显不足,很多高校以及美育教师对如何将社会美育资源以及相关案例引入学校美育教学从而提升学生的视觉审美素养无从下手。

2016年,邂逅凡·高在北京展出,凡·高的画作、信件以及凡·高过往生活的场景通过空间的设计和影像互动屏幕进行了重现;2017年,北京798艺术区的“花舞森林”展览利用电脑编程、传感器、投影、灯光、互动动画、音乐效果和玻璃组成的奇妙空间,带给观众震撼、奇妙的体验,引起轰动效应;2019年在故宫博物院展出的《清明上河图3.0》将中国传统国画与最新的科技相结合,利用4D影像等高新技术手段打造出宋代汴京城的场景,观众不仅是参观者,更是“画中人”,身临其境地感受了汴京城的热闹与繁华;2023年举办的“共生世界”2022济南国际双年展,在为期85天的展览中,吸引线下参观者超过60万人次,线上网络点击突破2.5亿人次,展览中赛博朋克、虚拟仿真、人机交互、影像互动等元素和手段的运用,让观众感受到了艺术与科技融合的魅力。在这些引起轰动的公共艺术展演中,参观者人群中的大学生数量占据了绝对主流。

可以看出,社会美育资源非常丰富,这需要大学美育的实施主体善于将社会美育资源引入大学美育的育人环节。大学美育要打通学校美育和社会美育的“围墙”,让博物馆、美术馆、音乐厅、戏院、剧场成为大学美育的社会课堂,充分利用新媒体艺术、艺术乡建、地方民俗、非物质文化遗产、人工智能艺术等社会美育资源,将这些资源和课堂引入高校并服务大学美育教学,丰富大学美育的课程体系,拓展更为多样的美育体验方式,是新时代大学美育高质量发展的重要途径。

(作者单位系山东理工大学)

一线采风

本报记者 李小伟
见习记者 陈有利

我最喜欢上体育课了!今天和姜伟泽一起打篮球了!我特别喜欢武术,听到柴云龙要来超级开心,有一种终于要见到偶像的感觉。

近日,国家体育总局2024年体育支教志愿服务体育明星进校园活动举行,50名篮球、排球、田径等项目的体育明星与来自山西、内蒙古、吉林、江西、湖北、四川、陕西、甘肃8省区的万余名中小學生同上体育课,帮助他们在体育锻炼中强身健体、锤炼意志,在学生心中种下热爱体育、参与体育的种子。

体育支教志愿服务由国家体育总局青少司牵头,通过搭建基层实践平台,引导大学生志愿者、优秀小运动员、社会体育组织深入基层中小学校,助力解决基层体育师资不足问题。体育明星进校园是体育支教志愿服务的重要组成部分,通过体育明星的示范带动作用,激发广大青少年参与体育的兴趣,推动体育支教志愿服务走深走实。

我的体育故事从小学开始,7岁加入校田径队,一步步成为市冠军、省冠军、全国冠军。从事体育让我了解到,竞争也是生活的一部分,体育教会我不畏艰难、更加坚强向上。这是全国田径冠军冯璐璐在陕西咸阳市朝阳初级中学与学校师生、支教志愿者交流的内容。

抢篮板、挡拆、投篮、助攻,在江西过埠中学篮球场,CBA广东宏远俱乐部运动员杜润旺和来自江西财经大学之支教志愿者张琳琳各分一队,带领学生们进行了一场3V3挑战赛。面对与职业球员同台竞技的难得机会,学生们个个斗志昂扬,场下加油声不绝于耳。

杜润旺表示,能够参加这样的活动很有意义,作为运动员,有责任传授项目技能,传播体育文化,让更多孩子享受篮球的乐趣。能够近距离接触体育明星,还一起打了一场比赛,简直和做梦一样。过埠中学七年级学生袁媛兴奋地

在学生心中种下体育的种子

——二〇二四年体育支教志愿服务体育明星进校园活动小记

和同学们说,这节课让我深深感受到了杜润旺对我们的关心,希望自己以后也能像他一样优秀!

为了欢迎冠军教师团的到来,各地组织开展了极具地方特色的活动,放大了体育支教志愿服务活动的效能。

在内蒙古宁城县、陕西城固县,张娜、孙福明、胡连馨等文体明星和支教志愿者、当地学生们同上一节思政。在宁城县,大家现场聆听了高桥烈士的事迹和柴胡栏子事件等革命故事,学习老一辈革命家坚定的革命斗志和忘我的牺牲精神。在城固县,大家一起来到小河口会议旧址,开展《筑梦丝路》《珍贵的教科书》《少年强则中国强》大思政微课堂宣讲。

排球奥运冠军张娜表示,通过思政,对我国革命文化、社会主义先进文化有了更深刻的认识,作为体育和教育工作者,要落实立德树人根本任务,发挥好体育育人功能,争做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

不久前,一篇《飞盘飞进大凉山》的稿件引发“刷屏”效应,支教志愿者们将飞盘这样新颖、时尚的项目带到了大凉山深处的布拖县、盐源县等地,让孩子们感受到了体育的别样魅力。体育明星进校园活动期间,四川越西县再次组织了一场飞盘比赛,冠军教师团与当地学生们一同玩飞盘,并为文昌小学飞盘联赛开赛。文昌小学学生在支教志愿者的指导下分成两队,手执飞盘,互相投掷,玩得十分开心。和冠军们一起玩飞盘特别开心,我们对冠军们发起挑战,团结一心,希望能够战胜他们。文昌小学五年级学生吉皮布都说。

国家体育总局青少司相关负责人表示,榜样的力量是无穷的,冠军走进学校,来到孩子们身边,用亲身经历告诉大家,体育并不遥远,每个人都是继承和发扬中华体育精神的一分子,都是体育强国建设的一分子。希望通过本次活动,引导青少年学生和广大志愿者树立远大抱负,为强国建设、民族复兴贡献力量,也希望继续扩大体育支教志愿服务的内涵和外延,充分发挥体育在中国式现代化进程中的综合价值和多元功能。

征稿启事

体育与健康如何开展跨学科主题学习

《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》规定,各学科要设置跨学科主题学习活

动。体育与健康学科如何通过跨学科主题学习方式提升学生体育与健康核心素养?体育与健康学科可以和哪些学科跨、如何跨?实践操作中应采取什么样的策略?欢迎就此进行深入研讨,分享实践经验。来稿不超过3000字为宜。投稿请发至:tiyu@edumail.com.cn。

广告

山东省青岛市崂山区实验学校

立足“九年四段”改革 构建“和美”教育新样态

山东省青岛市崂山区实验学校把握住高质量人才培养体系建设的时代脉搏,基于“为谁培养人,在培养什么人,的道路上积极探索,怎样培养人”。学校聚焦立德树人,立足九年四段改革,以育人载体的整体融合性和育人方式的连贯进阶性为路径,形成系统融合、关联递进的“和美”教育新样态,促进学生全面发展,彰显学校“和美”教育新品质。

“和美”教育引领育人新样态创建

和美教育强调通过整体的课程培育全面发展的人,以“和”在融通方面构建九年贯通育人载体,以“美”在育人深度变革教育教学方式。通过九年四段改革,打造整体融合、关联递进的一体化高质量教育体系。

构建完整课程载体新样态

学校融合三级课程,围绕养德、启智、健体、怡情和乐行五大领域,将基础类、特色类、拓展类三类课程交织融合,通过小课堂(教室)、中课堂(学校)和大课堂(社会)三种课堂实施形态互补,实施必修和选修两大必修方式结合,将其统整成一个系统有序的53321“和美”课程体系。立足九年四段,“和美”课程注重课程的横向全面整体和“五育”融合、纵向的有机关联和层层递进,为学生全面进阶发展提供载体。

(一) 五育并举,整体构建

学校着眼于学生全面发展,在“和美”养德、“和美”启智、“和美”健体、“和美”怡情、“和美”乐行五大课程领域,整体构建基础类、特色类和拓展类三类课程,将国家课程、

地方课程、校本课程有机整合,实现“五育”并举、“五育”融合。

基础类课程是指国家课程和地方课程,在开齐开足的基础上,深度拓展、整合课程资源,开发校本课程,落实课程教学目标。

特色类课程是为凸显学校个性育人而开发的校本课程,在一至九年纪以必修的方式开设。例如,养德类“习惯铸就品质、心灵成长”,启智类“围棋、模拟联合国”,怡情类“古琴、戏剧”,健体类“轮滑、高尔夫、射击、射箭等”,注重培养学生的兴趣爱好,提高学生的综合素养、艺术修养、运动能力、科技创新能力,促进学生全面而有个性发展。

拓展类课程包括必修类和选修类。必修类拓展课程围绕跨学科教学和校外实践开发,包括跨学科主题融合、研学实践、节气节庆等课程。选修类拓展课程包含社团课程和走班制多元课程。社团选修课程为有兴趣特长的学生开设,在艺术、体育、科技领域开设社团40余个,促进其专业成长;走班制多元选修课程在每周三下午进行,学生自主选择上课,课程内容以激发兴趣、开拓视野、动手实践为主。

(二) 九年四段,关联进阶

作为九年一贯制学校,学校致力于九年四段贯通改革,构建九年一体化管理体系,成立学科发展中心,整体规划布局学校教育教学工作,有效解决“九年贯而不通”的问题。

九年四段:第一段(一至二年级)为启蒙学段,激发学生兴趣;第二段(三至四年级)为幼学学段,培养学生习惯;第三段(五至七年纪)为慧生学段,启迪学生智慧;第四段(八至九年纪)为志存学段,激励学生志向。学校按照学生成长规律和教育规律,在德育成长、课程学习、综合实践等领域进行顶层构建。各领域围绕目标定位进阶、课程内容进阶、实施方式进阶、评价体系进阶进行系统架构,形

成完整的学生发展框架体系。以丰富的项目主题,引领学生高效学习,促进学生阶梯式发展。

例如,在数学学科问题意识培养中,第一学段只是要求学生在教师指导下从生活中提出简单的数学问题,第二学段则由学生独立尝试从生活中发现和提出数学问题,第三学段升级为学生在真实情境中发现和提出问题,第四学段进阶为学生在不同的情境中从数学的角度发现和提出问题。不同学段的要求,体现出学生问题意识的思维进阶过程。

形成综合育人新样态

学校通过“研、教、学、评”一体化教学和“小中大”三种课堂同频共振,探索“综合、整体、融合、协同”的育人实施路径。

(一) 研、教、学、评一体化教学

学校“和美”教学法以“一、二、三、四”为实施策略,将课前研究、课堂教学和课后评价有机融合,构建“研、教、学、评”一体化教学模式,促进学生全面发展。

1.研:整体教学设计教学

一、说:说学期课程纲要,围绕课程背景、目标、内容、实施、评价对全册教材进行统领性分析。

二、备:大单元组建与大单元整体教学设计。

学科内大单元组建在对本学科育人价值整体把握的基础上,基于学科知识结构、方法结构、思维结构之间的联系与共鸣,以学科核心概念或基本问题为引领,进行学科教材整合,形成指向学科概念的结构单元。跨学科大单元组建以项目、主题、任务、问题为驱动,遴选学科知识、主题项目、大概念等设计课程内容,对不同学科知识进行重构,组建跨学科学习大单元。学校开发36个跨

学科主题类课程,拓展学科边界,强化学科之间的关联,带动课程综合化实施。

学校开发大单元备课工具表,从单元背景、目标、结构图、导学案、评价进行整体分析,围绕落实核心素养,进行大单元一体化教学设计。

2.教:学:大单元整体教学推进、“和美”课堂教学推进、1+N协同教学推进

大单元整体教学推进。学科内大单元教学以“学结构”用“结构”为推进策略,改变点状的、孤立的教行为,走向“结构教学”。单元起始课学结构,学生充分发现、体验、总结单元内蕴含的结构和方法;单元推进课“用结构”,学生学以致用、拓展提升。跨学科大单元教学推进,围绕“大概念”,以促进思维进阶的“联结、生成、理解、迁移、应用”为教学策略,以主题项目教学为引领,使课程内容情境化和结构化,提升学生的自主探究能力,实现进阶式学习。

和美课堂教学推进。学校提炼“激趣导入、有向开放;自主学习、合作探究;多维拓展、巩固应用;当堂达标,总结提升”的“四环四步”课堂教学基本模式。在核心环节推进中,研发由“有向开放”“交互反馈”“集聚生成”“综合运用”四个步骤组成的课堂教学微循环单元,每节课由多个微循环单元组成,各环节相互关联、递进,呈现教学节奏感和生长感。

1+N协同教学推进。在跨学科教学中,学校实施“1+N”多学科协同教学模式,围绕1个主题,N个学科教师参与,通过协同备课、协同教学、协同反思,挖掘各学科的育人价值,推进深度学习,实现综合育人。

3.评:评价嵌入教学全过程

学校基于核心素养导向的目标、真实情境的表现任务,围绕目标达成、学习过程、参与态度等设计相应的评价量规,实施嵌入式评价,关注学生的真实性表现。让评价贯穿始终,让学生能够看得见,促进课

堂可视化。

(二) 小中大 三种课堂同频共振

1.小中大 三种课堂互补

教室小课堂 是落实育人目标的主渠道,包含学科教学和主题班队活动。在师生交流、生生交流中,让学生掌握知识、形成品格。

学校中课堂 是围绕培养目标开展丰富多彩的校园活动,通过“校园仪式活动”“校园节庆活动”“校园实践活动”“校园竞赛活动”等拓展育人空间,为学生搭建多样的学习、展示平台,培养学生综合素养。

社会大课堂 是学生参与社会实践的真实世界,借助学校、社会、家委会各方资源,开展研学、志愿服务、岗位体验、劳动教育等活动,对应各学段学生的年龄特点和成长需求,充分体现了“九年四段”的序列化特点,融于学科育人、活动育人、环境育人、文化育人中,实现全环境立德树人。

2.小中大 三种课堂同频共振

学校、班级与家庭、社会联手,结合实际构建多样化特色课程,挖掘学生家长教育资源,成立家长讲师团,开展家长进课堂活动,让学生参与学习和创作,放眼未来社会发展,落地日常生活体验,彰显学习成果与价值。学生将所学知识和技能应用到家庭与社会实践中,学校和家庭、社会保持良好的沟通,将学生具备的良好能力在家庭和社会中继续拔节提高,将学生比较薄弱的能力在学校中得到锻炼,以期能够在短时间内得到质的提升,实现“小中大”三种课堂同频共振,逐步形成适应个人终身发展和社会发展需要的价值观、必备品格和关键能力。

打造多元素养评价新样态

在“和美”教育理念引导下,基于学生核心素养发展,围绕养德、启智、健体、怡情、乐行五大领域,学校对学生素养进行多元多次评价,依托数字画像赋能,形成基于大数据的多样态学生发展报告,引领学生增值发展,打造“九年四段”进阶式素养评价新样态。

(一) 五育并举全面评价,素养本位能力进阶

围绕“和美”教育育人总目标,研发养德、启智、健体、怡情和乐行五大评价模块,进行“九年四段”进阶评价体系建设的顶层设计。建立“青岛市崂山区学生成长评价平台”,在学习目标、习惯养成、劳动技能、综合实践等方面设置进阶式的目标。采用“逐月评价、学期评价相结合”的形式,以及“客观记录为主、主观评价为辅”的评价方式,形成学生“成长成长”记录,实现融合育人。

各学科围绕核心素养,体现课程的整体性与发展性,制定素养本位的评价方案。评价方案由“评价内容、课堂表现、综合检测、学期总评”四个要素组成,确定不同学段学生能力进阶的测评内容,以等级形式进行评定,将日常课堂的嵌入式评定、学期末学业质量检测评定进行融合评定,生成学期最终的评价等级。

(二) 多元多次过程评价,数字画像赋能发展

实施学科素养多元多次评价,评价主体由“学生自评、同伴互评、家长评价、教师评价”组成,各学科每月进行素养点检测,学生根据目标可申请多次素养等级。动态化、全方位评价学生素养,促进学生主动发展。

通过平台实时记录学生课堂表现、学业水平等数据,形成学校和学生的素养评价报告。运用大数据分析,针对学生素养指标进行“成长分析”,并与学校总指标对比,为每一名学生在素养发展水平、个人优势不足、改进方向等方面进行描述,形成学生素养发展的“画像”,引领学生增值发展,实现育人评价的进阶。(青岛市崂山区实验学校校长 张星)